

U24497

P

Date - 15

Title - ASHK-O - TABASSUM.

Creator - JIBRAN Khaleel Jibran; mutazil
Hebeesh Ashwa

Language - Arina Aalab (Lahore).

Date - 1959

Pages - 248.

Subjects - Arabi Adab - Magazines

Alabazir

٤١٩١٣

وَمُعْتَفَايَاتُ

جِبْرَانِ خَلِيلِ جِبْرَانِ

٤١٩٢٢ — ٤١٨٨٣

٥١٣٥٠ — ٥١٣٠١

2478



Maher

اشک و تبسم

خلیل حیدر خان خلیل

خلیل حیدر خان خلیل

مترجم
مشرط

صہیب اشتر دہلوی

صہیب اشتر دہلوی

چوک صہیب

آئینہ ادب

لاہور

انارکلی

چوک صہیب

آئینہ ادب

لاہور

انارکلی

مطالعہ
۲۰۰۵

انجمن

ادب

لاہور

انارکلی

چوک صہیب

مطالعہ

۲۰۰۵

لاہور

انارکلی

ایچھی
کتاب
کا
نکھار
ہمیشہ
تاکم
رہتا
ہے

اشک و تبسم

جبران خلیل جبران

ترجمہ

حبیب شعر و ہلوی

ایڈیٹور ادب، چوک مینار لاہور
انارکلی

GRAND SECTION

جلد حقوق محفوظ

یار سوم ۶۱۹۵۹

تعداد ۱۰۰۰

قیمت تین روپے

۲۲۲۶۷



المنام

م ر خ، سلام آئینہ ادب
چوک بیسٹارہ انارکلی لاہور



M.A. LIBRARY, A.M.U.

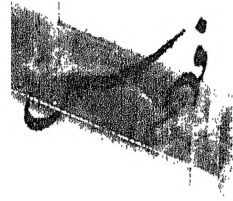


U24497

RECEIVED 2002

(انشرف پریس لاہور میں طبع ہوا)

Mabeen



- | | |
|------|--------------------------------|
| 9 | ۱۔ آغاز |
| ✓ ۱۱ | ۲۔ حیاتِ شوق |
| ۱۶ | ۳۔ کہانی |
| ✓ ۲۳ | ۴۔ مردوں کی بستی ہیں |
| ۲۷ | ۵۔ شاعر کی موت، اس کی زندگی ہے |
| ۳۱ | ۶۔ نخلِ پریاں |
| ۳۵ | ۷۔ روح |
| ✓ ۳۷ | ۸۔ انگ و تبسم |
| ۴۲ | ۹۔ خواب |
| ۴۵ | ۱۰۔ حسن |
| ۴۸ | ۱۱۔ آتشیں سردی |
| ۵۲ | ۱۲۔ دیوانوں میں |

۵۶

۶۳

۷۶

۸۰

۸۴

۸۸

۹۴

۹۷

۱۰۰

۱۰۳

۱۰۶

۱۰۹

۱۱۲

۱۱۴

۱۱۷

۱۲ - کل اسرار

۱۵ - رجم اسے نفس

۱۶ - بیوہ اور اس کا بیٹا

۱۷ - زمانہ اور قوم

۱۸ - بارگاہِ جمال میں

۱۹ - حکمت کی زیارت

۲۰ - دوست کی کہانی ✓

۲۱ - حقیقت اور خیال

۲۲ - قسمت کے مارے

۲۳ - نالہ و شہیون ✓

۲۴ - جھوٹری اور محل

۲۵ - دو بیچے ✓

۲۶ - شعرائے سلف

۲۷ - زیر آفتاب

۲۸ - مستقبل پر ایک نظر

۲۹ - ملکہ خیال

- ۱۲۲ - ۳۰۔ اے ملامت کار!
- ۱۲۵ - ۳۱۔ کانامیوسی
- ۱۲۹ - ۳۲۔ مجرم ✓
- ۱۳۲ - ۳۳۔ رفیقہ حیات
- ۱۳۶ - ۳۴۔ سعادت کا گھر
- ۱۳۸ - ۳۵۔ دیارِ ماضی
- ۱۴۱ - ۳۶۔ ملاقات
- ۱۴۵ - ۳۷۔ دلوں کے بھید
- ۱۵۱ - ۳۸۔ اندھی قوت
- ۱۵۵ - ۳۹۔ دوستیں ✓
- ۱۵۹ - ۴۰۔ زمانہ کے اسٹیج پر
- ۱۶۱ - ۴۱۔ میرے دوست!
- ۱۶۵ - ۴۲۔ محبت کی کہانی ✓
- ۱۶۹ - ۴۳۔ بے زبان جانور ✓
- ۱۷۳ - ۴۴۔ صلح
- ۱۷۶ - ۴۵۔ شاعر
- ۱۷۹ - ۴۶۔ میرا یوم ولادت

۱۸۹	۴۷ - ولادتِ سیح
۱۹۲	۴۸ - دھوئیں کی سرگوشی
۲۰۳	۴۹ - اسے ہوا!
۲۰۸	۵۰ ✓ - محبوب کی داپھی
۲۱۷	۵۱ - حسین موت
۲۲۲	۵۲ - گیت
۲۲۵	۵۳ - موج کا گیت
۲۲۷	۵۴ - بارش کا گیت
۲۲۹	۵۵ - حسن کا گیت
۲۳۱	۵۶ - سعادت کا گیت
۲۳۲	۵۷ - پھول کا گیت
۲۳۵	۵۸ - انسان کا ترانہ
۲۳۷	۵۹ - شاعر کی آواز
۲۴۷	۶۰ خانہ

احسان

میں اپنے دل کے غم، دنیا کی مسترتوں سے نہیں بدلوں گا، اور نہ اس پر
رضامند ہوں کہ وہ آنسو — جنہیں غم میری رگ رگ سے نچوڑتا ہے —
”قدقمہ“ میں تبدیل ہو جائیں۔

میں چاہتا ہوں: میری زندگی سرتاسر ”اشک و قسَم“ رہے!
اشک — جو میرے دل کی آلائشوں کو دھوٹا ہے۔ جو مجھے زندگی
کے راز اور اس کی نزاکتیں سمجھاتا ہے!

اور قسَم — جو مجھے بنی نوع انسان سے قریب کرتا ہے۔ جو میری
پرستش — دیوتاؤں کی پرستش کا اشارہ ہے۔

اشک — جس سے میں پامال دلوں کا ساتھ دیتا ہوں۔

اور قسَم — جو میری ”عشرتِ بہشتی“ کا عنوان ہے!!

میں چاہتا ہوں کہ شوق و شیفگی میں مرجاؤں اور یاس و حسرت کی زندگی بسر نہ
کروں! میں چاہتا ہوں کہ میرے دل کی گریباؤں میں حسن و عشق کے لئے ایک تنگی

ایک تڑپ ہوا اس لئے کہ میری آنکھوں نے قناعت پسندوں کو،
سب سے زیادہ بد قسمت اور سب سے زیادہ مادہ پرست دیکھا ہے اور
میرے کانوں نے اشتیاق و تمنائے مارے ہوئے عاشق کی آہوں کو آلات
موسیقی کی جھنکار سے زیادہ شیریں پایا ہے۔

شام کو پھول اپنی پتیاں سمیٹ لیتا اور اپنے شوق سے ہم آغوش ہو کر سو جاتا ہے۔
اور صبح ہوتی ہے، تو آفتاب کے بوسہ کی پذیرائی کے لئے اپنے لبوں کو داکر دیتا ہے۔
پھولوں کی زندگی و شوق دو حال۔۔۔ اشک و تبسم ہے!

سمندر کا پانی بخارات کی شکل میں اٹھتا اور دھنا میں جمع ہو کر بادل بن جاتا
ہے۔ پھر ٹیلوں اور واہیوں پر سے گزرتا ہے، ننا آنکھ لطیف ہوا میں اسے مس کرتی
ہیں اور وہ روتا ہوا سبزہ زاروں میں گر پڑتا ہے اور ندی نالوں کے رستے اپنے
وطن سمندر میں پہنچ جاتا ہے۔

بادلوں کی زندگی، ہجر و ملاقات۔۔۔ اشک و تبسم ہے!

اسی طرح انسان کی روح بھی ”روحِ مطلق“ سے جدا ہو کر اس مادی عالم
میں آتی ہے اور بادل کی طرح، غم کے پہاڑوں اور خوشی کے میدانوں سے گزرتی
ہے، یہاں تک کہ موت کی لطیف ہوا میں اسے چھوٹی ہیں اور وہ پھر وہیں چلی
جاتی ہے، جہاں پہلے تھی۔۔۔ حسن و عشق کے بحرِ ناپیدا کنار میں! —
الوہیت کی آغوش میں!!

حیاتِ شوق

نور محمد

بہار :

آ، میری محبوبہ! دیرانوں میں چلیں!!
برف پگھل چکی ہے اور زندگی اپنے شبنان سے نکل کر وادیوں اور گھاٹیوں
میں جھومتی پھر رہی ہے۔

آ، میرے ساتھ آ، کہ ہم بہار کے نقشِ قدم کے ساتھ ساتھ —
دور کھیت میں نکل جائیں۔

آ، ٹیلوں پر چڑھیں، اور آس پاس کے سرسبز و شاداب میدانوں کی
نزدہت فرشتوں سے ٹھٹھ اندوز ہوں!

دیکھ! صبح ہمارے وہ چادر پھیلا دی، جسے ”شبِ سرا“ نے ترکہ دیا تھا۔
سیب اور شقائق کے درخت اس چادر میں ایسے معلوم ہو رہے ہیں، جیسے
چودھویں رات کی چاندنی میں چوتھی کی دامن! انگوڑی بیلوں جاگ اٹھیں، ان کی

شائیں، عاشقوں کی طرح گلے مل رہی ہیں۔ نہریں جاری ہو گئیں اور خوشی کے
راگ گاتی، چٹانوں میں رقص کر رہی ہیں، پھول بھی فطرت کے سینہ سے پھوٹ
نکلے، جیسے سمندر کے سینہ سے حباب!

آ، زنگس کے پیالوں میں۔ بارش کے بچے کھجے آنسو میں خوش دل پرندوں
کی چمکار سے اپنی رُوح کو لبریز کریں اور نسیم بہار کی عطر افشانیوں سے اپنے مشاہدین
کو راحت پہنچائیں!!
آ، اس چٹان کے پاس بیٹھ کر جہاں بنفشہ کے پھول پھچے ہیں، ایک دوسرے
کو پیار کریں!

گرہی:

آ، میری محبوبہ! کھیت میں چلیں!!
فصل کاٹنے کا زمانہ آگیا ہے، کھیتی اپنے شباب پر ہے، سورج کے
عشق کی حرارت نے، جو اسے فطرت سے ہے، فصل کو اچھی طرح پکا دیا ہے۔
آ، اس سے پہلے کہ پرندے وہاں پہنچ کر، ہماری محنت کو خاک میں ملا دیں،
اور قطار اندر قطار چوہنڈیاں، ہماری زمین پر قہقہہ جمالیں۔

آ، ہم زمین کے پھل چھینیں، جس طرح ہماری روح سننے، ونا کے بجولے سے
چھینیں محبت نے ہمارے دل کی گہرائیوں میں بویا تھا۔ نیک نیتی کے

داغنے پٹھنے ہیں، اور عناصر کے باہمی اختلاط کے نتیجہ — پیداوار — سے
اپنے خزانے بھریں، جس طرح زندگی نے ہمارے جذبات کے پیمانے کو بھرا
ہے!

آ، میری غریبہ! سم آسمان کو اپنا اوڑھنا اور گھاس کو اپنا بچھونا بنائیں،
مٹھی بھر پھونس کو تکیہ بنا کر، سر ہانے رکھیں اور دادی میں ہستی ہوئی اندی کی
کہانیوں سے دن بھر کی تکان دور کریں۔

خزاں:

آ، میری غریبہ! انگور کی بیوں میں چلیں!!
انگوروں کا رس پختہ کے برتنوں میں محفوظ کر لیں، جس طرح دماغ، قوموں
کے فلسفہ کو محفوظ کر لیتا ہے۔

آ، خشک پھل جمع کریں، پھولوں کا عرق نکالیں اور اس طرح نقل سے اصل
کا لطف اٹھائیں۔

اب ہیں داپس — آبادی میں، چلنا چاہئے!
درختوں کے پتے زرد ہو گئے ہیں اور ہوا نے انھیں ادھڑا دھڑ بکھیر دیا
ہے، گویا ان پھولوں کو ان سے کھانا چاہتی ہے، جو موسم گرما کے گزر جانے
سے مردہ ہو چکے ہیں۔

اُپر بندے ساحلوں پر چلے گئے ہیں اور جن کی شگفتگی بھی ان کے ساتھ
 رخصت ہو گئی ہے۔ چنبیلی اور جوہی کے پھولوں پر وحشت برس رہی ہے
 اور ان کے بچے کچھے آنسو بھی زمین میں جذب ہو چکے ہیں!

چلو! اب گھر واپس چلیں!!

ندیاں رگ چکی ہیں، چشموں کے اشکِ مسرت، خشک ہو چکے ہیں۔
 اور ٹیلوں نے اپنا خوش نما لباس اتار کر بھینک دیا ہے۔
 آؤ! فطرت کو نیند آ رہی ہے اور وہ اثر انگیز ناندی قنوں سے بیداری
 کو رخصت کر رہی ہے۔

چارا:

میری رفیقہ حیات! میرے پاس آ، برفانی سانسوں کو موقع نہ دے کہ وہ
 ہمارے جسموں کو جدا کر دیں!!

اس آتش دان کے سامنے، میرے پہلو میں بیٹھ! — آگ ہی تو
 موسمِ سرما کا مرغوب میوہ ہے۔ مجھے قوموں کے واقعات سنا، میرے کان
 ہوا کی آہیں اور عناصر کی فریادیں سُنتے سُنتے پک گئے ہیں!
 کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کر دے! فضا کا غضب ناک چہرہ میری
 رُوح کو لڑاتا ہے اور برت تے دے ہوئے شمر کو دیکھ کر — جو ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ ماں، اپنے جوانا مرگ اکلوتے بچہ کی لاش پر بیٹھی ماتم کر رہی ہے۔ میرا دل خون ہوا جاتا ہے۔

زندگی کے راستے میں میری ہم سفر! چراغ میں تل ڈال دے، بجھے ڈر ہے، کہیں وہ بجھ نہ جائے۔ چراغ اپنے منہ کے سامنے لا! کہ میں وہ نفوذ دیکھنے چاہتا ہوں جو راتوں نے تیرے چہرہ پر مرسم کئے ہیں۔ شراب کی مزاج لے کر آتا کہ ہم دونوں بیٹیں اور شراب کشید کرنے کا زمانہ یاد کریں۔ میرے قریب آ، میرے دل کی ملکہ! میرے قریب آ!! آگ بجھ چکی ہے اور راکھ اُسے دبائے رہی ہے۔ مجھ سے چمٹ جا! چراغ بجھ چکا ہے اور تاریکی اُس پر چھا گئی ہے!!

دیکھ! نیند کے غمار نے ہماری آنکھوں کو بوھل کر دیا ہے۔ میری طرف دیکھ! اپنی اُن آنکھوں سے، جنہیں نیند کے غلبہ نے سُمر لیں بنا دیا ہے۔ مجھے اپنے گلے سے لگا! اس سے پہلے کہ نیند ہمیں گلے سے لگا لے۔ مجھے بوسہ دے! کہ برف تیرے بوسہ کے سوا، ہر چیز پر غالب آگئی ہے۔

آہ! میری محبوبہ!! نیند کا سمندر کتنا گہرا ہے۔!!!

آہ! میرے دل کی راحت!! اس دنیا میں... صبح کتنی دور ہے۔!!!

کہانی

نہر کے کنارے، اخروٹ اور بید مشک کے درختوں کی چھاؤں تلے، ایک غریب کسان کا لڑکا بیٹھا بہتے پانی کو نہایت سکون و خاموشی کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ یہ لڑکھواں کھیتوں میں پروان چڑھا تھا۔ جہاں ہر چیز محبت کی کہانی سناتی ہے۔ جہاں شاخیں آپس میں گلے ملتی ہیں، جہاں نسیم بہار پھولوں سے آنکھ میچھوئی کھیلتی ہے۔ جہاں پرندے محبت کے راگ لاتے ہیں، اور جہاں فطرت — اپنی تمام نظریہوں کے ساتھ — روحانیت کی تباہی کرتی ہے۔

اس میں سالہ لڑکھواں نے، کل ایک دو شیرہ کو ہچمہ کے کنارے حسین لڑکیوں کے چھڑے میں دیکھا اور عاشق ہو گیا، لیکن جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ کی لڑکی ہے تو اُس نے اپنے دل کو ملامت کی اور اپنی روح سے خود اس کی شکایت۔ مگر بے سود! ملامت دل کو محبت سے باز رکھ سکتی ہے نہ شکایت روح کو حقیقت سے ہٹا سکتی ہے۔ انسان اپنے دل اور روح کے

وہ بیان، اس نرم و نازک شائع کی مثال ہے جو شمالی اور جنوبی ہواؤں کی زد میں ہوا
 فوجان نے نگاہ اٹھائی، ہنسنے کے پھول، بالون کے پھولوں کے ہم پلو
 اُگے ہوئے تھے، اور ٹیل فیری سے سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ اپنی تمنائیں پر رونا
 آگیا، محبت کی گھڑیاں اس کی نگاہوں کے سامنے سے پرچھائیوں کی طرح گزر گئیں۔
 اس نے کہا — الفاظ اور آنسوؤں کے ساتھ اس کے جذبات بھی رواں تھے،
 ”یہ دیکھو! محبت مجھ سے مذاق کر رہی ہے۔ اس نے مجھے اپنا کھلونا
 بنایا ہے، اور ایک ایسی جگہ لاکر چھوڑ دیا ہے جہاں آنسوؤں عیب سمجھی جاتی ہیں
 اور تمنائیں ذلت ہیں!“

محبت نے — جس کا میں بیماری ہوں — میرے دل کو تو شامی عمل
 میں اچھال بھینکا اور میری زندگی کو ایک غریب کسان کی بیست وزبوں بھونپٹری
 میں دھکیل دیا۔ آہ! اُس نے میری روح کو اس پری ویش کے حسن کا امیر کر دیا، جسے
 لوگ ہر وقت گھیرے رہتے ہیں اور اقتدارِ اعلیٰ جس کی حفاظت کرتا ہے!!
 اے محبت! میں تیرا حلقہ بگوش ہوں، پھر تو مجھ سے کیا چاہتی ہے؟ میں
 تیرے پیچھے پیچھے آفتیں رستوں پر چلا اور شعاعوں نے مجھے لپک لیا، میں نے اپنی
 آنکھیں کھولیں، لیکن تاریکی کے سوا مجھے کچھ نظر نہ آیا، میں نے اپنی زبان کو جنبش
 دی، لیکن باس و نو میدی کے سوا ایک لفظ میرے منہ سے نہ نکلا۔

اے محبت! ”موت“ نے مجھے ایک ”روحانی تشنگی“ سے ہم کنار کر دیا

ہے، جو محبوب کے بوسہ کے سوا کسی چیز سے نہیں بچھ سکتی۔
 میں کمزور ہوں، اسے محبت! اور توفی، پھر مجھ سے کیوں ٹھگرتی ہے؟
 میں بے گناہ ہوں اور تو عادل، پھر مجھے اپنے ظلم و ستم کا نشانہ کیوں بناتی
 ہے؟ مجھے کیوں ذلیل کرتی ہے؟ جبکہ تیرے سوا میرا کوئی مددگار نہیں! مجھ
 سے بے تعلق کیوں ہوتی ہے؟ جبکہ تو ہی میری خلقت کا سبب ہے! اگر
 میرا خون، تیری مرضی کے خلاف میری رگوں میں گردش کرے تو اسے ہمارے!
 اگر میرے قدم تیری راہ کے سوا ذرا بھی جنبش کریں تو انہیں کاٹ ڈال! اس
 جسم کے ساتھ جو تیرا جی چاہے کر! لیکن میری روح کو ان پر سکون کھینچوں میں
 اپنے زیر سایہ لطف اٹھانے دے!!

نہیں اپنے محبوب سمندر کی طرف رواں ہوتی ہیں، پھول اپنے
 معشوق، پتھر کے لئے مسکراتے ہیں، بادل اپنی ارادت مند وادی میں اتھرتے
 ہیں، لیکن میں — جس کی پتلا سے نہریں واقف ہیں، نہ پھول اور بادل
 — خود کو اپنے غم میں تنہا اور اپنی محبت میں اکیلا پاتا ہوں، اس
 سے دور، جو مجھے اپنے باپ کی فوج کا سپاہی بنانا پسند کرے گی نہ اپنے
 محل کا خادم!

نوجوان فٹو ٹی دبیر کے لئے ناموش ہو گیا، گویا نہر کی فترت آگیاں روانی
 اور شاخوں کے پتوں کی لطیف سرسراہٹ سے گفتگو کا سلیقہ نہ چاہتا

ہے۔ اس نے دوبارہ کنا شروع کیا،

”اے وہ کہہ میں تیرے نام سے اس قدر مرعوب و خائف ہوں کہ تجھے
تیرا نام لے کر پکار بھی نہیں سکتا! اے شان و شکوہ کے پردوں اور عظمت و جلال
کی دیواروں میں مجھ سے چھپنے والی! اے وہ حور لقا، کہ ابدیت کے سوا
جہاں ہر طرف مساوات ہی مساوات ہے۔ میں تجھ سے ملنے کا تصور بھی
نہیں کر سکتا! اے وہ کہ تو اپنی تیری اطاعت کرتی ہیں اگر دین تیرے سامنے
نہم ہوتی ہیں اور خزانوں اور عبادت گاہوں کے دروازے تیرے لئے کھلے
رہتے ہیں! تو نے میرے دل پر قبضہ کر لیا ہے! جسے محبت نے مقدس کیا
تھا، میری روح کو اپنا غلام بنایا ہے، جسے اللہ نے شرف و امتیاز بخشا تھا اور
میری عقل کو پرچا لیا ہے، جو کل ناک ان کھیتوں کی آزاد فضا میں بے فکر تھی،
لیکن آج محبت کی زنجیروں میں مقید ہے۔

اے حسین و شیرہ! جب میں نے تجھے دیکھا، تو اپنی تخلیق کی غایت
کو پایا، لیکن جب میری نظریں بلندی اور اپنی پستی پر گئی، تو مجھے معلوم ہو گیا،
فطرت کے کچھ راز ہیں، جو انسان کی سمجھ میں نہیں آ سکتے، اور کچھ راستے ہیں
جو روح کو ایک ایسے مقام پر لے جاتے ہیں جہاں محبت انسانی قانون سے
بالا تر ہو کہ حکومت کرتی ہے۔

اے غزالِ رعنا! جب میں نے تیری مست الکھڑیاں دیکھیں تو مجھے

یقین ہو گیا کہ یہ زندگی ایک جنت ہے اور انسان کا دل اس کا دروازہ، لیکن
حب نیری عظمت اور اپنی ولت کو مار د اور دہاں کی طرح آپس میں گھٹم گھٹا
ہوتے پایا تو جان لیا کہ یہ زمین میرا وطن نہیں ہو سکتی۔

اے حسن و جوانی کے پیکر لطیف، حب میں نے تجھے حسین لڑکیوں کے
جھرمٹ میں بیٹھ دیکھا۔ جیسے پھولوں میں گلاب! تو گمان کیا کہ میرے خوابوں
کی دامن نے انسانی قالب اختیار کر لیا ہے، لیکن حب مجھے تیرے باپ کی
بزرگی اور مرتبہ کا علم ہوا، تو میری سمجھ میں آ گیا کہ گلاب کا پھول توڑنے سے
پہلے ان کانٹوں سے سابقہ پڑتا ہے جو انگلیوں کو زخمی کر دیتے ہیں۔ ہاں!
میری سمجھ میں آ گیا کہ جو کچھ خواب جمع کرتے ہیں، پیداری اُسے منتشر کر دیتی ہے۔
تو جوان اٹھا اور ان الفاظ میں یاس و نو میدی کی تصویر کھینچا ہوا شکستہ ولی
اور بے ولی کے ساتھ چٹنہ کی طرف روانہ ہوا:

”اے موت! آ، اور مجھے زندگی کی قید سے چھڑا لے! وہ مرزبان بہاں
کافٹے پھولوں کا گلا گھونٹتے ہوں، رہنے کے قابل نہیں۔“

آ، اور مجھے اس زمانے سے نجات دے، جس میں محبت کو عظمت کی
کرسی سے اتار کر اس کی جگہ دنیوی عزت کو بٹھا دیا گیا ہے۔

مجھے آزاد کر، اے موت! دوحیت بھرے دلوں کی ملاقات سے لے
آغوش اید اس دنیا سے کہیں زیادہ موزوں ہے۔ وہاں میں اپنی جمہور کا انتظار

کر دیں گا! اور وہیں ہم دونوں ملیں گے!!

جب وہ چپٹہ پر پہنچا ہے، شام ہو چکی تھی اور سورج نے اُس کھیت سے اپنی سنہری چادر سمیٹتی شروع کر دی تھی۔ حسین شہزادی کے قدموں تلے روندی ہوئی زمین پر بیٹھ کر وہ رونے لگا۔ اس نے اپنا سر وسیلہ کی طرف جھکا لیا، گویا "قلب گریزاں" پڑنا بولنا چاہتا ہے۔

اس اثناء میں بیدشتک کے درختوں میں سے ایک درختیہ سبزے کو اپنے داموں سے نال کرتی نمودار ہوئی۔ وہ نوجوانی کے پلوں میں اکھڑی ہوئی اور اپنا نرم و نازک ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا، نوجوان نے گھبرا کر نگاہ اٹھائی۔ اس سونے والے کی طرح جسے سورج کی شعاعوں نے پیدا کر دیا ہو۔ اس نے دیکھا شہزادی سامنے کھڑی ہے۔ وہ گھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا جس طرح موٹی طور کی چوٹی پر اپنے عجیب کا جلوہ روشن دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا، لیکن اس کی زبان نے جواب دے دیا اور اشک آلود آنکھوں نے زبان کا فرض ادا کیا۔

درختیہ نے اُسے گلے لگایا، ہونٹوں اور آنکھوں کو بوسہ دیا، گرم گرم کوئیوں کو چوسا اور بانسری سے زیادہ شیریں آواز میں بولی:

"میرے محبوب! میں نے تمہیں خوابوں میں دیکھا ہے، تنہا تیروں میں تمہارے قصہ دے گی بھلا یا ہے، تم میری روح کے رفیق ہو جسے میں نے گم

کر دیا تھا، تم میری ذات کے حسین نصف آخر ہو، جو اس دنیا میں آنے سے پہلے
مجھ سے جدا کر لیا گیا تھا۔

میں چوری چھپے تم سے ملنے آئی ہوں، میرے حبیب! دیکھو، اس وقت
تم میری آغوش میں ہو۔ پریشان نہ ہو! میں اپنے باپ کے جاہ و شہم پر لات مار
کر آئی ہوں، تاکہ تمہارے ہمراہ کسی دور دراز مقام پر چلی جاؤں اور ہم دونوں زندگی
اور موت کے جام ایک ساتھ پیئیں۔

اٹھو، میرے پیارے! ہم انسانوں سے دور — بہت دور —
کسی دیرانے میں چلیں۔

وہ دونوں — ایک دوسرے کو چاہتے والے — دشتوں میں سے
ہو کر کہیں چلے گئے۔ رات کے پردوں نے انہیں روپوش کر دیا تھا، اور وہ
بادشاہ کی تخت اور عظمت کی پرچھائیوں سے بے خوف، چلے جا رہے تھے۔
شناہی جاسوسوں کو شہر کے آس پاس دو انسانی ڈھانچے ملے، جن میں
سے ایک کے گلے میں مار تھا۔ قریب ہی ایک پتھر بڑا تھا۔ جس پر یہ الفاظ کندہ تھے:
”ہمیں محبت نے ملا لیا ہے، پھر کون ہے، جو ہمیں جدا کر سکے؟! ہمیں موت
نے اپنی پناہ میں لیا ہے، پھر کون ہے، جو ہمیں اس کی پناہ سے نکال سکے؟!“

مردوں کی بستی میں

کلی — میں شہر کے ہنگاموں سے اکتا کر پرسکون مہترہ زاروں میں
 ٹہلنے کے لئے نکلا اور ایک بلند پہاڑی پر پہنچ کر جسے فطرت نے حسین ترین
 لباس پہنا رکھا تھا ٹھہر گیا۔ شہر اپنی ماری بلند عمارتوں اور عالی شان محلوں کے
 ساتھ کارخانوں کے دھوئیں کے کثیف بادل میں دبا ہوا نظر آ رہا تھا۔

میں بیٹھ گیا اور دور سے انسان کی عملی زندگی کا جائزہ لینے لگا۔ مجھے وہ
 سرتاسر مشقت نظر آئی۔ میں نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب انسان کی اس
 بناوٹی زندگی پر غور نہ کروں اور اپنا رخ اس مہترہ زار کی طرف کر لیا جو عظمت و بڑائی
 کی جگہ گاہ تھی۔ میں نے دیکھا اس مہترہ زار کے وسط میں ایک قبرستان ہے جس
 کی سرسبز قبریں سرو کے درختوں سے گھری ہوئی نظر آ رہی ہیں۔

وہاں — زندوں اور مردوں کی بستی کے درمیان — میں اس
 بستی کی مسلسل کشمکش اور دائمی حرکت اور اس بستی پر چھائی ہوئی خاموشی اور
 مستقل سکون کے متعلق بیٹھا سوچ رہا تھا۔

ایک طرف امیدیں تھیں اور ناامیدیاں، محبت تھی اور نفرت، امیری
تھی اور غربت، اعتقاد تھا اور بے اعتقادی۔

اور دوسری طرف مٹی میں مٹی تھی، جس کے باطن کو ظاہر سے بدل کر،
فطرت اس سے نباتات، پھر حیوانات پیدا کرتی ہے اور یہ سب کچھ مات
کی خاموشی میں ہو جاتا ہے۔

میں اپنے انہیں افکار میں گم تھا کہ میری توجہ ایک آہستہ زوہج غمغیر نے
اپنی طرف مبذول کر لی۔ آگے آگے بیٹھ تھا، جس کے غم انگیز نعروں سے فضاء
پر اداسی چھا گئی تھی۔

یہ ایک بہت بڑا ہجوم تھا، جس میں عظمت و افتدار کے دو بتا شامل
تھے، ایک عظیم المرتبت رئیس کا جنازہ تھا ایک مردہ کی مٹی بیاں تھیں۔
جس کے پیچھے پیچھے زندہ لوگ روتے، واہلا بچاتے اور فضاء کو اپنے نالہ
و ماتم سے گماں بار کرتے چلے آ رہے تھے۔

جنازہ قبرستان پہنچا۔ پادری جمع ہوئے اور عود و لوبان سُلگا کر مردہ
کے حق میں دعائے مغفرت کی۔ ادھر بیٹھ بجانے والوں نے ایک طرف
ہو کر غم کا بیٹھ بچایا۔ اس کے بعد خطیب آگے بڑھے اور نہایت فصیح و بلیغ
الفاظ میں مرنے والے پر ماتم کیا، پھر شاعروں نے اپنے اپنے مرثیے پڑھے
جن میں سوز و گداز کے ساتھ ساتھ معنوی لطافتیں بھی تھیں۔ یہ سب کچھ کتابتِ عالی

طوالت کے بعد ختم ہوا، اور مجمع رفتہ رفتہ اُس قبر سے رخصت ہو گیا۔ جس کے بنانے میں گو رکٹوں اور انجینئرز نے ایک دوسرے پر مسبقیت لے جاتے کی کوشش کی تھی اور جس پر ہنرمند ہاتھوں کے گوندھے ہوئے ہار بڑے تھے۔

لوگ شہر کی طرف واپس چلے گئے۔ لیکن میں دور سے یہ سب کچھ دیکھتا اور اس پر غور کرتا رہا۔

سورج ڈھل چکا تھا، چٹانوں اور درختوں کے سائے طویل ہو گئے تھے اور فطرت نے نور کا لباس اتارنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے نگاہ اٹھائی اور دیکھا، دو آدمی ایک لکڑی کا تابوت اپنے کندھوں پر لئے چلے آ رہے ہیں۔ ان کے پیچھے ایک عورت ہے، جس کے جسم پر بیٹے پرانے کپڑے، گود میں ایک دودھ پیتا بچہ اور پہلو میں ایک کتا ہے۔ جو کبھی اس کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی تابوت کی طرف۔

یہ ایک مفلس کا جنازہ تھا، جس کے پیچھے ایک اس کی بیوی تھی، جو لباس و نو میدی کے آئینہ بہار ہی تھی۔ ایک اس کا بچہ تھا، جو اپنی ماں کو روتے دیکھ کر رو رہا تھا، اور ایک اس کا وفادار کتا، جس کی رفتار سے اس کے پیچھے دو گنا کا اظہار ہوتا تھا۔

یہ لوگ قبرستان پہنچے اور تابوت کو ایک قبر میں اتار دیا، جو مرنے والی قبر

سے بہت دور ایک گوشہ میں تھی۔ اس کے بعد وہ پُراثر خاموشی کے ساتھ واپس ہوئے۔ کتا بار بار اپنے آفاقی آخری آرام گاہ کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ صیب درختوں میں روپوش ہو گئے۔

اس وقت میں نے شر کی طرف دیکھ کر اپنے دل میں کہا:
”یہ دولت اور قوت والوں کے لئے ہے!“

پھر قیرستان کی طرف متوجہ ہو کر کہا:

”اور یہ بھی دولت اور قوت والوں کے لئے ہے! پھر کمزوروں اور غریبوں کا وطن کہاں ہے؟ میرے محبوب!“

یہ کہہ کر میں نے تیرتہ بادلوں کی طرف دیکھا، جن کے کنارے سورج کی جبین شعاؤں سے سنہری ہو گئے تھے۔ میرے دل سے آواز آئی:
”وہاں! —“

شاعر کی موت اس کی زندگی ہے

رات نے ڈپرے ڈال دیے تھے اور برف باری نے سارے
شہر کو سفید لباس پہنا دیا تھا۔ سردی اس بلا کی تھی کہ اہل شہر بازاروں سے بھاگ کر
اپنے اپنے مکانوں میں جا پھپھے تھے۔ ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی جیسے کوئی
غم زدہ سنگین قبروں کے درمیان اپنے غریب کی موت پر — جسے پنجو شبر
نے زندگی کی لذتوں سے محروم کر دیا ہو — سسکیاں بھرے!

شہر کے کنارے ایک چھوٹا سا مکان تھا، جس کے ستون خمیدہ اور چھت
برف کی شدت سے اس قدر ٹھک گئی تھی۔ گویا گراہی چاہتی ہے۔ اس مکان
کے ایک گوشہ میں پیٹلے پرانے بستر پر ایک قریب المرگ آدمی پڑا تھا۔ اس کی
نگاہیں ایک ٹٹمانے چراغ پر تھیں، جو ہر ساعت تاریکی پر غالب آنا چاہتا تھا
اور ہر لمحہ مغلوب ہو جاتا تھا۔

ایک نوجوان — جسے معلوم تھا کہ اب زندگی کے جھگڑوں سے
چھٹکارا پانے کا وقت قریب آگیا ہے — اس کے زرد چہرہ پر امید کی روشنی

ہتی اور خشک ہونٹوں پر مایوس تبسم!

ایک شاعر۔۔۔ جو اپنی خوش نوائیوں سے قلب انسانی کو سرت بخشتے
آیا تھا، رُجے پُجے لوگوں کی بستی میں بھوک سے تڑپ تڑپ کر جان سے ہاتھ
ایک شریعت انسان۔۔۔ جو زندگی کو شاد کام بنانے کے لئے
یزدانی برکتوں کا شہرہ لئے کراتا تھا، اس سے پہلے کہ انسانیت اس پر سکرائے
دنیا سے رخصت ہو رہا تھا۔

اس کے آخری سانس نزع کی کشمکش میں مبتلا تھے اور کوئی اس کے پاس
نہ تھا، سوائے اس ٹٹاتے چراغ کے جو اس کا مونہیں تنہائی تھا، اور ان ادراک
پریشانی کے جن پر اس کے لطیف روحانی خیالات مرقم تھے۔

اس جاں ملیب جواں مرگ نے اپنی باقی تمام قوتوں کو، جو آغوشِ اہل میں
آسودہ ہونے ہی والی تھیں، جمع کیا، اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور
نیم مردہ پلوں کو اس طرح جنبش دی، گویا وہ تماشائے انجم کے لئے اپنی آخردی
نگاہوں سے حیدرِ پُرسے کی چھت کو بھاڑ دینا چاہتا ہے۔
وہ کہنے لگا:

”اے حسین موت! آ! میری روح تیری مشتاق ہے، میسے قریب
آ، اور مادی قیدیں توڑ دے۔ میں اس لافناہی سلسلہ سے اکتا گیا ہوں۔
آ، اے شیریں موت! اور مجھے ان لوگوں میں سے نکال، جو مجھے

انہنی سمجھتے ہیں، صرف اس بناء پر کہ میں جو کچھ فرشتوں سے سنتا ہوں، انسانی زبان میں ادا کر دیتا ہوں۔

آ، جلدی سے میرے قریب آ! کیونکہ دنیا میرے خیال سے فارغ ہے، اس نے مجھے گوشہ نشین میں ڈال دیا ہے، صرف اس بات پر کہ میں اس کی طرح مال و دولت کی پوجا نہیں کرتا اور نہ اپنے سے کمزور کو اپنا غلام بنانا چاہتا ہوں۔

آ، اے میری من موہنی!، اور مجھے اپنے ساتھ لے چل، کیونکہ میرے پس ماندوں کو اب میری ضرورت نہیں رہی۔ آ، اور مجھے اپنے محبت بھرے سینہ سے چٹائے، میرے اُن ہونٹوں کو بوسہ دے، جو کبھی اپنی ماں کے پیار سے لذت آشنا نہیں ہوئے، جنہوں نے کبھی اپنی بہن کے دُخساروں کو مس نہیں کیا اور جنہوں نے آج تک اپنے محبوب کے چہرہ کا بوسہ نہیں لیا۔
آ، میری پیاری موت! جلدی آ، اور مجھے آزاد کر!!

اس وقت مرنے والے کے بستر کی جانب، تسوانی سایہ تھا، غیر مادی اور متحرک سایہ! اس کے جسم پر سفید برد سا لباس تھا اور ہاتھوں میں فردوسی پھولوں کا تاج۔

سایہ رنگا اور اس کے گلے لگ گیا۔ اس نے شاعر کی آنکھوں کو بند کر دیا تاکہ وہ روح کی آنکھوں سے مشاہدہ کرے اور اس کے بعدوں کو

محبت کا یوسہ دیا — وہ یوسہ محبت جس نے اس کے ہونٹوں پر پڑی
تبسم چھڑ دیا۔

اب اس گھر میں مٹی کے ایک ڈھیر اور ان اوراق کے سوا ہوا نہ دھیرے
میں ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے، اور کچھ نہ تھا۔

مدیاں بیت گئیں اور اس شہر کے رہنے والے بے بسی، لاپرواہی اور
ٹکھ چین کی یقیند سوتے رہے۔ بالآخر یہ وہ بیدار ہوئے اور ان کی آنکھیں
صبح معرفت کے نور سے روشن ہوئیں تو انہوں نے "میدانِ عام" میں اس شاعر
کا بیت نصب کیا اور ہر سال اس کی برسی منانے لگے۔

آہ! انسان کی نادانی!!

جل پریاں

مشرقی جزیروں کے گرد پھیلے ہوئے سمندر کی گہرائیوں میں جہاں بے شمار
موتی ہیں، ایک نوجوان کی لاش پڑی تھی۔ پاس ہی سنہرے بالوں والی جل پریاں
مرجان زار میں بیٹھی اپنی حسین نیلی آنکھوں سے لاش کی طرف دیکھ دیکھ کر نمناک
لہجہ میں باتیں کر رہی تھیں۔

ان کی گفتگو سمندر سے سُنی، موجیں اسے ساحل تک لے گئیں اور وہاں سے
ہوا کے لطیف جھونکے مجھ تک پہنچا گئے۔

ایک بولی،

”یہ آدمی، کل اس وقت پانی میں اترا تھا، جب سمندر پھرا ہوا تھا۔“

دوسری نے کہا:

”سمندر تو پھرا ہوا نہیں تھا، ہاں! انسان — جو اپنے تئیں دوتاؤں کا

جوہر سمجھتا ہے — ایک خوف ناک جنگ میں مبتلا ہے، جس میں اب تک اتنی
خوں ریزی ہو چکی ہے کہ پانی کا رنگ سُرخ ہو گیا ہے۔ یہ آدمی اسی جنگ کے

مقتولوں میں سے ہے۔“

تیسری نے کہا:

”جنگ ونگ کو تو میں جانتی نہیں، کیا بلا ہے، ہاں! یہ جانتی ہوں کہ اذنان
نے خشکی پر غلبہ پا لینے کے بعد برص کی کہ سمندر پر بھی حکومت کرے، بیت سنئے
آئے بنائے اور ان سے سمندروں کے سیلاب کو کاٹا، جب اس کی اطلاع بخون
پانی کے دیوتا—کو ہوئی تو وہ اس دراز دستی پر بیت برہم ہوا، اور
انسان کے لئے سوائے قربانی کے کوئی چارہ کار نہ رہا، جس سے وہ ہمارے
بادشاہ کو رضا مند کر سکتا۔ وہ مردہ اجسام، جنہیں ہم نے کل پانی میں گرتے
دیکھا تھا، نبذ ان اعظم کے حضور انسان کی آخری قربانی تھے۔“

چوتھی نے کہا:

”نبذون گنتا جلیل القدر گھر گنتا رنگ دل ہے، اگر میں جل رانی ہوتی تو
کبھی خونی پیش کشوں سے خوش نہ ہوتی۔ آؤ! اس نوجوان کی لاش کو دیکھیں۔ ممکن
ہے نوع انسانی کے متعلق کوئی بات معلوم ہو جائے؟
جل پریاں نوجوان کی لاش کے قریب آئیں اور اس کی جیبیں ٹٹولنے
لگیں۔ دل سے منقل جیب کے اندر ایک خط نظر آیا۔ ایک نئے بڑھ کر لے
نکال لیا اور پڑھنے لگی:
”میرے عزیز!“

رات آدھی گزر چکی ہے اور میں جاگ رہی ہوں، اس عالم کس پر سہی میں
اگر کوئی تسلی دینے والا ہے تو میرے آنسو، یا یہ امید کہ تم جنگ کے پتھل سے
نکل کر زندہ سلامت میرے پاس آؤ گے۔

میں اب سوچ بچار کے قابل بھی نہیں رہی، اگر کبھی کچھ سوچتی بھی ہوں تو
تمہارے وہ الفاظ جو پھلتے وقت تم نے مجھ سے کہے تھے: ”ہر انسان کے پاس
آنسوؤں کی ایک امانت ہوتی ہے، جو ایک نہ ایک دن واپس کرنی ضروری
ہے۔“

پیارے سمجھ میں نہیں آتا تمہیں کیا لکھوں؟ اپنے دل کو کیوں نہ کاغذ
پر نکال کر رکھ دوں۔

دل — جسے بد بختی مبتلائے عذاب کرتی ہے اور درد کو لذت اور
اور غم کو مسرت بنا دینے والی محبت تسکین دیتی ہے۔

حبیب محبت نے ہمارے دلوں کو ایک کیا تھا تو ہمیں امید تھی، ہمارے
جسم آپس میں اس طرح گھل مل جائیں گے کہ ان دونوں میں ایک ہی روح
گردش کرے گی۔

اچانک جنگ نے تمہیں پکارا اور تم ”فرض“ اور ”وطنیت“ کے
جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے پیچھے پیچھے ہو لئے۔

یہ کون سا ”فرض“ ہے جو دُعا محبت کرنے والوں کو جدا کر دے، نور توں

کو بیوہ اور یتیم کو یتیم بنادے؟
 یہ کون سی "وطنیت" ہے جو معمولی باتوں پر شہر دل کو تباہ و غارت کرنے
 کے لئے جنگ برپا کر دے؟

یہ کیا "اہم فرض" ہے جو غریب ادھیانوں کے لئے توانا گزیر ہے، مگر طاقتور
 اور موردی شریعت زادے اس کی بالکل پروا نہیں کرتے۔

اگر "فرض" قوموں کی سلامتی کو تباہ اور "وطنیت" "حیاتی" انسانی کے سکون
 کو برباد کر دے تو ایسے "فرض" اور ایسی "وطنیت" کو دور ہی سے سلام!
 نہیں نہیں، میرے حبیب! تم میری باتوں کی پروا نہ کرو اور وطن کے لئے
 زیادہ سے زیادہ ببادری اور جہاں شاری کا ثبوت دو۔ اس لڑائی کی باتوں پر کال
 نہ دھرو جسے محبت نے اندھا کر دیا ہے، جس کی عقل پر بھائی نے پردہ ڈال دیا
 ہے۔ اگر محبت نے نہیں زندہ و سلامت، میرے پاس نہیں پہنچا یا تو آنے والی
 زندگی میں مجھے تم سے ضرور ملا دے گی۔"

جل پرلوں نے وہ خط لکھو جو ان کی حبیب میں اسی طرح دکھ دیا اور غم ناک
 خاموشی کے ساتھ واپس ہو گئیں۔ تھوڑی دور چلا کر ان میں سے ایک نے کہا:
 "انسان کا دل تو بنتن کے دل سے بھی زیادہ سخت ہے!"

روح

.... او خدا اول کے خدا نے اپنی "ذات" سے ایک "روح" کا مخلوق کر کے پہلے اسے جن و جمال عطا فرمایا، پھر نسیم شکر کی نرمی لگی ماسے مین کی خوشبودار نور و نور کی لطافت۔

اس کے بعد اسے خشت کا ایک جام دیا اور کہا:
 "یہ تیرا وقت ہے، پیرا جب" غم و بیز سے غافل اور فکر و اسے بے نیاز ہو جائے!
 پھر غم کا ایک جام دیا اور کہا،
 "اس سے پینے پر زندگی کی مسرتوں کا راز تیرا سمجھ میں آجائے گا!"
 پھر اس میں وہ محبت پیدا کی، جو کم ہو سکی کی پہلی آہ کے ساتھ فنا ہو جاتی
 ہے اور وہ کس جبر و غور کے پہلے بول کے ساتھ رخصت ہو جاتا ہے۔

پھر اس پر آسمانی علم اتارا، جو پچائی کے راستوں کی طرف اس کی رہنمائی کرتا ہے، اس کی گہرائیوں میں ایک بصیرت پیدا کی، جو غیر مرئی چیزوں کو دکھاتی ہے اور اس میں ایک جذبہ ولایت کیا، جو خیالات کے ساتھ ہوتا اور نصورات کے

ساقہ چلتا ہے۔

پھر اسے ننا کا لباس پہنایا، جسے فرشتوں نے قوس قزح کی لہروں سے بنالیا۔

اس کے بعد اس میں حیرت کی تاریکی پیدا کی۔۔۔ اور وہ نور کا سایہ ہے! اور خداؤں کے خدا نے قہر و غضب کی بھٹی سے "اگ" جہالت کے صحراؤں سے "ہوا" انسانیت کے ساحل سمندر سے "ریگ" اور زمانے کے قدموں سے "مٹی" لی اور ان سب کے باہمی امتزاج سے انسان کو پیدا کیا۔
پھر اسے ایک اندھی فوٹ عطا کی، جو "جنون" کے دفت بٹرک اٹھتی اور خاموشیوں کے ساتھ بچھ جاتی ہے۔

اس کے بعد اس میں زندگی پیدا کی۔۔۔ اور وہ موت کا سایہ ہے! خداؤں کا خدا پہلے ہندسہ پھر ردیا اس نے محبت کا بے پایاں بندہ محسوس کیا اور انسان اور اس کی روح کو آپس میں ملا دیا۔

لے قدیم اطباء کے نظریہ کے مطابق انسان کی تخلیق عناصر اربعہ — آتش و آب و خاک و باد — سے ہوئی ہے۔ یہاں مصنف نے "ریگ" سے "پانی" مراد لینے ہوئے اسی نظریہ کی تائید کی ہے۔ (مترجم)

اشک و نسیم

سورج نے اپنے دامن ان سرسبز تہہ ہت گاہوں سے سمیٹ لئے، اور چاند نے افق سے طلوع ہو کر ان پر لطیف روشنی پھیلا دی۔ میں وہاں — درختوں کے نیچے — بیٹھا فضا کے انقلاب حال پر غور کر رہا تھا، شاخوں میں سے سناروں کو دیکھ رہا تھا، جو آسمان پر اس طرح بکھرے ہوئے تھے، جیسے بساط نیلگوں پر انترخیاں اور دور سے وادی کی نہروں کے نغمے سن رہا تھا۔

جب پرندوں نے ہری بھری شاخوں پر بسیرا لے لیا، پھولوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور خاموشی برسرِ اقتدار آگئی تو مجھے گھاس پر پکے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں نے مڑ کر دیکھا: ایک نوجوان جوڑا میری طرف آ رہا تھا۔ ایک گھنے درخت کے قریب پہنچ کر وہ بیٹھ گیا، اس طرح کہ وہ مجھے نظر آ رہا تھا، لیکن میں اس کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔

خفّہ ڈی دیر کے بعد نوجوان نے چاروں طرف دیکھ کر کہا:

”آؤ، میری پیاری! میرے پہلو میں بیٹھ کر میری بات سنو!!
 مسکراؤ، اکہ تمہاری مسکراہٹ ہمارے منتقل کی عزت ایک لطیف
 اشارہ ہے۔“

خوش ہو جاؤ، اکہ زمانہ ہماری وجہ سے خوش ہے
 میرے دل نے مجھے اس شک سے آگاہ کر دیا ہے جو تمہارے
 دل میں بیٹھ گیا ہے۔ شک آئیں محبت میں گناہ ہے! میری پیاری!!
 تم بہت جلد اس وسیع جہاد کی مالک بننے والی ہو، جسے یہ روپلی
 چاند روشن کر رہا ہے، اور اس محل کی رانی، جو بادشاہوں کے محل سے
 ملتا جلتا ہے۔ تمہیں میرے خرم و صورت اور موٹے تازے گھوڑے سیرگاہوں
 میں لے جایا کریں گے، اور میری حسین گاڑیاں سینما اور تھیٹر میں۔

مسکراؤ، میری پیاری! جس طرح سونا میرے خزانوں میں مسکراتا ہے
 اور نیچے غور سے دیکھو!! جس طرح میرے والد کے جواہر مجھے تنکے ہیں

میر ہی سنو، میری پیاری! میرا دل نہیں مانتا کہ تم سے اپنے راز چھپائے!
 ہمارے سامنے ”سال عروسی“ ہے۔ ایک ایسا سال، جو ہم ہے شمار
 سنری بنگلے کے ساتھ سوئمیر لینڈ کے سپینوں کے کنارے، اٹالیہ کی سیرگاہوں
 میں، دریائے نیل کے راستی مقاموں پر اور لبنان کے صوبہ صوری درختوں
 کی چھاؤں تلے بسر کریں گے۔ وہاں تم معزز اور دولت مند عورتوں سے

لوگی، ہو تمہارے زہر رات و لباس کو حسد کی نگاہ سے دیکھیں گی۔ اور وہ زہر رات و لباس میری طرف سے تمہارے حضور ایک معمولی ”بدیہ محبت“ ہوں گے، کیا اب بھی تم مطمئن نہیں ہو؟ میری پیاری!

آہ! کتنا بیشیہ ہے تمہارا تقسیم، میری زندگی کے تقسیم کا اُمینہ دار!!

فقوڑی دیر کے بعد میں سنئے دیکھا وہ دونوں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے پھولوں کو اپنے پاؤں تلے روندتے، جس طرح سرِ مایہ دار کا قدم خارج کئے دل کو روندتا ہے۔ چنے چارہ ہے میں۔

وہ دونوں میری نگاہوں سے ٹھپ گئے اور میں سوچنے لگا: ”محبت کے نزدیک دولت کا مرتبہ کیا ہے؟۔۔۔ دولت انسانی شراظوں کی بڑ، اور محبت، نور و سعادت کا سرچشمہ!

میں اپنے انہیں انکار کی پریچ راہوں میں ڈونڈانا پھر رہا تھا کہ دوسارے نظر آئے اور میرے سامنے سے گزر کر گھاس پر بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک نوجوان لڑکا تھا اور دوسری نوجنر لڑکی۔ یہ کھیتوں کی طرف سے آئے تھے، جہاں کسانوں کی جھونپڑیاں ہیں۔

فقوڑی دیر کی قیامت اثرِ خاموشی کے بعد میں نے سُنا کوئی شکستہ دل ٹھوڑے سانس بھر بھر کر کہہ رہا تھا:

”میرری پیاری! مت رو!! محبت۔۔۔ جس نے چاہا اور ہماری

آنکھیں کھول کر اپنے حلقہ بگوشوں میں شامل کر لیا۔ — صبر و اطمینان کی نعمت بھی عطا کیے گی۔

آنسو پونچھا اور صبر کر لیا کیونکہ ہم نے محبت کے دین پر قائم رہنے کی قسم کھائی ہے۔ اور اس کے لئے اب تک غمناکی کی تکلیفیں، بدبختی کی تلخیاں اور جدائی کی مصیبتیں برداشت کر رہے ہیں۔ میرے لئے زمانے سے جنگ کرنی ناگزیر ہے، یہاں تک کہ میں اس سے وہ مال غنیمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں، جو شیرے سامنے پیش کرنے کے لائق ہوا اور جس سے ہم زندگی کے مراحل طے کرنے میں مدد لے سکیں۔ میری پیاری! محبت — اور محبت ہی خدا ہے — عود و لوہان کے بخارات کی طرح ہماری آہوں اور آنسوؤں کو قبول کرے گی، مادہ میں وہ صلہ ضرور دے گی، جس کے ہم مستحق ہیں۔

میری پیاری! اب میں رخصت ہونا ہوں۔ مجھے عیج ہونے سے پہلے جانا ہے!

اس کے بعد ایک نرم و نازک آواز میرے کانوں میں آئی، جسے گہرے اور طویل آتشیں سانس منقطع کر رہے تھے — ایک دوشیزہ کی آواز جس میں اس کے دل کی تمام کیفیات — محبت کی گرمی، جدائی کی تلخی اور صبر کی شیرینی شامل تھیں۔ وہ کہہ رہی تھی:

”رضعت، میرے حبیب! رضعت!“

وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ لیکن میں اسی درخت کے نیچے بیٹھا رہا۔ شفقت کے ہاتھ مجھے اپنی طرف گھسیٹ رہے تھے، اور اس انوکھی ہستی کے اسرار اپنی طرف۔

اس وقت میں نے سوئی ہوئی نفرت کی طرف نگاہ کی اور غور کرنے لگا، مجھے اس میں ایک ایسی چیز نظر آئی جس کی کوئی صداور کوئی انتہا نہیں، جو دولت سے نہیں خریدی جاسکتی۔

میں نے اس میں ایک ایسی چیز پائی، جسے خزاں کے آفسو کر سکتے ہیں نہ جاڑے کا لال موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے، جو سوئٹر ولینڈ کے چشموں پر پائی جاسکتی ہے نہ اٹالیہ کی نرمیت گاہوں میں نظر آسکتی ہے، جو قائم و دائم ہے، بہار میں زندہ ہوتی ہے اور گرمیوں میں پھل دیتی ہے۔
میں نے اس میں ”عُثْبَت“ پائی۔

خواب

دہاں — سبزہ زار کے وسط میں، شفات نر کے کنارے، میں
نے ایک پتھر دیکھا، جس کی تیلیوں کی بناوٹ کسی ماہر فن کے ہاتھوں کی رہی
منت فقی۔ پتھر کے ایک گوشہ میں ایک چڑیا مری پڑی تھی، اور دوسرے گوشہ
میں دو کٹوریاں تھیں — ایک پانی کی کٹوری، جو بالکل خشک تھی اور دوسری
دانہ کی کٹوری، جس میں نام کو ایک بھورا نہ تھا۔

میں دھڑک گیا، ناموشی محمد پر غالب آگئی تھی۔ احساس ذلت سے سانس
میں نے کان لگائے، مردہ پرندہ اور نر کی روانی میں ایک نصیحت تھی، جو غمیر
سے کچھ دریافت کر رہی تھی اور دل سے اس کی وعاسنت چاہ رہی تھی۔ میں نے
سوچا اس بے پاری چڑیا نے نر کے قریب ہونے ہوئے پیاس کی حالت
میں موت کا مقابلہ کیا، اور ان سبزہ زاروں میں رہتے ہوئے جو زندگی کا گڑا
ہیں، بعد کے اس کا نام تمام کر دیا، جیسے کسی سرمایہ دار کو اس کے خزانہ
میں بند کر کے دروازہ قفل کر دیا جائے اور وہ سوتے کے انبار میں بند

سے تڑپ تڑپ کر جان دے دے!

فقہ فاضل دیر کے بند ہیں تے دیکھا پنجرہ نے ایک دم انسانی ڈھانچہ
کی شکل اختیار کر لی اور مری ہوئی چڑیا انسان کا دل بن گئی، جس میں ایک
گہرا زخم ہے اور اس زخم میں سے جتنا جتنا خون بہہ رہا ہے۔ زخم کے
کنا رے مجھے کسی غم زدہ عورت کے ہونٹوں سے ملنے جلتے نظر آئے۔
میں نے ایک آواز سنی، جو خون کے قطرہوں کے ساتھ اس زخم
سے نکل رہی تھی:

”میں وہی انسان کا دل ہوں، جو مادی زنجیروں میں اسیر اور خاکی انسان
کے قانونوں کا شہید ہے۔ حسن کے بہرہ زار میں زندگی کے چشموں کے کنا رے
میں اُن قوانین کے پنجرہ میں قید کر لیا گیا۔ جو انسان نے جذبات کے لئے
وضع کئے ہیں۔ انسانی محاسن کے ہنگوڑے ہیں، محبت کے سامنے میں عالم
کس میرسی میں مر گیا۔ اس لئے کہ ان محاسن کے نتیجہ اور اس محبت کے حاصل
سے مجھے محروم کر دیا گیا۔ اور وہ اس طرح کہ جو کچھ میں نے چاہا عرف عام
میں سمجھا گیا اور جو کچھ میری تھا ہوئی۔ انسانی فیصلوں کے مطابق دولت
قرار دی گئی۔

میں انسان کا دل ہوں، جسے سمارت کی روحانی ظلمتوں میں پھنسا کر
کمزور کر دیا گیا، اور اہم کی زنجیروں میں جاکر کر لپ گور پنا دیا گیا اور تقدیر

گرا میوں کی پستی میں دھکیل کر مار ڈالا گیا۔
 انسانیت کی زبان جکڑی ہوئی ہے اور آنکھیں پر غم، لیکن وہ سچ
 کہ پھر بھی ہنس رہی ہے اا
 میں نے یہ چند کلمے خون کے قطروں کے ساتھ اس زخمی دل سے نیکے
 سنے، اس کے بند میری آنکھوں نے وہاں کوئی چیز دیکھی نہ میرے کانوں
 نے کوئی آواز سنی۔ ہیں بیدار ہو چکا تھا!

حُسن

”حُسن عکبوں کا مذہب ہے۔“
(شاکر ہنری)

.....

اسے مختلف مذہبوں کی راہ میں ڈونڈاٹے ڈونڈاٹے پھرنے والو! اور اسے منضام عقیدوں کی وادیوں میں بھٹکنے والو! تم نے کفر و الحاد کی آزادی کو تسلیم و رضا کی زنجیروں سے بہتر سمجھا اور انکار کے ظلم زادوں کو تقلید کی پناہ گاہوں کے مقابلہ میں محفوظ تر خیال کیا، آؤ! مذہبِ حُسن اختیار کرو اور اسے اپنا پروردگار سمجھ کر اس سے ڈرو!! اس لئے کہ حُسن تمام انسانی کمالات سے نمایاں ہے اور تمام عقلی نتائج میں جلوہ گر! اُن لوگوں کو چھوڑ کر جنہوں نے مذہب کو منہسی کھیل بنا رکھا ہے اور نیک انجامی کی تمنا کا دامن، مادی حرص و طمع کے دامن سے باندھ دیا ہے، حُسن کی الوہیت پر ایمان لاؤ، جو تمہارے پسندیدگی، حیات کا نقطہ آغاز اور تمہارے شوقِ سعادت کا سرچشمہ ہے! پھر

اس سے اپنے گناہوں اور گناہوں کی معافی چاہو! اس لئے کہ وہ تمہارے
 دلوں کو عورت کی بارگاہ سے قریب کرنے والا ہے، جو تمہارے محسوسات
 کا آئینہ ہے اور تمہاری ردحوں کو فطرت کی چولاں گاہ سے مانوس کرنے والا ہے۔
 جو تمہاری زندگی کا سکن ہے!

اے فقے کہا نیوں کی رات میں خود کو برباد کرنے والا اور اسے اداہام
 کے بھنڈ میں غرق ہونے والا حسن میں ایک حقیقت ہے، جو ہر قسم کے شک و
 شبہ سے بالاتر ہے، وہ ایک نور ہے، جو تمہیں باطل کی غلامیوں میں بھٹکنے نہ
 دے گا۔

ہمارے بیداری اور صبح کی آمد پر نور کو، کیونکہ حسن غور کرنے والوں
 کے نصیب میں ہے!

پرنوں کی چہکار، شاخوں کی سرسراہٹ اور نروں کی روانی پر کان
 لگاؤ، کیونکہ حسن سننے والوں کا حصہ ہے!

بچپن کی نرمی، نوجوانی کا سچلاپن، پختہ عمر کی قوت اور بڑھاپے کی دانائی
 دیکھو، کیونکہ حسن دیکھنے والوں کے لئے ایک آزمائش ہے!

زرگی آنکھوں، گلابی رخساروں اور لالگوں ہونٹوں کے قصیدے پڑھا
 کیونکہ مدح کرنے والوں سے حسن کو چارہ پاند لگتے ہیں۔

سردنہ، سیاہ بال اور ہاتھی دانت جیسی سفید گردن کی تعریف کرو، کیونکہ

حسنِ تعریف کرنے والوں سے خوش ہوتا ہے۔

اپنے جسم کو حسن کا عبادتِ غناہ اور اپنے دل کو مہبت کی تریانِ گاہ بنا کر
آلائشوں سے پاک کر دے کیونکہ حسن اپنے پرستاروں کو ہر اسے بہر و نیا ہے !
اسد کے نارِ بجاؤں اسے لوگوں کے تم پر آیاتِ حسن نازل کی گئیں اور خوش
ہو جاؤ کہ تمہارے لئے نہ کوئی مُنہوت ہے اور نہ کبھی تم غمگین ہو گئے !

ستشیں حروف

میری قبر کی لوح پر کندہ کر دو،
 ”یہاں وہ شخص دفن ہے جس کا نام پانی پر لکھا گیا تھا!“
 (جان کیس)

.....
 کیا راتیں ہم پر اسی طرح گزرتی رہیں گی؟ کیا زمانہ کے قدموں تلے
 ہم اسی طرح پامال ہوتے رہیں گے؟ کیا قومیں اپنی تنوں میں ہمیں اسی طرح
 پیٹتی رہیں گی اور ہمارے نام کے سوا، جسے وہ روشنائی کی بجائے
 پانی سے کتابِ روزگار پر لکھیں گی، ہماری کوئی حفاظت نہ کریں گی؟
 کیا یہ روشنی بجھ جائے گی؟ یہ محبت فنا ہو جائے گی؟ اور یہ تنائیں
 مٹ جائیں گی؟

کیا موت ہر اُس چیز کو ڈھا دے گی، جو ہم نے بنائی ہے؟ کیا ہوا ہر
 اس بات کو منتشر کر دے گی، جو ہمارے منہ سے نکلے ہے؟ اور کیا تاریکی

ہر اس فعل کو چھپا دے گی، جو ہم سے صادر ہوا ہے؟
 کیا یہی "زندگی" ہے؟ کیا یہی "ماضی" ہے؟ ہر اس طرح گزر گیا کہ اس کے
 نشانات بھی ہماری آنکھوں سے پوشیدہ ہو گئے! کیا یہی "حال" ہے؟ جو
 ماضی کے پیچھے پیچھے دوڑ رہا ہے! اور کیا یہی "مستقبل" ہے جو "حال" یا
 "ماضی" ہوئے بغیر بالکل بے معنی ہے!

کیا ہمارے دل کی تمام مشینیں اور ہماری روح کے سارے غم زائل
 ہو جائیں گے؟ بغیر اس کے کہ ہم ان کے بیجوں سے واقف ہوں؟
 کیا انسان اسی طرح رہے گا، اس پیلے کی مثال جو فلوڈری ویر کے
 لئے سطح سمندر پر نمودار ہوتا ہے، لیکن جب ہوا کے بھونکنے آتے ہیں تو
 پھوٹے جاتا ہے۔ گویا کبھی تھا ہی نہیں!

نہیں! اپنی زندگی کی قسم! کبھی نہیں!! زندگی کی حقیقت زندگی ہے
 وہ زندگی، جس کا آغاز رحم مادر سے ہوتا ہے، نہ نمانہ قبر میں۔ یہاں وہ سال
 اس انزلی اور ابدی حیات کے ایک لمحہ کے مساوی کچھ نہیں! یہ دنیوی زندگی،
 اپنے تمام متعلقات کے ساتھ ایک بند ہے، اس بیداری کے ہم پلو، جسے
 ہم "ڈراؤنی موت" کہتے ہیں، ایک ایسا خواب ہے کہ جو کچھ ہم اس میں
 دیکھتے اور کرتے ہیں، وہ بقائے الہی کے ساتھ وابستہ ہے!
 فضاء ان تمام مسکراہٹوں اور آہوں کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہے!

جو ہمارے دل سے نکلتی ہیں۔ اور ان بوسوں کی آواز کو محفوظ کر لیتی ہے، جس کا ہر چشمہ جنت ہو۔ فرشتے آسمانوں کے ان نظروں کو نگاہ میں رکھتے ہیں، جنہیں غم ہماری آنکھوں سے بہانا ہے۔ اور وہ نغمے فضا کے لہجے میں اڑنے والی روحوں کو سنا رہے ہیں، جنہیں فرحت ہمارے محسوسات میں پیدا کرتی ہے۔

وہاں — آنے والی زندگی میں — ہم اپنے جذبات کی تمام موجیں اور اپنے دل کی تمام جنبشیں دیکھیں گے۔ وہاں ہم اپنی اُکھبت کو پہچانیں گے، جس اب یاس و اُمید کی اثرات کی بناء پر سختی سے دیکھتے ہیں۔

گراہی — جسے آج ہم کمزوری کے نام سے پکارتے ہیں، کل ہماری ہستی کا وہ حلقہ بن کر ظاہر ہوگی، جو انسان کے سلسلہ زندگی کی تکمیل کے لئے ضروری ہے۔

ساقی — جسے اب ہم اپنی برداشت سے باہر سمجھتے ہیں ہمارے ساتھ زندہ رہے گی اور ہماری عفت و بزرگی کا سبب بنے گی۔ تکلیف، جو آج ہم بادلِ ناخواستہ سمہ رہے ہیں، کل ہمارے لئے فرخ کا تاج ہوگی۔

جان کیٹس — وہ ٹیکل خوش نوا، اگر یہ بتاتا کہ اس کے نغمے

نسان کے دل میں ہمیشہ محبت حسن و جمال سے محبت کی روح
بھونکتے رہیں گے، تو کہنا:
”میری قبر پر کندہ کردو،

یہاں اس شخص کی ہڈیاں ہیں، جس کا نام
آسمان پر آتشیں حروف سے لکھا گیا ہے۔

ویرانوں میں

چاند نے کھیت کیا، اور آفتاب نگرہ کے آس پاس کی پراگا ہوں پر
ایک لطیف چادر ڈال دی۔ کائنات کی یاگ ڈر سکون نے سفیدالی اور وہ
ہو لٹاک ویرانے ایسے معلوم ہونے لگے، گویا ایک قرمائی قوت میں جودات
کو نازل ہونے والی بلاؤں کا نشان اٹا رہی ہے۔

اس وقت، جیسے نیلگوں سمندر سے بخارات اٹھتے ہیں، پردہ عدم
سے دوسارے نمودار ہوئے اور ایک عظیم المثال عمارت کے اس سرسبز
سمنوں پہ بیٹھ کر جسے زمانہ کی گردشوں نے اکھاڑ پھینکا تھا، ایک دائرہ کو غور
سے دیکھنے لگے، جو طلسمی سیرگاہوں سے مشابہ تھا۔

قہوٹمی دیر کے بعد ایک سائے سے سر اٹھایا، اور ایسی آواز میں، جو
دور دراز وادیوں کی خلاؤں میں گونجنے والی آواز سے ملتی جلتی تھی، کہا:
”یہ ہیں ان عمارتوں کے کھنڈر، میری محبوبہ! جو میں نے تیرے لئے
بنوائی تھیں، اور یہ ہیں ان عالی شان محلوں کے بوسیدہ آثار، جنہیں میں نے

نیری خوشنودی حاصل کرنے کے لئے تعبیر کیا یا تھا۔ اب یہ ساری عمارتیں اور یہ سارے محل مسمار ہو چکے ہیں اور ان کا صرف ایک نشان باقی رہ گیا ہے، جو قوموں کو اس عظمت کی داستان سناتا رہا ہے، جسے عام کرنے کے لئے میں نے اپنی ساری زندگی صرف کر دی اور اس اقتدار کی یاد دلایا ہے، جسے ترقی دینے کے لئے میں نے کمزوروں اور غریبوں سے خدمت لی۔

غور سے دیکھو! میری محبوبہ! آج اس شہر پر تخریبی عناصر نے غلبہ پالیا ہے، جسے میں نے ہر طرح مستحکم کیا تھا، موجودہ نسلوں نے اس فلسفہ و حکمت کو حقارت سے ٹھکرا دیا ہے، جسے میں عقل انسانی کا منتہا ٹے کمال سمجھتا تھا۔ انسان کی فراموش کا یوں نے اس سلطنت کو دنیا کے حافظہ سے بالکل محو کر دیا ہے، جسے میں نے چار چاند لگائے تھے اور اب میرے لئے ان لمحات محبت کے سوا کچھ باقی نہیں رہا، جو تیرے حسن اور ان اثرات جمال کے پیدا کردہ تھے، جنہیں نیری محبت نے زندگی بخشی تھی۔

میں نے ایک گرجا عبادت کے لئے بیت المقدس میں بنوایا، جسے پادریوں نے تقدس سمجھنا، اور زمانہ کی گرد مٹوں نے پس کر رکھ دیا۔ دوسرا گرجا محبت کے لئے میں نے اپنے پہلو میں بنایا، جسے اللہ نے عزت و انبیا سے نوازا، اور دنیا کی کوئی قوت اس پر غالب نہ آسکی۔

میں نے اپنی ساری عمر اشیاء کی ظاہری حیثیت کے کھوج لگانے

اور مادی اعمال کی چھان بین کرنے میں گنوا دی تو لوگوں نے کہا: کتنا دانشمند ہے یہ بادشاہ! اور فرشتے بولے: کس قدر حقیر اور معمولی ہے یہ فلسفی! اس کے بعد میں نے تجھے دیکھا، میری عجب بے ادبیری محبت اور شوق کے گیت گانے لگا، فرشتے خوش ہو گئے، لیکن انسان کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ میرا دو چکومت، میرے پیارے نفس اور اس "روح جمیل" کے درمیان ایک پردہ تھا، جو اس کائنات میں جاری دساری ہے، لیکن حبیب میں نے تجھے دیکھا تو محبت پیدا ہوئی اور اس نے اس پردہ کو چاک کر دیا۔ مجھے اپنی پھلی زندگی پر بہت افسوس ہوا، جو میں نے دنیا کی ہر چیز کو لایمنی سمجھتے ہوئے یاس و نومیدی کی موجوں کے حوالے کر دی تھی۔

میں نے بے شمار زرہ بکتر اور ڈھالیں بنایا کرائیں اور دنیا کی مختلف قومیں میری سطوت و جبروت سے خائف ہو گئیں، پھر حبیب محبت نے میرے باطن کو روشن کیا تو مجھے ہر چیز بتی کہ اپنے خاندان سے نفرت ہو گئی اور میں سب کو حقیر سمجھنے لگا۔ مگر حبیب موت آئی تو میں نے زرہ بکتر ڈھال، تلوار اور حکومت و سلطنت سب کو الوداع کہا اور محبت نے مجھے اللہ کے حضور لے گئی۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد دوسرے سامنے نے کہا:
"جس طرح پھل اپنی خوشبو اور زندگی مٹی سے حاصل کرتا ہے،

اسی طرح نفس مادہ کی کمزوریوں اور کوتاہیوں سے قوت و حکمت چُن لیتا
ہے۔“

اس وقت دونوں سائے آپس میں گھل مل کر ایک سایہ بن گئے
اور چلے گئے۔ نقدی دیر کے بعد ہوانے یہ کلمات ان مقامات میں
منتشر کر دئے:

”ابدیت، محبت کے سوا کسی چیز کی حفاظت
نہیں کرتی، اس لئے کہ محبت اسی کی مثال ہے۔“

ایک خواب

”وائی کاؤنٹس (س۔ل) کے نام، اس ملکیت نامہ کے
جواب میں، جس سے انہوں نے مجھے سرفراز فرمایا۔“

.....

جوانی میرے سامنے سے گزری اور میں اس کے پیچھے پیچھے ہر لیا —
— دور، ایک کھیت میں پہنچ کر وہ کھڑی ہو گئی اور بادلوں اور درختوں
کو ٹٹکی ماندھ کر دیکھنے لگی — ان بادلوں کو جو خط شفق پر اس طرح رواں تھے،
گو یا سفید پیڑوں کا ایک ریوڑ ہے، اور ان درختوں کو، جو اپنی تنگی بڑی شاخوں
سے بلند کی طرف اس طرح اشارہ کر رہے تھے، گو یا آسمان سے اپنے سر ہنر
پتوں کو واپس مانگ رہے ہیں۔ آخر میں نے پوچھا،
”جوانی! اس وقت ہم کہاں ہیں؟“
اس نے جواب دیا،

”ہوئیار! کہ ہم حیرت کے سبزہ زاروں میں ہیں!“

میں نے کہا :

”پلو، واپس چلیں ! یہاں کی نشانی مجھے دہلا رہی ہے اور ان بادلوں اور
درختوں کا نظارہ میرے دل کو تکلیف پہنچا رہا ہے۔“

جو اسب ملا :

”عبر کہو ! کہ حیرت، معرقت کا سرچشمہ ہے !
میں نے نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ ایک حور مسائے کی طرح ہماری طرف
آ رہی ہے۔ میں متحیر ہو کر پہلایا،
”یہ کون ہے ؟“

جوانی نے جواب دیا :

”ملہ بین ! جو پٹیر کی بیٹی اور غلگین کرانیوں کی دیوی !“

ملہ قدیم یونانیوں کے نزدیک نمون کی نو دیویاں (مہرہ، فہیں، اور ان میں سے ہر ایک اپنے
اپنے ارادہ کو اس کی محبت اور اہمیت کے مطابق، اپنے خطیوں سے نوازتی تھی۔ ان دیویوں
کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) میلہ بین : غلگین کرانیوں کی دیوی

(۲) یوہینا : شہر و غنا کی دیوی

(۳) تھالیا : ہزلیات کی دیوی

(۴) کالیوٹ : ہضانت اور رجزیہ شاعری کی دیوی

(۵) اراٹو : خزانہ و عا شاعر شاعری کی دیوی

(۶) نیکٹوری : رقص کی دیوی

(۷) کلیو : تاریخ کی دیوی

(۸) اورانیا : علم الفک کی دیوی

(۹) اوتربی : فن موسیقی کی دیوی۔

عصبانیت
شہنی

میں نے کہا:

”غم والہم کو مجھ سے کیا واسطہ؟ جبکہ اے نشاط افزا جوانی! تو میرے
پہلو میں ہے۔“

جوانی نے جواباً کہا:

”وہ تمہیں دنیا اور اس کے آلام و مصائب دکھانے آئی ہے، اور جو
شخص مصیبت والہم کو نہیں دیکھتا، وہ فرحت و سرور سے نا آشنا ہے محض
رہتا ہے۔“

حور نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر رکھ دیا، اور جیب ہٹایا تو میں نے
اپنے تئیں جوانی سے الگ اور مادی لباس سے عاری پایا۔ میں نے اس سے پوچھا:
”اے دیوی کی محنت جگہ! جوانی کہاں ہے؟“

اس نے مجھے کوئی جواب نہ دیا، بلکہ اپنے بازوؤں میں لپیٹ کر
ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر اڑا لے گئی، وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ دنیا اور
اس کی ہر چیز میرے سامنے صفحہ کی طرح کھلی رکھی ہے اور اس میں رہنے
بسنے والوں کے راز، لکیروں کی طرح میری نگاہ کے سامنے نمایاں ہیں۔ میں
سہم کر اس حور کے پہلو میں کھڑا ہو گیا اور انسان کے بھیڑوں پر غور و فکر اور
زندگی کے رموز و اسرار کی تلاش و جستجو کرنے لگا۔ اس وقت جو کچھ میں نے
دیکھا، کاش نہ دیکھتا:

میں نے دیکھا: نیکی کے فرشتے جی کے فرشتوں سے معروف پیکار
 ہیں اور انسان، ان دونوں کے درمیان ایک ایسی جہت میں مبتلا ہے، جو کبھی
 تو اسے امیدوں کی طرف لے جاتی ہے اور کبھی ناامیدیوں کی طرف —
 میں نے دیکھا: محبت اور نفرت، انسان کے دل سے کھیل رہی ہیں، محبت
 اس کے گناہوں کی پروہ پوشی کر رہی ہے اور اسے تسلیم و رضا کی شراب
 سے مدھوش کر کے اس کی زبان کو مدح و ستائش سے لٹے کھول رہی ہے،
 اور نفرت اس کی دشمنی کے جذبات کو بھڑکا رہی ہے اور اسے حقیقت
 کی طرف سے اندھا کر کے اس کے کانوں کو عینج بات سننے سے روک رہی
 ہے۔ — میں نے دیکھا: آبادی ایک بیک منگی عورت کی طرح، انسان
 کے دامن سے پٹی بیٹھی ہے اور حسین و خوشگوار دیرانی دور کھڑی اس کی
 قسمت پر آؤ آؤ آنسو رو رہی ہے۔

میں نے دیکھا: پادری لوٹریوں کی طرح مکر و فریب کے جال بچھا کر
 لوگوں کو پھانس رہے ہیں اور جھوٹے واعظ اپنی حیلکاریوں سے ان کے
 روحانی میلانات پر چھاپے مار رہے ہیں اور انسان حج و عمرہ کے عقل و حکمت
 سے عوامانگ رہا ہے۔ لیکن عقل و حکمت اس کی ایک نیاں شہنی، بلکہ نفرت و
 عنصیب کے ماتحت اسے ٹھکرا رہی ہے، اس بنا پر کہ جب اس نے کھلے بندوں
 ہر بازار، ہر گلی اور ہر کوچہ میں انسان کو پکارا، تو کسی نے اس کی آواز کو نہ سنا

نہ سمجھا۔

میں نے دیکھا: مذہبی اجارہ دار بار بار اپنی آنکھوں کو آسمان کی طرف اٹھاتے ہیں، لیکن ان کے دل حوص و طمع کی قبروں میں مدفون ہیں — میں نے دیکھا: نوجوان زبانوں سے محبت کے دعوے کر رہے ہیں اور اپنے بے قابو جذبات سے چھٹے ہوئے ہیں، لیکن ان کی ”الوہیت“ ان سے کہہ سکتی ہے، اور ان کے جذبات، عجیب و غریب — میں نے دیکھا: خداوندانِ قانون، کمر و فریب کے بازو ہیں اپنی چرب زبانی سے باقاعدہ نجات کر رہے ہیں اور طبیبِ سادہ لوح معتقدین کی روحوں سے کھیل رہے ہیں — میں نے دیکھا: جاہل، عقل مند کی صحبت میں بیٹھا ہے اور اپنے ماضی کو عظمت و افتدار کی بلندیوں پر پہنچا رہا ہے، اپنے حال کو بے فکری و فراموشی کی مسند کا تکیہ بنا رہا ہے اور اپنے مستقبل کے لئے شان و شوکت کے فرش بچھا رہا ہے — میں نے دیکھا: مفلس و ناتوان کشیور رہے ہیں اور طاقت و دولت مند ان کی محنتوں سے مزے اڑا رہے ہیں اور اس ظلم کا نام لوگوں نے قانون رکھا ہے — میں نے دیکھا: تاریکی میں چوری کرنے والے عقل کے خزانوں کو لوٹ رہے ہیں اور روشنی کے سچکیدار، سستی اور کالی کی چادر میں پیٹے پڑے سو رہے ہیں — میں نے دیکھا: عورت ایک باب کی طرح، اس مرد کے ہاتھ میں ہے جو نہیں جانتا کہ تار پر مضراب کس طرح رکھی جاتی ہے

اس لئے جو نفعے اس سے نکلتے ہیں، ناپسندیدہ اور ناگوار ہوتے ہیں۔۔۔
 میں نے دیکھا: نام نہاد مشرعیوں کی فوج نے موردی شرافت کے شرکاء محاصرہ
 کر رکھا ہے اور اصل نسل شریف زادہ اپنی اقلیت و نا انصافی کی بناء پر ان کے
 مقابلہ میں پسپا ہو رہا ہے۔۔۔ میں نے دیکھا: حقیقی آزادی تنہا بازاروں میں
 ماری ماری پھر رہی ہے۔ وہ ہر روزہ پر جا کر سر چھپانے کی جگہ چاہتی ہے،
 لیکن لوگ اسے دھنکار دیتے ہیں، اس کے برصاوت و ذلت، کیلنگی ایک
 عظیم نشان جلوس کی شکل میں رواں ہے اور لوگ اسے "آزادی" کہہ رہے
 ہیں۔۔۔۔ میں نے دیکھا: مذہب کتاب کی تنوں میں دفن ہے اور وہم نے
 اس کی جگہ لے رکھی ہے۔۔۔ میں نے دیکھا: انسان نے بڑی کو صبر کا لباس
 پہنا رکھا ہے، کالی کو استقلال کا لقب دے رکھا ہے اور خوف کو قربانی کے
 نام سے موسوم کر رکھا ہے۔۔۔ میں نے دیکھا: تہذیب و شائستگی کے
 دسترخوان پر "لفیلے" قبضہ کئے بیٹھے ہیں اور حقیقی مہمان خاموش ہے۔۔۔
 میں نے دیکھا: مسرت و عیاش کے ہاتھ میں دولت اس کی بد معاشیوں کا
 جال ہے اور بخیل و کجوس کے ہاتھ میں لوگوں کی بد بختی کا آلہ۔ لیکن عقلمند کا
 ہاتھ مال و دولت سے بالکل خالی ہے۔

جب یہ سب کچھ میں نے دیکھ لیا، تو اس منظر کی تاب نہ لا کر شدتِ الم
 سے چلا اٹھا:

”اسے دیو می کی نور نظر کیا ہی دنیا ہے؛ کیا ہی انسان ہے؟“
 ایک جراحت کا رخموشی کے ساتھ اس نے جواب دیا:
 ”یہ کانٹوں اور کیتروں سے پٹی ہوئی روح کی راہ ہے! یہ انسان کا سایہ
 ہے!! یہ رات ہے!! ا! جس کی صبح ہونے والی ہے۔“
 یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر رکھا اور جب ہٹایا تو میں نے
 دیکھا کہ میں اور شباب آہستہ آہستہ جا رہے ہیں اور امیدیں ہمارے سامنے
 ناچ رہی ہیں۔

کل اور راج

دولت مند اپنے محل کے پائیں باغ میں نکلا، غم اس کے پیچھے پیچھے
 تھا اور منظر اب اس کے سر پر اس طرح منڈلا رہا تھا، جیسے موت کے چھاپے
 ہوئے جسم پر گدہ منڈلاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ ایک نالاب کے پاس پہنچا
 جس کے بنائے ہیں، دستِ انسانی نے اپنی ہمارت کے جوہر دکھائے تھے اور
 جس کے کناروں پر سنگ مرمر کی ترمشی ہوئی، ملیں لگائی گئی تھیں۔ یہاں دولت مند
 بیٹھ گیا۔ وہ کہی اس پانی کو دیکھتا تھا، بوسنگین موتیوں کے منہ سے اس طرح
 ابڑ رہا تھا، جیسے شاعر کی تخیل سے خیالات اُبلتے ہیں اور کبھی اپنے حسین
 محل کو، جو اس چھوٹی سی پہاڑی پر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی دو شیرہ کے خیمہ
 پر سیادہ نقل۔

وہ بیٹھا تھا کہ ایک ”باد“ آکر اس کے پلے میں بیٹھ گئی اور اس کی آنکھوں
 کے سامنے وہ صفحات گھول کر رکھ دئے، جنہیں ماضی کے قلم نے اس کی
 داستانِ حیات کے سلسلہ میں لکھا تھا۔ اس نے ان صفحات کو پڑھنا شروع کیا۔

اُفسوؤں نے اس کی نگاہوں سے اس تالاب کو چھپا دیا، جو انسان کے صنفی کمالات کا مظہر تھا اور رنج و غم نے اس کے دل میں ان دنوں کے نقوش - تازہ کر دئے۔ جنہیں ویوتاؤں نے دل آویزی و دلکشی خطا کی تھی۔ شدتِ الم سے بے تاب ہو کر اس نے کہنا شروع کیا:

”کل تک میں ان سرسبز چراگاہوں میں بیٹھ کر بیاں پڑانا اور مگن زندگی بسر کرتا تھا، اپنی مستزوں کے اطوار سے اپنی جوانی میں کیفیتِ دسردگی ردِ چھینکتا تھا، لیکن آج میں حرص و طمع کا غلام ہوں۔ لالچ مجھے دولت کی طرف کھینچتا ہے دولت انہماک کی طرف اور انہماک بدعتی کی طرف، کل تک میں ایک چھینکتی ہوئی چڑیا اور ایک ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر اڑنے والی رنگین تلی تھا۔ ان سبزہ زاروں میں گھاس پر میرے قدم نسیمِ سحر سے بھی زیادہ نرم و لطیف تھے لیکن افسوس! آج میں سماجی رسم و رواج کا اسیر ہوں، انسان کی خواہشوں اور اس کے قوانین کے احترام میں، میں اپنے لباس، اپنی غذا اور اپنے ہر فعل میں تصنع اور نمائش سے کام لیتا ہوں۔ کل تک میری تفتیشی کہ اگر میں دنیا میں آیا ہوں، تو مجھے ہستی کی مستزوں سے لطف اندوز ہونا چاہئے۔ لیکن آج میں اپنے تیش مال و دولت کی بنا، پر غم کے راستوں پر چلتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ میں خود کو اس ادنیٰ کی مثال پار رہا ہوں، جو سونے کے بوتل سے دبی اور مری جا رہی ہو۔ —

کہاں ہیں وہ دُیخِ مبدل، کہاں ہیں وہ گاتی ہوئی تہریں؟ کہاں ہے وہ پاک دین

ہوا، کہاں ہے وہ فطرت کا جلال، اور کہاں ہے وہ میری اہمیت؟ آہ! یہ سب
 کچھ میں نے کھو دیا! اور اب میرے لئے کوئی چیز باقی نہیں رہی، سوائے اس
 "سوئے" کے جس کی میں پرستش کرتا ہوں اور وہ میرا مذاق اڑاتا ہے، سوائے
 ان غلاموں کے جن کی کثرت میری مسرتوں میں کمی کا باعث ہوئی اور سوائے
 اس محل کے جسے میں نے تعمیر کرایا تو میری خوشی فنا ہو گئی۔ کل تک میں اور
 ایک خانہ بدوش لڑکی، یہاں سیر کرتے پھرتے تھے، سعادت ہماری محافظہ،
 محبت ہماری ندیم اور جاندار تھا۔ لیکن آج میں ان خورتوں میں گھرا
 ہوا ہوں، جو گردنیں اٹھا کر آنکھیں مٹکاٹی پھرتی ہیں۔ پاؤں اور گردن کے نیوروں
 کے بدلے اپنا سُن اور چوڑیوں اور انگلیوں کے بدلے اپنی عصمت بیچتی
 پھرتی ہیں، کل تک میں اور میرے دوسرے نوجوان ساتھی ہرنوں کی ڈار کی
 طرح درختوں میں پتھر پڑیاں بھرتے، عیش و بہار فکری کے گیت گاتے اور
 سبزہ زاروں کی لطافتوں سے خوش کام ہوتے تھے، لیکن آج میں لوگوں میں
 ایسا معلوم ہوتا ہوں جیسے بیڑیوں میں بھڑے۔ سب کبھی بازار جاتا ہوں، دشمنی
 کی نگاہیں مجھ پر پڑتی ہیں اور صد کی انگلیاں میری طرٹ اٹھتی ہیں، بیگاہوں میں
 دیکھتا ہوں تو بڑھی ہوئی تیوریوں اور اینٹیں ہونی گردنوں کے سوائے کچھ نہیں
 آتا۔ کل تک میں زندگی اور حسن فطرت سے ملکتا تھا، لیکن آج یہ
 دونوں چیزیں مجھ سے چھین لی گئیں۔ کل تک میں اپنی نیک بختی سے مالا مال تھا۔

لیکن آج اپنے مال و دولت کے ہاتھوں فقیر ہوں۔ کل تک میں ایک عجمی
بادشاہ تھا اور میری بیڑیں وفادار رہا یا۔ لیکن آج میں ایک متعبد غلام ہوں اور
میرے طلائی انبار مظلوم آقا۔۔۔ یہ بات میرے دہم و گمان میں بھی نہ تھی، کہ
دولت میری چشم بصیرت کو اندھا کر کے میرے دل کو جہالت کے گڑبھوں میں
پھینک دے گی اور نہ میں اس حقیقت کو جانتا تھا کہ جس چیز کو دنیا "عظمت و
بزرگی" سمجھتی ہے، صد حیف! وہ جہنم سے زیادہ آتش ناک ہے۔"

دولت مند اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹنڈے سانس بھرتا، آہستہ آہستہ
اپنے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بار بار اپنے دل میں کہہ رہا تھا:

"کیا دولت یہی ہے؟ کیا یہی وہ "دیوتا" ہے، جس کی میں پوجا کرتا ہوں؟ کیا
یہی وہ چیز ہے، جسے ہم زندگی کے بدلے خریدتے ہیں اور وہ اتنے کام کی

بھی نہیں کہ اس کے ذریعہ ہم زندگی میں ذرہ برابر ہی تبدیلی کریں؟
کوئی ہے، جو طلائی اینٹوں کے بدلے اپنی لطیف فکر میرے ہاتھ فرو
کر دے؟ کوئی ہے جو مٹھی بھر جو اہر کے عوض مجھے تھوڑی سی محبت دے دے؟
کوئی ہے، جو میرے سارے خزانے لے لے اور مجھے وہ آنکھ عطا کرے،
جو حسن آشنا ہے؟"

محل کے دروازہ پر پہنچ کر اس نے شہر کی طرف دیکھا، جس طرح اچھوتی مریک
نے بیت المقدس کو دیکھا تھا، اور اپنے ہاتھ سے اس کی طرف اس طرح اشارہ

کر کے، گویا اس پر ماتم کر رہا ہے، بلند آواز میں کہنے لگا،
 ”اسے تاریک راہوں میں ٹھوکریں کھانے والو! اسے موت کے سائے
 میں آرام سے بیٹھنے والو! اسے بدعتی کے پیچھے دوڑنے والو! اسے باطل کے
 حق میں فیصلے کرنے والو! اور اسے حماقت و نادانی کے تیلو! آخر تم کب تک پھلوں
 اور پھولوں کو جہنم میں پھینکنے اور کانٹے کھاتے رہو گے؟ آخر تم کب تک ”خردوں
 زندگی“ کو چھوڑ کر مردانوں اور جنگلوں میں پڑے رہو گے؟ تم نے اپنے جسم پر
 بیہوش کیوں لگا رکھے ہیں؟ جبکہ ریشمیں اور نفیس کپڑے تمہارے لئے موجود ہیں!
 اسے بد قسمت قوم! فلسفہ و حکمت کا چراغ بجھا چکا تھا ہے، اُس میں تیل
 ٹال! دہرو نے نیک بختی کی کیاری کو پامال کر دیا ہے، اس کی ٹکرانی کراچو نے
 تیری راحت کے خزانے پر ڈاکہ مار دیا ہے، مرنیوار ہو!“

اس وقت ایک فقیر اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا اور دست سوال
 دراز کیا۔ دولت مند نے اس کی طرف دیکھا، اس کے لرزیدہ ہونٹ آپس میں
 مل گئے، غمگین چہرہ پر تشنگلی کے آثار نمایاں ہو گئے اور آنکھوں سے ایک لطیف
 روشنی پھوٹ نکلی، گویا ”عل“ جس پر وہ تالاب کے کنارے بیٹھا ماتم کر رہا تھا
 صحیح و سالم واپس آ گیا ہے۔ وہ بغیر کے پاس گیا اور محبت و مساوات کے
 جذبہ کے ذریعہ اس کی پوچھتانی جویم کہ اس کی مٹھیاں دروہو اہر سے بھر دیں، پھر
 کہا اس طرح کہ شفقت اس کے الفاظ سے ٹپکی پڑ رہی تھی؛

”لو، بھائی! اس وقت تو یہ سے جاؤ، اور کل اپنے ساتھیوں کے ساتھ

اگر اپنا سارا مال واپس لے جانا؟

فیئر حسمکر آیا، اس مر جھائے ہوئے پھول کی طرح جو بارش سے محروم
ہو؟ اور خوشی خوشی واپس چلا گیا۔

اب دولت مند بھی اٹھا اور اپنے دل ہی دل میں یہ کہتا ہوا محل میں داخل

ہو گیا،

”زندگی کی ہر چیز حسین ہے، یہاں تک کہ دولت بھی! کیونکہ افسانہ اس
سے ایک سبق حاصل کرتا ہے۔ دولت اس ارغنون کی مثال ہے جو کسی
نا آشنا کے ہاتھ میں ہو تو اس سے ناخوشگوار نئے نکلتے ہیں۔ دولت
محبت کی مثال ہے، جو بخل سے کام لیتا ہے، وہ فنا کے گھاٹ اتار دیا جاتا
ہے اور جو بخل و کرم کا اختیار کرتا ہے، وہ زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔“

رحم الے نفس، رحم !!

کب تک نادہ و نام نہ کرتا رہے گا، اسے نفس! جبکہ تو میری کمزوری سے واقف ہے۔ آخر کب تک پیچ پکار بچاتا رہے گا، جبکہ میرے پاس عرف انسانی کلام ہے، جس کے ذریعہ میں تیرے تصورات کی ترجمانی کرتا ہوں! دیکھ اسے نفس! کہ میں نے اپنی ماری عمر تیرے احکام و ہدایات کی تعمیل میں گزار دی، اور غور کر اسے مجھے تکلیف و عذاب میں مبتلا کرنے والے! کہ میں نے اپنا جسم تیرے نقش قدم پر چلنے میں بننا کر لیا۔

میرا دل، میرا بادشاہ تھا لیکن اب تیرا غلام ہے۔ میرا صبر و ہیرا موس و ہمدرد تھا لیکن اب تیرے ساتھ مجھے برا بھلا کہہ رہا ہے۔ میرا شباب، میرا یدیم تھا لیکن آج وہ مجھ پر لعنت ملا موت کر رہا ہے۔ آہ! یہ سب کچھ وہ تھا، جو مجھے دیوتاؤں کی طرف سے عطا کیا گیا تھا! پھر تو مجھ سے اور کیا چاہتا ہے اور اس سے زیادہ تجھے کس چیز کی طس ہے؟

میں نے اپنی ذات، سے انکار کر دیا، اپنی زندگی کی پناہ گاہوں کو چھوڑ دیا،

اپنی ساری عمر کی عظمتوں کو خاک میں ملا دیا اور اب میرے لئے تیرے سوا،
 کچھ باقی نہیں رہا، اس لئے تجھے چاہئے کہ میرے ساتھ عدل و انصاف
 سے کام لے، کیونکہ عدل و انصاف ہی تیری عظمت و بزرگی کا سرمایہ ہے،
 یا پھر موت کو ادا کر دے اور اپنے شکار کو اس قید و بند سے نجات دلا!
 اے نفس! رحم! کہ تو نے مجھ پر محبت کا وہ بار ڈال دیا، جسے برداشت
 کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔ تو ادا و محبت دو متحد توتیں ہیں اور میں اور
 مادہ دو منتشر کمزوریاں! پھر قوی اور ضعیف میں جنگ کب تک ہماری روکتی
 ہے؟

اے نفس! رحم! کہ تو نے مجھے دور سے سعادت کا جلوہ دکھا کہ
 بے چین کر دیا۔ تو اور سعادت ایک بلند پہاڑ پر ہیں اور بدبختی و ادنیٰ
 کی اٹھارہ گہراٹیوں میں۔ پھر بلندی و پستی میں ملاقات کی تکمیل کیسے ہو سکتی ہے؟
 اے نفس! رحم! کہ تو نے مجھے حُسن کی ایک جھلک دکھائی اور چھپائی۔
 تو ادا و حُسن روشنی میں ہیں اور میں اور جہالت تاریکی میں۔ پھر روشنی تاریکی
 سے کیسے مل سکتی ہے؟

تو اے نفس! آخرت کی آمد سے پہلے ہی اس سے فرحت اندوز ہے
 اور یہ جسم زندگی کی آغوش میں ہونے ہوئے اس کے ہاتھوں میں عصیت میں گرفتار
 تو نہایت تیزی سے ابدیت کی طرف گام زن رہے اور یہ جسم آسمت

آہستہ آہستہ فنا کی سمت۔ تو اپنی رفتار سست کر سکتا ہے۔ یہ جسم اپنی رفتار تیز اور یہ
 اسے نفس! بد قسمتی کی انتہا ہے!

تو، آسمان کی کشش کے ذریعہ بلندیوں پر چڑھ رہا ہے اور یہ جسم زمین کی
 کشش کے ذریعہ تختہ الثریٰ میں اتر رہا ہے تو اس پر اظہارِ افسوس کر سکتا ہے
 اور نہ وہ تجھے مبارک باد دے سکتا ہے اور یہی نفرت کی انتہائی حد ہے!

تو، اسے نفس! اپنی عقل و حکمت کی بنا پر بے نیاز ہے اور یہ جسم اپنی
 فطرت کی وجہ سے محتاج۔ تو اس کے ساتھ مروت کا سلوک کر سکتا ہے اور نہ
 وہ تیری تقلید۔ اور یہ انتہائی بد بختی ہے جس کا تصور کیا جا سکتا ہے!

تو رات کے سکون میں اپنے محبوب کی طرت جا رہا ہے اور اس سے
 ہم آغوش و ہم کنار ہو کر شاد کام ہو گا، لیکن یہ جسم ابدالاً باد تمک شوق اور جلدی
 کا مارا رہے گا

رحم، اسے نفس، رحم!

بیوہ اور اس کا بیٹا

دن پر غالب آنے کے لئے، جس میں وادی تداوشا کے آس پاس کے گاؤں میں مسلسل برف باری ہوتی رہی تھی، رات نے نہایت تیزی سے حملہ کر دیا، اور کھیتوں اور پہاڑیوں کو ایک سفید و سادہ صفحہ بنا دیا، جس پر پہلے پہلے کچھ گھٹنی اور پھر مٹاؤ پئی تھی، جس سے آنندھیوں کے جھکڑ غنسیب ناک فضاء کو دہشت انگیز فطرت سے آمیز کرتے ہوئے کھیل رہے تھے۔

انسان مکانات میں جا چھپے تھے اور مویشی باروں میں، ہر ذی حیات حرکت وائل سے عاجز تھا اور سوائے خارش آفریں سردی، یہ دنیا و شکل، خوشنکاح و سیاہ لہ وادی تداوشا، اپنی مقتدر لوگوں کی وادی اس نام سے اس لئے موسوم ہے کہ زاہدوں کا لہجہ اور ان تجربہ پسندوں کا لہجہ ہے جو دنیا کی بدعتوں اور رمان کے ہنگاموں سے آگاہ رہا کرتے ہیں یہاں وہیں ایک عام ستارہ اور وہ غار آسانی مل جاتی ہے جنہیں دستِ نعت نے زمین کا بیت چیر کر بنا لیا ہے۔ وادی اس قدر گہری ہے کہ اگر سورج کی مشاعیں چاڑھیں تو نیاب وقت اس کی پٹائیوں کا حال نہیں کر سکتیں۔ اسے لبنان کے سید کا گراؤ تم کھٹنا چاہئے۔۔۔ وہ گہرا زخم، نہایت گہری دوستی ہے بعد از ان کے ہاتھوں آتے بیٹا۔

رات اور مولناک و طاقت و رموت کے کچھ باقی نہ رہا تھا۔

گھاؤں کی آبادی سے الگ، ایک تنہا مکان میں ایک عورت انگلیشی کے سامنے بیٹھی ادنی چادر تین رسی تھی، پہلو میں اس کا اکلوتا بچہ تھا، جو کبھی آگ کے شعلوں کو دیکھتا تھا اور کبھی اپنی ماں کے پُرسکون چہرہ کو۔ بیکایک آندھی تیز ہو گئی اور مکان کے در و دیوار لرزنے لگے۔ بچہ ڈر کر اپنی ماں سے ادھر قریب ہو گیا، تاکہ اس کی آغوش شفقت میں غصہ کی غضب ناک سے محفوظ ہو جائے۔ ماں نے اسے اپنے سینہ سے چٹا کر پیار کیا اور اپنے گھٹنوں پر بیٹھا کر کہنے لگی:

”بیٹا! ڈرو نہیں، فطرت انسان کو اس کی بے بضاعتی کے مقابلہ میں اپنی عظمت اور اس کی کمزوری کے مقابلہ میں اپنی طاقت کا مظاہرہ کرے۔ نفسیت کو ناپا جاتی ہے۔ نہ ڈر! میرے بچے! کہ زمین پر گری ہوئی برت، آسمان پر پھلے ہوئے بادلوں اور فضا، کو تپٹ کر دینے والی آندھی کے جھکڑوں کے پینے“

ایک عام اور برگزیدہ روح ہے۔ جو میدانوں اور پہاڑوں کی ضروریات کو جانتی ہے۔ ہر چیز کے پس پردہ ایک راز ہے، جس میں سے ہر روح انسان کی بے بضاعتی کو یہ نگاہِ رحمت و شفقت دیکھتی ہے۔ خوف نہ کھا میرے کلیجہ کے ٹکڑے! فطرت، جو بہاؤ میں مسکراتی، گرمیوں میں تھپتھپے لگاتی اور خزاں میں آہیں بھرتی ہے۔ اب رونا چاہتی ہے تاکہ زمین کے انتہائی طبقہ میں پڑی ہوئی زندگی اس کے سرد آسودوں سے اپنی پیاس

بجھائے۔ میرے نیچے! سونہا! کل جب تو بیدار ہو گا تو آسمان کو صاف اور
 میدانوں کو ہرٹ کی سفید چادر اوڑھنے دیکھے گا، جس طرح موت سے مقابلہ
 کے بعد روح پاکیزگی کا لباس پہن لیتی ہے۔ سو جا! میرے اکلوتے نیچے
 تیرا باپ اس وقت ہمیں ابدیت کی ترست گاہوں سے دیکھ رہا ہے مبارک
 ہے وہ آنکھیں اور وہ ہرٹ باری، جو ہمیں ان خیر فانی رتوں کی یاد سے ہم خوش
 کر دے! میرے پیارے، سو جا! بار آسنے پر تو انہیں غاصر سے جو آج نہایت
 شدت سے آپس میں دست و گریبان ہیں خوبصورت پھول توڑے گا، جس طرح
 اذمان الماناک دوری، جو عہد فرسا صبر اور ہلاکت خیز مایوسی کے بعد پھل پاتا
 ہے۔ میری آنکھوں کے نور، سو جا! کہ شیریں خواب رات کی ہدیت اور
 سردی کی شدت سے بے خوف ہو کر تھک آئیں گے۔

بچہ نے اپنی ماں کی طرف دیکھا، نیند نے اس کی آنکھوں کو مڑ گئیں بنا دیا
 تھا۔ وہ کہنے لگا:

”اماں! نیند نے میری پلکوں کو بوجھل بنا دیا ہے۔ مجھے ڈر ہے، کہیں
 میں صبح کی نماز پڑھنے سے پہلے ہی نہ سو جاؤں۔“

مہربان ماں نے اسے اپنے گلے سے نکال لیا اور اشک آلود آنکھوں
 سے اس کے چہرہ کو دیکھنے لگی سب برفروشتوں کی مصیبت کھیل رہی تھی اس نے کہا:
 ”میرے بچہ! میرے ساتھ دعا مانگا: یا رب فیروز پر ہم کر! انہیں بے پناہ مڑی

کی سنگلی سے بچا!! اور ان کے عریاں جسموں کو اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ!!
 جھونپڑوں میں موسٹے ہوئے یتیموں اور برت کی تیز انگلی کو دیکھ! اجوائن کے
 جسموں کو جھید سے ڈالتی ہے!

یارب! بیباؤں کی فریاد سن! جو سڑکیوں پر موت کے چنگل اور سردی کے
 پنجوں میں گھری گھری ہیں۔

یارب! اپنا ہاتھ مریباہ دار کے دل کی طرف بڑھا، اور ان کی چشمِ بصیرت کو
 داکر! تاکہ وہ کمزوروں اور مظلوموں کی تباہ حالی دیکھ سکیں!

یارب! ان بھوکوں پر مہربانی فرما! جو اس تیرہ دنار رات میں روازوں کے سامنے
 کھڑے ہیں اور پردیسوں کی غریب الوطنی پر رحم کھا کر گرم مسکنوں کی طرف انکی رہائی کر!
 یارب! چھوٹی چھوٹی چڑیوں کی طرف دیکھ! اور اپنے دائیں ہاتھ سے ان
 درختوں کی حفاظت کر! جو ہوا کی تندی سے خائف ہیں۔

یارب! ایسا ہی کر کہ تجھ میں سب قدرت ہے!

حبیبِ مہذب سے ہم آغوش ہوگئی تو ماں نے اسے اس کے میسر پر لٹا دیا اور
 لاپتے ہونٹوں سے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ اس کے بعد کوئی اور انگلی بھی اس کے سامنے
 بیٹھا کہ اس کے لئے اونی چادر بننے لگی۔

زمانہ اور قوم

لبنان کے دامن میں نہر کے کنارے — بوچھانوں میں بہتی ایسی معلوم
 ہر ہی تھی جیسے چاندی کے تار — ایک بھڑپ چرانے والی بھٹی تھی۔ اُس کے
 چاروں طرف سوکھی دہلی بھڑپوں کا دیڑھ تھا، جو تازہ کانٹوں کے درمیان سوکھی گھاس
 چر رہا تھا — یہ نوخیز لڑکی دوران کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گویا فضاء کے صفحات
 پر مستقبل کے واقعات کا مطالعہ کر رہی ہے۔ آنسو اس کی آنکھوں میں اس طرح
 چمک رہے تھے، جیسے نرگس کے پتوں پر شبنم کے قطرے چمکتے ہیں اور مایوسی
 نے اس کے لبوں کو اس طرح داگر دیا تھا، گویا اس کے دل کو آہوں میں تبدیل کیے
 سلب کر لینا چاہتی ہے۔

جوب شام ہوئی اور ٹیلے سائے کی چادر اوڑھنے لگے تو اچانک ایک
 بوڑھا اس نوجوان لڑکی کے سامنے اکھڑا ہوا جس کے سفید بالی سینہ اور شانوں
 پر بکھرے ہونٹے تھے، اور سر پر عے ہاتھ میں ایک تیز درانتی تھی۔ ایسے لمحہ میں جو
 مہجوں کی گڑ گڑاہٹ سے منتا یہ تھا، اس نے کہا:

”سلام! اے شیریا!“

وہ کی سہم کر کھڑی ہو گئی اور ایسی آواز میں جسے خوف منقطع کر رہا تھا اور ادا کی مربوط اس نے کہا:

”زمانہ! اب تو مجھ سے کیا پتا چلتا ہے؟“

یہ کہہ کر اپنی جھڑوں کی طرف اشارہ کیا اور مسلسل کلام کو جاری رکھتے بچھے بولی:

”جن جھڑوں سے کبھی وادی بھری تھی قہی، اب ان میں سے صرف یہ باقی ہیں، بس یہی ہیں وہ بھڑیں، جو تیرے دندانِ حوس و آرزو سے بچ گئی تھیں، تو کیا تو ان میں سے کچھ اور بھیڑیں چاہتا ہے؟“

یہی ہیں وہ چراگا ہیں، جنہیں میں تیرے قدموں سے پامال دیکھ رہی ہوں، حالانکہ یہی چراگا ہیں کبھی سرسبزی و شادابی اور وسائلِ معاش کا سرچشمہ تھیں۔ میری بھیڑیں ان میں پھول کھاتی تھیں اور پاک و صاف دودھ دیتی تھیں۔ لیکن اب انہیں جھڑوں کو دیکھ، ان کے پیٹ خالی ہیں اور یہ موت سے بچنے کے لئے کانٹے اور درختوں کی جڑیں پسا رہی ہیں۔

زمانہ! خدا سے ڈر اور میری آنکھوں سے دُور ہو جا! تیرے مظالم کی یاد نے مجھے زندگی سے بیزار کر دیا۔ ہے اور تیری درانتی کی تیزی کے سبب میں موت سے محبت کر سننے لگی ہوں۔



مجھے تنہا چھوڑ دے تاکہ میں آنسوؤں کی شراب پیتی رہوں اور نسیمِ غم کی
موجوں میں سانس لیتی رہوں۔

جاءا اے زمانہ! مغرب میں جاءا! جہاں لوگ زندگی کی سترزوں سے شاد کام
ہیں اور مجھے ان بربادیوں پر ماتم کرنے کے لئے چھوڑ دے جو تیرے وعدہ میں ہم
پر نازل ہوئی ہیں۔

بوڑھے نے باپ کی سی شفقت سے اس کی طرف دیکھا اور درختی اپنے
کپڑوں میں چھپا کر بولا:

”سیریا! میں نے جو کچھ تجھ سے لیا ہے، وہ میری ہی بخشش و عطا کا ایک حصہ
ہے۔ میں غارت گر ہرگز نہیں ہوں، جو کچھ کسی سے لیتا ہوں، منتعاً لیتا ہوں اور جوں
کا توں واپس کر دیتا ہوں۔ تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ دوسری قوموں نے جو تیری
ہی بنی ہیں جو کچھ حاصل کیا ہے اُسی عباد و شہرت کی خدمت سے حاصل کیا ہے،
جو کبھی تیرے غلام تھے انہوں نے اپنا حق وہی چادر اور دھکہ حاصل کیا ہے جو
کبھی تیرے لئے تھی۔ میں اور انصاف ایک ہی ذات کے دو جوہر ہیں، اس لئے
مجھے زیب نہیں دینا کہ میں تیری اور ہندوں کو وہ نہ دوں جو تجھے عطا کیا تھا۔ اور نہ
میں اس پر قادر ہوں کہ اپنی محبت میں جانبداری سے کام لوں اس لئے کہ محبت
کی تقسیم تو از روئے انصاف ہی ہوتی ہے۔

سیریا! تجھے اپنے ہمسایہ ممالک — مصر، ایران اور یونان سے سبق لینا

چاہئے کہ ان کی میٹریں بھی تیزی میٹروں کی طرح سوکھی دُہلی اور اُن کی چراگاہیں
بھی تیری چراگاہوں کی طرح بے آب و گیاہ ہیں۔

سیریا! جسے تو اخطا و زوال سے تعبیر کر رہی ہے میں اسے ضروری بند
سمجھتا اور کہتا ہوں، جس کے نتیجے میں حرکت و عمل کی عشرتیں حاصل ہوتی ہیں۔ پھول
حیاتِ تازہ سے ہم کنار نہیں ہوتا جب تک موت سے ہم آغوش نہ ہو اور محبت
عظمت کے درجے کمال پر نہیں پہنچتی جب تک فراق و ہجر کی تنگ و تاریک گھاٹیاں
طے نہ کرے!“

پوڑھا، نوجوان لڑکی سے اور قریب ہو گیا اور اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا:
”اے پیغمبروں کی مٹی! مجھ سے ہاتھ ملا!“
نوجوان لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اشک آلود آنکھوں سے دیکھتے
ہوئے بولی:

”الوداع! اے زمانہ! الوداع!!

زمانہ نے جواب دیا:

”رفعت، اے سیریا! پھر بھی ملیں گے!!
زمانہ ردپوش ہو گیا، جس طرح بجلی چھپ جاتی ہے۔ لڑکی نے اپنی پھیڑوں کو
پکارا اور ان کے آگے دل ہی دل میں یہ فقرہ دہراتی چلنے لگی
”کیا پھر ملاقات ہوگی؟ یا پھر ملاقات ہو سکتی ہے؟“

ISMAT M.

بارگاہ جمال میں — ATQ ARB

میں اجتماعی زندگی سے بھاگتا اور وہیں وادی میں بھٹکنے لگا۔ کبھی تو میں
نہروں کے کنارے کنارے چلتے لگتا اور کبھی چٹائیوں کی چوڑائی سے لگتا۔
یہاں تک کہ ایسی ہلکے پنچا چھ گھنٹے دشمنوں نے سورج کی نگاہوں سے محفوظ
کر رکھا تھا۔ وہاں بیٹھ کر میں اپنی تنہائی سے باتیں اور روح سے مرگ شیاں
کرنے لگا۔ اس پیاسی روح سے جس نے جہاں نظر ڈالی، اُس شے کو
دیکھا جو شراب نہیں شراب نظر آتی ہے۔

جب میرا ذہن مادی قید سے آزاد ہو کر فضا کے خیال میں پرواز کرنے
لگا تو میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا، ایک نوخیز حسینہ میرے پاس کھڑی تھی
وہ نوخیز حسینہ، جو انگور کی شاخوں کے سوا — جن سے اس کے جسم کا کچھ
حقہ چھپ گیا تھا — ہر قسم کے لباس اور زیور سے بے نیاز تھی، جس
کے سنہری بالوں کو گل لالہ کے تاج نے سمیٹ رکھا تھا۔

۱۰ یہاں شراب سے وہ شراب مراد نہیں جو نشہ آدہ ہے، بلکہ ہر وہ چیز مراد ہے جو پی جاتی ہے، ہر چیز

جب اسے میری نگاہوں سے یہ معلوم ہوا کہ میں حیرت کا شکار ہوں
تو بولی،

”ڈرو نہیں! میں جنگل کی شہزادی ہوں!“

اس کے لہجہ کی شہرینی نے مجھ میں کچھ محبت پیدا کی اور میں نے کہا،
”کیا تم جیسی حسین شخصیت جنگل میں رہ سکتی ہے، ہوتہنائی اور درندوں کا
مسکن ہے؟ ہمیں اپنی زندگی کا واسطہ، مجھے سچ سچ بتاؤ! تم کون ہو اور کہاں سے
آئی ہو؟“

وہ گھاس پر بیٹھ گئی اور کہا،

”میں فطرت کا راز ہوں! میں وہ دوشیزہ ہوں جس کی پرستش تمہارے
آباؤ اجداد کرتے تھے اور جس کے لئے انہوں نے بے لگ، آتش اور جہل میں جنگ
اور قربانیاں گاہیں بنائیں۔“
میں نے کہا،

”وہ ہیکل سمار جو گئے اور میرے اجداد کی پڑیاں مٹی میں مل ملا گئیں۔ اب
ان کے دیوتاؤں اور مذاہب کے نشانات کتابوں کے چند ورق ہیں باقی رہ گئے
ہیں اور بس!“

اس نے جواب دیا،

”کچھ دیوتا اب سے ہیں، جو اپنے حلقہ بگوشوں کے ساتھ زندہ رہتے اور انہیں

کئے ساتھ مر جاتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو ازل وابدی الٰہیت کے ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ یہی میری الٰہیت، سو وہ اس جمال کی سرہون ہے، جسے تو ہر طرف جلوہ فرما دیکھتا ہے۔۔۔ وہ جمال جو تمام فطرت ہے، جو میلوں کے درمیان چرواہے کے لئے کھیتوں کے درمیان کاشت کار کے لئے اور پہاڑوں اور ساحلوں کے درمیان خانہ بدوش قبائل کے لئے سعادت کا سرچشمہ ہے، وہ جمال جو کلیم کے لئے عرش حقیقت کا زینہ ہے!

ایسی حالت میں کہ میرے دل کی دھڑکیں وہ کچھ کہہ رہی تھیں، جس سے زبان نا آشناٹے محض ہے، میں نے کہا:

”یہ شک جمال ایک قوت ہے، خوفناک اور ڈراؤنی!“

اس کے ہونٹوں پر ہندوؤں کا تبسم تھا اور نگاہوں میں زندگی کے امراء اس نے کہا:

”قم انسان ہر پیر سے ڈرتے ہو، یہاں تک کہ اپنی ذات سے بچی۔ تم آسمان سے ڈرتے ہو، حالانکہ وہ امن و سلامتی کا سرچشمہ ہے، فطرت سے ڈرتے ہو، حالانکہ وہ اطمینان و راحت کا گہوارہ ہے، خداؤں کے خدا سے ڈرتے ہو اور عداوت و غلبہ کو اس کی ذات سے منسوب کرتے ہو حالانکہ وہ اگر محبت و رحمت نہیں ہے، تو کچھ نہیں ہے!“

قدوڑی دہری کی خادوشی کے بجائے جس میں لطیف خواب ٹھکے سے تھے۔ میں

نے اس سے پوچھا:

”یہ جہاں کیا ہے؟ کیونکہ لوگ تو اس کی تعریف تجدید میں مختلف الرٹے ہیں، بالکل اسی طرح جیسے اس کی محبت و تکریم میں!“

اس نے جواب دیا:

”جمال وہ ہے جس کی عزت تو خود بخود کھنچے۔ جسے دیکھ کر تو اسے دینا چاہے اُس سے لینا نہ چاہے۔ جسے اجسام مصیبت اور ادواح عظیمہ تکلیں۔ جو رنج اور خوشی کے درمیان رشتہ اتحاد ہو۔ جسے تو وہ پوشی میں جلوہ فرما دیکھے، لاعلمی میں آشنا پائے اور خاموشی میں بستے شے۔ جو ایک قوت ہے جس کا آغاز تیری ذات کی انتہائی پاکیزگی سے ہوتا ہے اور انتہا اس نقطہ پر، جو تیرے تصورات سے ماورا ہے۔“

جنگل کی شہزادی میرے قریب آئی اور اپنا معطر ہاتھ میری آنکھ پر رکھ دیا۔ جب اس نے اپنا ہاتھ میری آنکھ سے ہٹایا تو میں نے خود کو اس وادی میں تنہا پایا۔ میں وہاں سے لوٹ آیا، دل ہی دل میں کہتا ہوا، اور بار بار کہتا ہوا:

”جمال وہ ہے جسے دیکھ کر تو اسے دینا چاہے، اس سے لینا نہ چاہے!“

حکمت کی زیارت

رات کی خاموشی میں حکمت آئی اور میرے پانگہ کے پاس کھڑی ہو گئی۔ ایک شفیق ماں کی طرح اس نے میری طرف دیکھا اور میرے آنسو پونچھ کر بولی:

”میں نے تیری روح کی پکار سنی اور تیری تشفی کے لیے آگئی۔ اپنا دل میرے سامنے کھول! تاکہ میں اُسے نور سے لبریز کر دوں۔ میرا دامن قضاہ! تاکہ میں تجھے حقیقت کا راستہ دکھاؤں۔“

یہاں نے پوچھا:

”اے حکمت! میں کون ہوں؟ اور اس خوفناک مقام پر کیسے پہنچا ہوں؟ — یہ اہم خواہشیں، یہ کثیر التعداد کتابیں اور یہ عجیب و غریب نصیحتیں کیا ہیں؟ — یہ افکار کیا ہیں، جو کمزوروں کے بھلائی کی طرح پھوٹ پڑتے گزر جاتے ہیں؟ — یہ کلام کیا ہے، جسے میلان مرتب کرتا اور لذت مند نشر کر دیتی ہے؟ — یہ غم آفرین و فرحت بخش نتائج کیا ہیں جو میری

روح سے ہمارا اور میرے دل کے لئے خوش رہا ہیں؟ — یہ مجھے بالکل
باندھ کر دیکھنے والی انگلیوں کیا ہیں، جو میری گمراہیوں کو دیکھ رہی ہیں اور میرے
آلام کی طرف سے بنا ہیں؟ — یہ میری زندگی پر ماتم کرنے والی آوازیں
کیا ہیں، جو میری بے بضاعتی پر متغیر ہیں؟ — یہ میری تمناؤں سے
کھیلنے والا شباب کیا ہے؟ جو میرے جذبات کا مذاق اڑاتا ہے، معنی کے
افعال و اعمال کو بھلا دیتا ہے۔ حال کی بے کیفی پر مسرور ہے اور مستقبل کی
سست قدمی پر ناک بھول سیکرتا ہے؟ — یہ عالم کیا ہے، جو مجھے
ایسی جگہ سے جا رہا ہے جسے میں نہیں جانتا، اور جو میرے ساتھ مقامِ لذت
پر کھڑا ہے؟ — یہ زمین کیا ہے جو اجسام کو نگل جانے کے لئے
منہ کھولے ہوئے ہے اور جس نے حرص و طمع کو آباد کرنے کے لئے اپنا مینہ
پھیر دیا ہے؟ — یہ انسان کیا ہے، جو سعادت و کامرانی کی محبت پر
راضی ہے، حالانکہ اس کی محبت و زندگی کے اتھارے تلخ ہیں پانی نہیں ہے جو
بوسہ حیات کا طالب ہے اور موت اس کے منہ پر ٹپا پٹے مار رہی ہے، جو
لذت کے ایک لمحہ کے لئے ندامت کا ایک سال خرید رہا ہے، جو نیند
کے ہاتھ پر چکا ہے اور خواب اسے بلا رہے ہیں، جو نادانی و جهالت
کی نوروں کے ساتھ فطرت کی خلیج کی طرف جا رہا ہے؟ — یہ تمام
پہچیزیں کیا ہیں؟ اسے حکمت؟

حکمت نے جواب دیا:

”اے آدم زاد! تو اس دنیا کو اللہ کی آنکھ سے دیکھنا چاہتا ہے۔
 آنے والے زمانے کے بے ہودوں کو انسانی فکر کے ذریعہ سمجھنا چاہتا ہے،
 اور یہ حماقت کی انتہا ہے۔ جنگل میں جا! تو شہد کی مکھی کو پھولوں پر بھینھتا ہے
 اور عقاب کو شکار پر منڈلاتے دیکھ لے گا۔ اپنے پیچھے کے گھر میں داخل ہوا
 تو بچہ کو آگ کے شعلوں سے گھیراتے اور ماں کو گھر کا کام کاج کمرے
 پائے گا۔

شہد کی مکھی کی مثال ہو جا اور بہار کے دن عقاب کے اعمال دیکھنے
 میں برباد نہ کر۔ — بچہ کی مثال ہو جا اور اپنی ماں کو اس کے حال پر چھوڑ کر
 آگ کے شعلوں سے فرحت حاصل کر!

جو کچھ تو دیکھتا ہے وہ تیرے ہی لئے تھا اور تیرے ہی لئے ہے،
 یہ کثیر التعداد کتابیں، یہ عجیب و غریب تصویروں اور یہ حسین و جمیل انکارات ان
 لوگوں کی پرچھائیاں ہیں جو تجھ سے پہلے گزر چکے ہیں۔ یہ کلام جسے تو مرتب
 کرتا ہے، تیرے اور تیرے بھائی — بنی نوع انسان کے درمیان نشہ انگیز
 ہے، یہ غم آفریں اور فرحت بخش تنازع و ہیج ہیں جنہیں ماضی نے روح کے
 کسیت میں بویا ہے اور جن کا اثر مستقبل حاصل کرے گا۔ یہ تیری
 تمناؤں سے کھیلنے والا شباب، تیرے دل کے دروازہ کو کھولنے والا ہے

”اگر اس میں نور داخل ہو سکے۔ یہ منہ دکھائے ہوئے زمین وہ ہے جو تیری
 روح کو تیرے جسم کی غلامی سے نجات دلائے گی۔ یہ تجھے اپنے ساقی
 لے جانے والا عالم، نیرا دل ہے اور نیرا دل وہ سب کچھ ہے جسے تو عالم
 سمجھتا ہے اور یہ انسان جو تجھے حقیر و جاہل نظر آ رہا ہے، وہ ہے جو غم سے
 خوشی کی اور لذت سے معذرت کی تعلیم حاصل کرنے، جو ارحمدندی سے آ رہا ہے۔“

محنت نے اپنا ہاتھ میری بھڑکتی ہوئی پیشانی پر رکھا اور کہا۔

”آگے بڑھ اور کہیں منزل نہ کہ آگے بڑھ نہ کا دوسرا نام کمالی ہے۔“

بڑھ اور راستہ کہے گمانوں سے نہ ڈرا کہ یہ کہانے ناسد خوان نکالنے کے سوا کچھ

نہیں کر سکتے!!“

دوست کی کہانی

میں نے اُسے ایک نوجوان دیکھا جو زندگی کی راہوں میں گم، شباب کے اثرات سے مغلوب اور اپنی خواہشوں کا اصلی سبب معلوم کرنے کے لیے مراجہا تھا، ایک نرم دنازک پھول پایا، جسے تندہوا میں لایینی تنداؤں کے اچھا ہمسفر کی طرف اڑاٹے لیے جا رہی تھیں۔

میں نے اُسے گاؤں میں ایک شریر لڑکا دیکھا، جو پرندوں کے گھونسلے برباد کر کے اُن کے بچوں کو مار ڈالتا تھا، پھولوں کی نازک پتھریلوں کو روند کر ان کے حسن و دلکشی کو غارت کر دیتا تھا۔ درسد میں ایک نوجوان پایا جسے لکھے پڑھنے سے کوئی سروکار نہ تھا، جو خاموشی کا دشمن اور ہدیزلوں کی پوٹ تھا۔ اور شہر میں ایک کبیل جوان دیکھا، جو گھٹاؤسنے بازاروں میں آبائی شرافت کا سودا کرتا پھرتا تھا، تنگ دولت کے شہسازوں میں دولوں و دولوں کا جتوں سے دولت ڈالتا تھا۔ اور میں نے اپنی عقل، نبیت رزق کے سوا سب کچھ دی تھی۔

لیکن ان تمام برائیوں کے باوجود میں اس سے محبت کرتا تھا۔۔۔۔۔
 ایسی محبت جس میں افسوس کے ساتھ ہمدردی شامل تھی۔ میں اس سے چاہتا
 تھا اس لئے کہ یہ تمام بری عادتیں جتنی نہیں، اس کی کمزور اور باپوس فطرت
 کا نتیجہ تھیں۔

لوگو! نفس انسانی بوجہ واکراہ عقل و حکمت کی راہوں سے ہٹتا ہے اور
 خوشی خوشی ان کی طرف لوٹتا ہے جو ان کی آندھیاں گرد و غبار کو اپنے دامن میں
 لے کر لٹکتی ہیں، جو آنکھوں میں گھس کر انہیں بند کر دیتا ہے۔۔۔ اندھا کر دیتا
 ہے۔ اور بد اوقات ایک طویل مدت کے لئے اندھا کر دیتا ہے۔

میں اس نوجوان سے محبت کرتا تھا اور میرے دل میں اس کے لئے خلوص
 بے انتہا خلوص۔۔۔ تھا۔ کیونکہ میں دیکھتا تھا کہ اس کے ضمیر کا کبر نہ اس کی بدعاہیوں
 کے گدھ پر غالب آتا چاہتا ہے لیکن مغلوب ہو جاتا ہے۔۔۔ اپنی بُرولی کی بنا پر
 نہیں اپنے دشمن کی قوت کی وجہ سے!

(ضمیر ایک انصاف پسند گمزدن قاضی ہے، جس کی کمزوری اس کے حکم
 جاری کرنے کی راہ میں روکے کی ٹھری ہے۔)

میں نے کہا ہے: میں اس سے محبت کرتا تھا اور محبت مختلف ہیں بلکہ
 آتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی حکمت کے، کبھی میں کبھی انصاف کے ہمیں میں! مجھے
 اس سے جو محبت تھی وہ آراؤرزو کے ہمیں میں تھی کہ اس کے انتساب فطرت

کی روشنی اس کی عارضی بدعنوانیوں کی ظلمت پر غالب آجائے، لیکن میں اس سے نا آشنائے محض تھا کہ اس کی آلودگی پاکیزگی سے، بد اخلاقی خوش اخلاقی سے اور جہالت عقل مندی سے کب اور کیونکر بد سے گی؟ انسان نہیں جانتا کہ روح مادہ کی قید و بند سے کس طرح آزاد ہوتی ہے؛ جب تک وہ آزاد نہ ہو جائے! اُسے معلوم نہیں کہ پھول کیوں کر مہک رہا ہے؛ جب تک ملک سحر اپنے روشن چہرہ سے نقاب نہ الٹ دے!

(۲)

دن رات کے کندھوں پر سوار ہو کر گزرتے رہتے ہیں اس نوجوان کو
 رنج و الم کے انتہائی احساس کے ساتھ یاد کرتا تھا اور ان ٹھنڈے سانسوں
 کے ساتھ اس کا نام لیتا تھا، جو دل میں زخم ڈال ڈال کر اس کا خون کٹے دیتے
 تھے۔ یہاں تک کہ کل مجھے اس کا ایک خط ملا، جس میں لکھا تھا:

”پیارے دوست! یہ سے پاس ہو جاؤ! میں تمہیں ایک نوجوان
 سے ملانا چاہتا ہوں، جیسے دیکھ کر تمہارا دل خوش ہوگا اور جس سے مل کر
 تمہاری روح مسرور۔“

میں نے کہا: ”افسوس! کیا وہ یہ چاہتا ہے کہ اپنی دوستی کی غم آفرینیوں کو
 اپنی ہی جیسی ایک اور دوستی سے دوگنا کر دے؟ کیا وہ خود عملالت و گمراہی کے

تمن کی تشریح و توضیحات کے سلسلہ میں کافی مثال نہیں ہے، اور کیا اب اس کی
 خواہش یہ ہے کہ اس مثال پر اپنے دوستوں کے حالات کا حاشیہ چڑھائے
 تاکہ مادہ کی کتاب کا کوئی حرف میری نگاہوں سے اوجھل نہ رہ جائے؟
 میرے خیالات کا رخ بدلا، لیکن مجھے جانا چاہئے! کہ نفس اپنی حکمت
 سے کام لے کر کانٹوں میں سے پھول پھن لیتا ہے اور دل اپنی محبت کے بل پر
 تاریکی کے سینے سے نور کھینچ لیتا ہے۔

اتنے سبب شام ہوئی تو میں اس سے ملنے گیا اور دیکھا کہ وہ اپنے کمرہ میں تنہا
 لکھ رہا تھا کوئی دیوان پڑھ رہا ہے، کتاب اس کے ہاتھ میں دیکھ کر مجھے بہت تعجب ہوا
 اور میں نے سلام کر کے اس سے پوچھا:
 ”وہ نئے دوست کہاں ہیں؟“

اس نے جواب دیا:

”میرے دوست! وہ ہیں ہی ہوں!“

یہ کہہ کر وہ خاموشی سے بیٹھ گیا، جو میرے لئے ایک بالکل نئی چیز تھی اور
 میری طرف دیکھا، اس کی آنکھوں میں ایک عجیب نور تھا جو سیتہ کو پھر کہ جسم کی
 ہر رگ اور ہر ریشہ کو اپنے حلقہ میں لے رہا تھا۔ وہ آنکھیں جینیں میں نے جب
 دیکھا درشتی و سنگ دلی کے سوا ان میں کچھ نہ پایا، اب اُن سے وہ روشنی
 پھوٹ رہی تھی جو دل کو لطف و مہربانی سے بھر دے دیتی تھی۔ آخر کار اس نے

وہ باقی عورت جو کچھ اپنی محبت کے شرف کدہ میں لے گئی اور میرے لئے ہمارا بیوا
 وہ عورت جس کا کون کویں نے اپنی بہانت سے دیا کیا لیکن اس نے مجھے تخت
 عظمت پر بٹھایا۔ وہ عورت جس کی ہم چوں کو میں نے اپنی نادانی سے خراب کیا، لیکن
 اس نے اپنی محبت سے مجھے پاک کر دیا۔

وہ عورت جس کی ہم ہنسوں کو میں نے اپنی دولت سے اپنا غلام بنایا، لیکن اس
 نے اپنے حسن و جمال کا نور مجھ پر برسا کر مجھے آزاد کر دیا۔

وہ عورت جس نے اپنی قوت ارادی اور آدم کی کمزوری سے نائدہ اٹھا کر اسے
 جنت سے نکالا۔ آج اپنی مہربانی اور میری اطاعت کے زیور مجھے اسی جنت میں لے گئی۔

اس وقت میں نے اس کی عزت دیکھا، آنسو ان کی آنکھوں میں چمک رہے
 تھے، مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی اور محبت کی شعاعوں کا تاج اس کے
 سر پر کھٹکتا تھا، اس کے قریب گیا اور ازراہ برکت جہن اس کی پیشانی کو بوسہ دیا جس
 طرح کاہن قربان گاہ کے عین کو بوسہ دیتا ہے۔ اس کے بعد میں نے اس سے رخصت
 چاہی اور اس کا یہ فقرہ دل ہی دل میں دہرایا ہوا واپس آگیا: ”وہ عورت جس نے اپنی قوت
 ارادی اور آدم کی کمزوری سے نائدہ اٹھا کر اسے جنت سے نکالا، آج اپنی مہربانی اور
 میری اطاعت کے زیور مجھے اسی جنت میں لے گئی۔“

ISMA T.

حقیقت اور خیال

زندگی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ اور تقدیر ایک دائرہ سے دوسرے دائرہ میں لے جاتی ہے۔ ہم کچھ نہیں دیکھتے، سوائے اس چیز کے جو ہماری راہ میں رکاوٹ بن کر کھڑی ہو جاتی ہے اور کچھ نہیں سنتے، سوائے اس آواز کے جو ہمیں بلا دیتی ہے۔

حسن اپنی عظمت و بزرگی کے تخت پر ہمارے لئے بے نقاب ہوتا ہے اور ہم عشق کے نام پر اس کے دامن کو داغ دار کرتے اور اس کے سر سے پاکیزگی کا تاج اتار لیتے ہیں۔

محبت، بردباری کا لباس پہنے ہمارے پاس سے گزرتی ہے اور ہم اس سے ڈر کر عظمت کے غاروں میں جا چھپتے ہیں، یا اس کے پیچھے پیچھے چل کر اس کے ناک پر بدمعاشیاں کرتے ہیں۔ ہم میں سے تو اہل نظر ہوتا ہے وہ اسے ایک بھاری خواہ مخواہ سمجھ کر اٹھاتا ہے، حالانکہ وہ بھیدوں کی ملک سے زیادہ لطیف اور لبّان کی مروجہ سے زیادہ نرم و سلیک ہے۔

حکمت، دور اہوں پہ پھڑسے ہو کر ہانکے پکارے ہیں اپنی طرف بلاتی ہے اور ہم اسے جھبٹ سمجھ کر اس کے پیروں کو ذیل کرتے ہیں۔

آزادی ہمیں اپنے دسترخوان کی طرف دعوت دیتی ہے تاکہ ہم اس کی شراب اور غذاؤں سے خوش کام ہوں، چنانچہ ہم جاتے ہیں اور ساری چیزیں بکھیر دیتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ دسترخوان رکانت و ابتذال کا میدان اور امانت ذات کی جولان گاہ بن جاتا ہے۔

فطرت دوستی کا ہاتھ ہماری طرف بڑھاتی ہے اور چاہتی ہے کہ ہم اس کے جال سے نادمہ اٹھائیں لیکن ہم اس کی خاموشی سے خوف زدہ ہو کر شہر کی طرف بھاگتے ہیں اور وہاں ایک دوسرے پر اس طرح گرتے ہیں گویا ہیٹروں کا ریوڑ کھیڑ بیٹے کو دیکھ کر بھاگ رہا ہے۔

حقیقت بچہ کی مسکراہٹ یا محبوبہ کے بوسہ کے ساتھ مطیع و فرماں بردار کی حیثیت سے ہم سے ملنے آتی ہے اور ہم اپنے جذبات کے سارے دروازے اس پر بند کر کے ایک بدکار مجرم کی طرح اسے بھگا دیتے ہیں۔

انسانی دل ہم سے بدمانگتا ہے اور نفس میں پکارتا ہے، لیکن ہم جنگ سے زیادہ بہرے ہیں، کچھ سنتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔ اور اگر کوئی اپنے نفس کی آواز اور اپنے دل کی پکار سنتا ہے تو کہتے ہیں کہ یہ دیوانہ بنے اور اس سے بیزاری وجہ تعلق کا اظہار کرتے ہیں۔

راتیں اس طرح گزر رہی ہیں اور دن اس طرح ہم سے ہاتھ ملا رہے
 ہیں، لیکن ہم غافل ہیں اور شب و روز سے غافل! ہم
 ہم مٹی میں مل جاتے ہیں اور ابدی قوت ہم سے خود کو منسوب کرتی ہے۔
 ہم تمام حیات کے پاس سے گزرتے ہیں اور ہموک ہماری قوتوں کو
 کھائے جاتی ہے۔

اُٹ! کتنی پیاری ہے تم کو زندگی اور کتنے دور ہیں تم زندگی سے!!

قسمت کے مارے

اے وہ کہ بستر بدبختی پر پیدا ہوا، ذلت کی آغوش میں پلا اور ظلم و
استبداد کے مکانات میں جوان ہوا، تو وہ ہے جو قصدے سانس بھر بھر کر
سوکھی روٹی کھاتا اور آنسوؤں سے گدلا پانی پیتا ہے!

اور اے وہ سیاہی! جو انسان کے ظالمانہ قوانین کی رو سے اس بات
مجبور ہے کہ اپنے بیوی بچوں اور دوست اسباب کو چھوڑ کر عرصہ مرگ میں جائے
اس حرص و طمع کا پریت بھرنے کے لئے جسے دنیا "فرغن" کے نام سے
پکارتی ہے!

اور اے وہ شاعر! جو اپنے وطن میں بے وطن اور اپنے جاسنے والوں
میں انجان ہے، جو زندگی کی آسائشوں میں سے صرف ایک لقمہ اور یاد کی نعمتوں
میں سے صرف روشنائی اور کاندہ پر تانے ہے۔

اور اے وہ قیدی! جو تہ خانہ کی تاریکیوں میں پڑا ہے، ایک معمولی سے
گناہ کی پاواش میں، جسے ان لوگوں کی گرامیوں نے تشکیل کیا ہے، جو برائی کا

مقابلہ برائی سے کرتے ہیں اور بسے ان احمقوں کی عقلیں اٹھاتا سمجھتی ہیں، جو
فساد کے ذریعہ اصلاح کرنی چاہتے ہیں۔

اور اسے وہ غریب لڑکی ایسے اللہ نے حسن و جمال سے نوازا ہے،
آج کل کے نوجوان نے تجھے دیکھا اور تیرا بچھا لیا، تجھے ہرکلیا اور اپنے زرد مال
سے تیری محتاجی پر قبضہ پایا، لیکن حیب تو نے اپنی عزت اس کے حوالے کر دی
تو وہ تجھے ذلت اور بدبختی کے چٹکل میں ترپنے والے شکار کی طرح چھوڑ کر
چلا گیا۔

تم سب! اسے میرے کمزور دوستوں انسانی قانون کے شدید ہوا تم
بد قسمت ہوا اور تمہاری بد قسمتی نتیجہ ہے طاقت ور کی زبردستی، تاکہ کے جوہر
مال دار کے ظلم اور بدنگان شہوت کی انانیت کا!

لیکن تمہیں مایوس نہ ہونا چاہئے! کہ اس دنیا کے ظلم و ستم کے پیچھے
مادہ کے پیچھے، بادلوں کے پیچھے، ایجنٹر کے پیچھے — ہر چیز کے پیچھے
ایک قوت ہے، تمام انصاف، تمام شفقت، تمام رحمت اور تمام
محبت!

تم ان پھولوں کی مثال ہو جو سائے میں اُگتے ہیں، لیکن غمگین ہوا کی
نرم و لطیف موج میں آئیں گی اور تمہارے جہان کو ساری روشنی میں سے جائیں
گی، جہاں تم حسین زندگی بسر کر سگے۔

نغم ان بے برگ و بار درختوں کی نظیر ہو، جو موسم سرما کی برف باریوں سے
گراں باریں، لیکن بہار بہت جلد آئے گی اور تمہیں سرسبز و شاداب پتوں کا لباس
پہنا دے گی۔

وہ دن اب دور نہیں جب حقیقت آنسوؤں کی اس چادر کو تار کر دے
گی، جس نے تمہاری مسکراہٹوں کو چھپا رکھا ہے!
میں تمہیں پیار کرتا ہوں میرے بھائیو! اور تم پر غم کرنے والوں کو عقاب
کی نظر سے دیکھتا ہوں!!

نالمہ وشنون

صبح سویرے — اس سے پہلے کہ سورج شفق کیچے تھے سے طلوع
ہوئے، میں سبزہ زار کے وسط میں بیٹھا فطرت سے سرگوشیاں کر رہا تھا۔ اس وقت
جو حسن و پاکیزگی سے لبریز تھا، جب انسان نیند کے لحافوں میں و بجا کبھی ہوتا
کبھی جاگتا تھا، میں گھاس پر ٹیک لگائے دل ہی دل میں حقیقتِ جمال کے متعلق
رائے معلوم کر رہا تھا اور جمالِ حقیقت کی وہ داستان سننی چاہتا تھا جو مشاہدہ کی
آنکھ سے گزر چکی تھی۔

جب میرے تفکرات نے مجھے عالم انسانی سے الگ کر دیا، میرے
تخیلات نے میری ذات معنوی پر سے مادی نقاب ہٹا دی، تو میں نے اپنی روح
میں ایک بالیدگی محسوس کی، جو مجھے فطرت سے قریب کر رہی تھی۔ اس امر اور کی
باریکیاں مجھ پر ظاہر کر رہی تھی اور اس کی نیت نئی ایجادات کی زبان مجھے سمجھا
رہی تھی۔

میں اسی عالم میں تھا کہ ہوا کا ایک جھونکا سبے بارود کا یرقیم کی طرح

ٹھنڈا سانس بھرتا ہوا سناخوں میں سے گزرا۔ میں نے اس سے پوچھا:
 ”اے ہوا کے لطیف تھوکنے! تو ٹھنڈے سانس کیوں بھر رہا ہے؟“
 اس نے جواب دیا:

”آفتاب کی نازت نے مجھے شہر کی طرف بھاگ جانے پر مجبور کر دیا ہے،
 اور میں اس شہر میں جا رہا ہوں جہاں بیماری کے جراثیم میرے پاک و صاف
 دامن سے لپٹ جائیں گے اور انسان کے زہریلے سانس مجھ سے چھٹ جائیں گے
 یہ سبب وہ سبب جس کی بنا پر تم مجھے ننگیں دیکھ رہے ہو!“
 اس کے بعد میں پھولوں کی طرف متوجہ ہوا اور دیکھا کہ شبنم کے قطرے
 ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی طرح بہہ رہے ہیں۔ میں نے پوچھا:
 ”صہیں پھولو! تم کیوں رو رہے ہو؟“

ان میں سے ایک نے اپنا لطیف سر اٹھایا اور جواب دیا:
 ”ہم اس لئے رو رہے ہیں کہ انسان آئے گا اور ہماری گردنیں کاٹ
 ڈالے گا۔ پھر ہمیں شہر میں لے جا کر غلاموں کی طرح بیچے گا، حالانکہ ہم آزاد ہیں جیب
 شام ہوگی اور ہم مہرجھا جائیں گے تو ہمیں کوڑے میں پھینک دے گا۔ تمہیں بتاؤ!
 ہم کیوں نہ روئیں جبکہ انسان کا بے درد ہاتھ ہمیں ہمارے وطن ————— سینہ زار
 سے جدا کر دے گا؟“

تھوڑی دیر کے بعد میں نے سنا کہ نراس ماں کی طرح بین کر رہی ہے

جس کا اکلوتا بچہ مر گیا ہو۔ میں نے پوچھا،
 ”اے شیریں نر! یہ نالہ و شبنم کس لئے؟“

اس نے جواب دیا،

”اس لئے کہ میں مجبوراً شکر کی طرف جا رہی ہوں، جہاں انسان مجھے بخیر و
 ذلیل کرتا ہے، میرے بدلے افشردہ آگ کو طلب کرتا ہے اور مجھ سے اپنی غلطیوں
 اور ناپاکیوں کو ہمارے جانے کی خدمت لیتا ہے۔ میں بین کیوں نہ کروں جبکہ عنقریب
 میری مغالی گندگی سے اور پاکیزگی میں کچل سے بدل جائے گی؟“
 اس کے بعد میں نے کان لگا لئے اور پرندوں کو ایک ایسا غم انگیز نغمہ
 گاتے سنا، جو نالہ و ماتم سے مشابہ تھا۔ میں نے پوچھا،

”خوبصورت پرندو! تم کس لئے فریاد کر رہے ہو؟“
 ایک چڑیا میرے قریب آئی اور ایک شاخ کے نکلے کھڑی ہو کر کہنے لگی،
 ”ابنِ آدم! اپنا جتنی آلہ لے کر آئے گا اور میں اس طرح کاٹ کر ڈال دے گا
 جیسے درختی کھیت کو کاٹ کر رکھ دیتی ہے۔ اس لئے ہم ایک دوسرے کو اذیت
 کہہ رہے ہیں۔ کیونکہ ہمیں معلوم نہیں ہم میں سے کون اس ناگزیر قسمت کے جال سے
 بچ سکے۔ ہم فریاد کیوں نہ کریں جبکہ موت ہر جگہ ہمارے پیچھے پیچھے ہے؟“
 آفتاب پھاڑ کے پیچھے سے طلوع ہوا، اس نے درختوں کی ٹھنڈی گونگ سہری
 تاج پہنا دئے، اور میں اپنے دل سے پوچھنے لگا،

”انسان ان چیزوں کو کیوں بریاد کرتا ہے جنہیں فطرت بناتی ہے؟“

#

سے لہرانے لگتے۔

رات بھگی۔ دسترخوان بچھایا گیا، جس پر بہتر سے بہتر میوے اور رنگ
برنگ کے خوش ذائقہ کھانے چھنے گئے۔ اس کے بعد پیانے گردش میں آئے
اور بہت رزان کی عقلوں کو کمزور کر کے ان سے کھیلنے لگی۔

صبح ہوئی اور دولت و شرافت کے ان دیوتاؤں کی جماعت منتشر ہونے
لگی، ایسی حالت میں کہ بیداری نے انہیں تھکا دیا تھا، شراب نے ان کی عقلیں
سلب کر لی تھیں، رخص نے انہیں بے جان کر دیا تھا اور خمار سے ان کے
بدن ٹوٹ رہے تھے۔

انجام کا وہ سب کے سب اپنے اپنے نرم و گداز بستروں میں جا کر
سو رہے۔

(۲)

سیرج خوب ہونے کے بعد ایک مرد محنت مزدوری کا لباس پہننے
ایک چھوٹی سی تھوپیڑی کے دروازہ پر کھڑا کھڑا کھٹکا کھٹکا ہوا تھا کہ دروازہ
کھلا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ مسکراتے ہوئے اس نے سلام کیا اور بچوں کے
پاس بیٹھ کر آگ تاپتے لگا۔ فقوڑی دبر کے بعد اس کی بیوی رات کا کھانا لائی
اور وہ سب کے سب ایک لکڑی کی تھوپیڑی کی میز کے گرد بیٹھ کر بڑے بڑے

نوائے مارنے لگے۔ کھانا ختم کر کے وہ اٹھے اور ایک چراغ کے قریب بیٹھ گئے جو اپنی کمزور روشنیوں کے تیر غمگین سیدنیں پرست کر رہا تھا۔ رات کا ابتدائی حصہ گزر جانے کے بعد وہ سب کے سب نہایت خاموشی کے ساتھ اٹھے اور خود کو مملکتِ خواب کے حکمران کے سپرد کر دیا۔ صبح ہوئی اور وہ غریب بچہ سے بیدار ہوا اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں اور بیوی کے ساتھ فنوٹریسی روٹی کھائی اور تازہ دودھ پیا، اس کے بعد بچوں کو پیار کیا اور اپنا بھاری ہل کندھے پر لاد کر کھیت کی طرف چل دیا تاکہ اسے اپنے ماسختے کے پیدہ سے سینچے اور باراد کرے، اپنی قوتیں اُن طاقتور سرمایہ داروں کو کھلائے جنہوں نے کل کی رات عیش و سرمستی میں گزاری تھی۔

سورج پہاڑ کے پیچھے سے طلوع ہوا اور گرمی کے قدم اس غریب کسان کے سر پر بوجھل ہو گئے، لیکن سرمایہ دار ابھی تک اپنے عالی شان محلوں میں غافل پڑے سو رہے تھے۔

یہ ہے انسان کی ٹریجڈی جو زمانہ کے ایسٹج پکھلی جا رہی ہے۔ دنیا کی تعریجات سے دل ہلانے والے اور اس کی تعریف کرنے والے تو بہت ہیں لیکن اس کی الم انگیزیوں اور غم آفرینیوں پر غور و تاقل کرنے والے کم ہیں اور بہت ہی کم!

دو بچے

بادشاہ اپنے محل کے در بچہ میں آکر کھڑا ہوا اور اس بچہ کو جو اس کے
پائیں باغ میں کھڑا تھا، مخاطب کرتے ہوئے بولا:
”میں تمہیں خوش خبری سناتا اور ملک کو مبارک باد دیتا ہوں کہ تمہاری ملکہ
کے ماں فرزند ارجمند تولد ہوا ہے، جو میرے بزرگ خاندان کی عزت کو زندہ
کرے گا، تمہارے لئے فخر و پشت پناہی کا سبب ہو گا، اور میرے نامور بزرگوں
کی یادگاروں کا دار ثبوت بنے گا۔ خوش ہو جاؤ! خدا کا شکر ادا کرو! اگر تمہارا مستقبل
ایک مشربعت و نجیب بچہ سے وابستہ ہو گیا۔“

بچہ نے غصے لگائے اور نفا اس بچہ کی پیدائش کے سلسلہ میں خوشی
کے ترانوں سے گونجنے لگی۔ جو عشرت و آسودگی کی آغوش میں پروان چڑھے گا اور
عزت و احترام کی کوسوں پر جوان ہو کہ غلاموں کا حاکم مطلق ہو گا۔ قوت کی بناء پر
مکذروں کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے گا اور ان کے جسموں سے خدمت
لیئے اور ان کی جانوں کو ضائع کرنے میں بالکل آزاد ہو گا، یہ فحی وہ تقریب جس

گی بنا پردہ خوشیاں منا رہے تھے، مسرت کے راگ الاپ رہے تھے اور
بادہ سرد کے تراپے پی رہے تھے۔

اس وقت۔۔۔ جبکہ اہل شہر طاقت و در کی تعظیم و تکریم کر کے اپنی زبونی
فطرت کا مظاہرہ کر رہے تھے اور ظالم کے گن گاکر فرشتوں کو اپنی حقارت پر
رُلا رہے تھے، آبادی سے الگ ایک چھوٹے سے مکان میں افلاس و بچا رگی
کی باری ایک عورت بہتر علالت پر ورازا اپنے شیرخوار بچہ کو جو پھیٹے پرانے
چھینٹروں میں لپٹا تھا، اپنے آتش ناک سینہ سے چمٹائے ہوئے تھی۔
ایک نوجوان عورت جس کی قسمت میں زمانہ نے فقیری اور فطرتی نے
بد بختی لکھ دی تھی، اور جسے بنی نوع انسان نے بھلا دیا تھا۔

ایک بیوی جس کے کمزور شوہر کو طاقت و در حاکم نے موت کے گھاٹ
اتار دیا تھا۔

ایک بے یار و مددگار مخلوق جسے اللہ نے اس رات کو چھوٹا ساریفتی
کیا تھا۔ ایک ایسا ساریفتی جس نے اس کے ہاتھ باندھ کر اسے محنت مزدوری سے
بھی معذور کر دیا۔

جب سڑکوں پر لوگوں کا شور و غل ختم ہوا تو اس غریب نے اپنے بچہ کو گود
میں لیا اور اس کی روشن آنکھوں کو دیکھ کر زار زار رونے لگی، گویا گرم گرم آنسوؤں
سے اسے پیٹسمہ دینا چاہتی ہے۔ ایک ایسی آواز میں جسے سن کر چٹانیں بھی پاش

پاش ہو جائیں، اس نے کنا شروع کیا :

”میرے کلیجہ کے ٹکڑے! تو عالمِ ارواح سے کیوں آیا ہے، میری تلخ
زندگی میں حصہ گیر ہونے کی طمع میں؟ یا میری بے کسی پر رحم کھانے کے لئے؟
تو فرشتوں اور وسیع فضا کو چھوڑ کر تنگ اور ذلت و بدبختی سے بھری ہوئی دنیا میں
کیوں آیا ہے؟

میرے اکلوتے بچے! میرے پاس افسوس کے سوا کچھ نہیں ہے! کیا
تو دودھ کے بدلے میرے افسوس کا کیا کپڑے کی بجائے میرے منگے
بازوؤں کو تو اپنا لباس بنائے گا؟

جانوروں کے بچے گھاس چرتے ہیں اور اطمینان سے باڑوں میں رات
گزارتے ہیں۔ پرندوں کے بچے دانہ چبکتے ہیں اور آرام سے شاخوں میں سوستے
ہیں، لیکن، میرے لال! تیرے لئے میری کمزوری اور آہوں کے سوا کچھ نہیں!!
یہ کہہ کر اس نے بچہ کو پیسنے سے بندت چٹایا، گویا دوسروں کو ابات جسم
بناد بنا چاہتی ہے۔ اور آسمان کی طرف دیکھ کر چلائی :

”یارب! ہم پر رحم کر!“

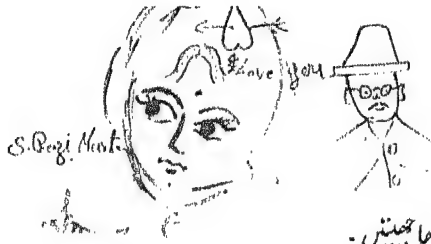
حبیب باول چپٹے اور چاند نمودار ہوا تو اس کی لطیف شعاعیں کھڑکی میں سے
اس چھوٹے سے مکان میں داخل ہوئیں اور دویے حس و حرکت جسموں پر کھینچ گئیں۔

شعرائے سلف

اگر تخیل سد چٹا کہ وہ اوزان جن کی لڑیاں اس نے پروئی ہیں اور جن کی
بندشیں اس نے مضبوط کی ہیں ایک پیمانہ بن جائیں گے۔ جس کے ذریعہ شعراء
طبع آزمائیوں کی ناپ تول کی جائے گی۔ ایک رشتہ بن جائیں گے جس میں افکار کی
میںیاں شکائی جائیں گی، تو وہ قطعی طور پر ان لڑیوں کو بکھیر دیتا اور ان بندشوں کی
گرہیں کھول دیتا۔

اگر منتہی اور فارض کو معلوم ہوتا کہ جو کچھ انہوں نے لکھا ہے وہ ناچھ افکار
کا سبب ہو جائے گا، آج کل کے تنشاعوں کے گلے کا پٹکا بن جائے گا تو وہ
لازماً وہ باتوں کو طاقِ نسیاں کر دیتے اور بے نیازی و بے پروائی کے ہاتھوں
سے قلم توڑ ڈالتے۔

اور اگر ہوسر، ورجیل، ابو العلاء المعری اور ملتان کی روحیں جانتیں کہ وہ
شعر جس کی روح عظمتِ خداوندی سے مشابہ ہے، امیروں کے درباروں میں
پیش کیا جائے گا، تو وہ ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر ہماری اس زمین پر لات مار کر



سیاروں میں جا چھپتیں۔

میں ان میں سے نہیں ہوں جو خواہ مخواہ لوگوں کو پریشان کرتے ہیں۔
لیکن یہ تکلیف میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے کہ جابلوں کو درجوں کی
زبان بولتے سنوں۔ اور جھوٹے وعیداروں کے قلم سے دیوتاؤں کی نعمتیں
صفوہ کا غنڈ پر منتقل ہوتے دیکھوں۔ اس رنج و عذاب کے گڑھے میں ایک میں
ہی نہیں ہوں بلکہ اور بھی بہت سے ہیں جو میٹنگ کو اپنے تئیں بھینس
ثابت کرنے کے لئے پھولتے دیکھتے ہیں۔

لوگو! شعر ایک مقدس روح ہے جس کی تجسیم اس بستم سے ہوتی ہے
جو دل کو زندگی بخشتا ہے، یا اس ٹھنڈے سانس سے جو آنکھوں سے آنسو
چڑھتا ہے، وہ ایک پرچھائیں ہے جس کا مسکن روح جس کی غذا دل اور جس
کا مذہب مذہبات ہیں، اور اگر شعر ان صورتوں کے علاوہ کسی اور شکل میں
ہو تو وہ یقیناً جھوٹے مسیح کی مثال ہے۔

اس لئے۔ اے شہر کی دیوی — اے اڈاؤ! ان لوگوں کو معاف
کر! جو اپنی بکواس کو وسیلہ بنا کر تیرے قریب آتے ہیں اور جو ذہنی رخت اور
اور نمکری غلطی کے ساتھ تیری پرستش نہیں کرتے!

اور اسے میں غمناکی عام کی بلند یوں سے دیکھنے والی شاعروں کی روح
ان خزانوں کا جو تک نہ پہنچنے کے سلسلہ میں جنہیں تم نے اپنے افکار کے

موتیوں اور ذہن دو مانع کے جو اہر سے سجایا ہے، اس کے سوا اور کوئی عذر
 نہیں ہے کہ ہمارے زمانہ میں لڑہے اور کارخانوں کا مندرغل حد سے
 زیادہ بڑھ گیا ہے، جس کی وجہ سے ہمارے شعر ریل گاڑیوں کی طرح ثقیل
 و ضخیم اور موصافی انجن کی سیٹی کی طرح پریشان کن ہو گئے ہیں۔

اسے تحقیقی شاعر و اہماری کوتاہیوں سے درگزر کروا کہ ہم اس دو ہیروئن
 میں ہیں جو آیات کے پیچھے دوڑ رہا ہے، اس لئے شعر ہمارے نزدیک مادہ
 کی مثال ہو گیا ہے، جو ہاتھوں میں تو منتقل ہو سکتا ہے، لیکن ذہن اسے نہیں
 سمجھ سکتا۔



زیرِ آفتاب

میں نے اُن تمام اعمال کو جانچا جو زیرِ آفتاب انجام دئے
گئے ہیں اور انہیں باطل و ناپائیدار پایا (الجامعہ)

.....

اے عالمِ ارواح کی فضا میں پرواز کرنے والی، سلیمان کی روح! اے
وہ کہ تو نے مادی لباس اتار دیا ہے، جو اس وقت ہم پہنے ہوئے ہیں! اور
اپنے پیچھے کمزوری اور مایوسی سے پیدا شدہ کلام چھوڑ گئی ہے، جس نے
تمام اجسام میں کمزوری اور مایوسی پیدا کر دی ہے۔
اب تو جانتی ہے کہ اس زندگی میں کچھ معافی ہیں جنہیں موت نہیں چھاپ سکتی
لیکن انسان اس بات کو نہیں سمجھ سکتا تاؤفیکہ اس کی روح قیدِ آب و گل سے
آزاد نہ ہو جائے!

اب تو جانتی ہے کہ زندگی ناپائیدار نہیں ہے اور نہ زیرِ آفتاب کوئی چیز
باطل ہے، اس کے برخلاف ہر نئے حقیقت کی ظہور جاری ہے اور عاقبتی ہے گی!

لیکن ہم بے چارے تیرے اقوال سے پچھتے رہتے اور انہیں پر غور کرتے رہتے،
 چنانچہ آج بھی ہم انہیں روشن حکمت سمجھ رہے ہیں، حالانکہ وہ ہمیں بتا رہے ہیں
 جانتی ہے ایک حکمت ہیں، جس میں عقل بھٹک رہی ہے اور امید رو پونگی
 اب تو جانتی ہے کہ حماقت، برائی اور ظلم کے اسباب بھی حسین ہوتے ہیں۔
 لیکن ہم حکمت کی ظاہری سطح، فضیلت کے نتائج اور انصاف کے پھل کے سوا
 کسی چیز میں عین نہیں دیکھتے!

تو جانتی ہے کہ غم اور محتاجی، قلب انسانی کو پاک کرتے ہیں، لیکن ہماری
 محدود عقل آسودگی اور خوشی کے سوا کسی چیز کو بہتی کے لئے محسوس نہیں سمجھتی!
 اب تو جانتی ہے کہ روح زندگی کی پرتیج دوشوار گزار راہوں سے تنگ
 آکر لوہی طرف رواں ہے، لیکن ہم ابھی تک تیری وہی بات دہرا رہے ہیں
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان نامعلوم قوت کے ہاتھ کا کھلونا ہے اور یس!
 تو اس روح کو عام کرنے پر نام سب، جو ہماری موجودہ زندگی کی نسبتہ کو
 ضعیف کرتی اور آنے والی زندگی کے شوق کو مارتی ہے، لیکن ہم ہنوز تیرے اقوال
 کو یاد رکھتے پڑھتے ہیں!

اے ابدی عالم میں رہنے والے سیما کی روح، حکمت کے عاشقوں کے
 دل میں یہ بات دل دے کہ وہ مایوسی اور بے اعتقادی کے راستوں پر نہ چلیں
 کیونکہ غیر ارادی غلطی کے کفارہ کا بھی ایک طریقہ ہے!

مستقبل پر ایک نظر

حال کی دیواروں کے پیچھے ہیں نے انسانیت کے نغمہ ہانٹے خود پت
سے، گھنٹوں کی آوازیں سنیں، جو عبادت گاہ جمال میں آغازِ قیادت کا اعلان کرتی
ہوتی، ابھرنے کے ذراست کو تھرتکا کر رہی تھیں۔ ہاں! ان گھنٹوں کی آوازیں سنیں
جنہیں توتنت نے احساسات کی دھات کو گھٹا کر بنایا اور اپنے مقدس پہلے —
قلبِ انسانی — پر لٹکا دیا تھا!

مستقبل کے پیچھے ہیں نے دیکھا کہ ایک گروہ مشرق کی طرقتِ منہ کے
فطرت کے سینہ پر سرسبز چہرہ شہد اور حق — سچ حقیقت — کے مجسمِ نور
کا منتظر ہے!

میں نے تباہ شدہ شہر کو دیکھا، جس کے آثار میں سے شبنم کے اُن
چند تازہ قطروں کے سوا کچھ باقی نہ تھا۔ جو لوگوں کو نور کے مقابلہ میں ظلمت کی
نشست کا حال بننا دیتے تھے۔

میں نے ارغیہ ٹھرنے والوں کو سید اور پناہ کے سامنے میں بیٹھے دیکھا

جن کے چاروں طرف لڑکے بیٹھے، زمانہ کے واقعات سن رہے تھے۔

میں نے فوجوان کو دیکھا، جو سرد اور بالاسری بجا رہے تھے اور خوشتر لڑکیاں بال کھڑے، اُن کے ارد گرد، یا مہین کی شاخوں تلے، ناچ رہی تھیں۔

میں نے بوڑھوں کو دیکھا، جو کھیت کاٹ رہے ہیں اور عورتیں اناج کی ٹوکریاں اپنے سردوں پر رکھے، محشر دسرت کے راگ گا رہی تھیں۔

میں نے عورت کو دیکھا، جو بھڑے اور بے ڈھنگے لباس کی بجائے، سر پر سوسن کا تاج رکھے ہوئے تھی اور کمر میں دھنڑوں کے شاداب پتوں کی پٹی باندھے ہوئے تھی۔

میں نے انسان اور دوسری مخلوق کے درمیان محبت کا رشتہ استوار پایا، چنانچہ پرندوں اور تلیوں کے پرے، بے خوف ہو کر، انسان کے قریب آ رہے تھے اور پرندوں کی ڈاندا اعلیٰان سے چشموں پر چبکی ہوئی تھی میں نے دیکھا، تو فیری تھی نہ سرمایہ داری، بلکہ اخوت و مساوات کا دور دورہ تھا مجھے کوئی ڈاکٹر نظر نہ آیا۔ اس لیے اپنی سوچ بوجھ کی بناء پر، ہر شخص اپنا معاملہ آپ تھا۔ نہ مجھے کوئی پادری دکھائی دیا، اس لیے کہ سب سے بڑا کاہن نہیں تھا۔ وہاں کسی وکیل کا بھی وجود نہ تھا اس لیے کہ عدالت کی جگہ فطرت نے لے لی تھی اور وہی محبت اور دوستی کے عہد ناموں کی تصدیق و توثیق کر رہی تھی۔

میں نے دیکھا، انسان اس حقیقت سے آشنا ہو گیا ہے کہ وہی مخلوقات

کے زادے کامر کر ہے اس لیے وہاں چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا نہیں کرتا اور
 ذلیل نزاکات سے بلند ہو گیا ہے۔ اُس نے ذہنی بعیرت کی آنکھ سے شک و شبہ کے
 پروے بنا دیے ہیں جن کی بناء پر وہ ان عبارتوں کو پڑھنے لگا ہے جو بادل
 صفوح آسمان پر لگتے ہیں اور نسیم کی مچھلیں سطح آب پر اب وہ پتہ اوں کے انقباس
 کی لہر اور بلبل اور گوئل کے نغموں کا مطلب سمجھنے لگا ہے۔

حالی کی دیباہوں کے پیچھے — مستقبل کے ایسٹج پر میں نے دیکھا کہ جمالی
 دھڑک رہا ہے اور روح اس کی دلہن اور زندگی اپنے تمام مستغنیات کے ساتھ اُن
 کی شب زناخت !

ملکہ خیال

میں تشر کے کھنڈ نعل میں پہنچا اور تھک کر ٹھاس پر بیٹھ گیا، چوڑا آنسو نلوں
کے درمیان اُگی ہوئی قہقی بہنیں زمانہ نے، اکھیڑ کر گڑھوں میں پھینک دیا تھا اور
جو ایسے معلوم ہوتے تھے، گویا کسی نہایت ناک جنگ میں کام آنے والے سپاہیوں
کے ڈھانچے ہیں۔ میں اس شہر کی بڑی بڑی عمارتوں کی تباہی پر غور کرنے لگا جو
صحیح و سالم اور سرسبز آ رہے الگ سے تیار ہوئی پڑی تھیں۔

جیب رات ہوئی اور مختلف الجنس مخلوقات نے خاموشی کا لباس
پہنے میں سا جھا کر لیا، گویں نے محسوس کیا کہ اب پھر میں جو میرا احاطہ کئے ہوئے ہے
ایک سیال ہے، جو خوشبود میں عود و بوان سے اور نعل میں شراب سے مشابہ ہے
کسی نامعلوم قوت کے زیر اثر، میں نے اسے پینا شروع کر دیا اور مجھے ان غشی ہاتھوں
کا احساس ہوا، جو میری عقل کو بانٹ رہے تھے۔ میری آنکھوں کو بند کر دیتے تھے

سہ شام کا ایک قدیم شہر (مترجم)

اور میری روح کو اس کی بندشوں سے آزاد کر رہے تھے۔ اس کے بعد زمین
 میں تناؤ اور فضا میں لرزش کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ ایک طلسمی قوت سے مطلوب
 ہو کر میں نے جست لگائی اور سوچا کہ ایک ایسے باغ میں پایا۔ جس کا تصور بھی
 انسان کی قدرت سے باہر ہے۔ میرے ساتھ لڑخیڑکیوں کا جھنگنا تھا جس کا ہم
 حق کے سوا ہر لباس سے عاری تھا جو میرے گرد و پیش مصروف خرام تھیں لیکن
 ان کے پاؤں گھاس سے مس نہ ہوتے تھے جو نفہ عبودیت الایکبار ہی تھیں
 جس کی ترکیب محبت کے خوابوں سے ہوئی تھی اور باقی دانت کے سرور و بجا رہی
 تھیں جن کے تار سنہری تھے۔ ایک کشادہ مقام پر پہنچ کر جس کے وسط میں چراغ
 تخت بچھا تھا اور چاروں طرف وہ منظر فریب سنہ زار تھے جن سے قوس قزح
 کے رنگ کی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں وہ لوکیاں داہیں بائیں کھڑی ہو گئیں ان
 کی آوازوں میں مقابلاً بلندی ہو گئی اور وہ اس سمت دیکھنے لگیں جہاں سے مَر
 اور لوہان کی پیشیں چلی آرہی تھیں۔ اچانک پھولوں سے لدی ہوئی شاخوں میں
 سے ایک مکہ نمودار ہوئی، ہوا آہستہ آہستہ تخت کی طرف آرہی تھی لیکن تاد
 و نادر کی ایک عجیب شام سے وہ تخت پر جلوہ افروز ہوئی اور برف کی مانند
 سفید کبوتروں کا ایک جھلجھلاساں سے آکر اس کے قاصد میں تبدیل ہلاں بیٹھ گیا۔
 یہ سب کچھ ہوا اس حال میں کہ دوشیزگان جمال فکر کی غفلت کے راگ
 گام رہی تھیں اور عہد و لوہان کا دھواں اس کی تکلم و تعظیم کے لیے ستونوں کی

طرح اٹھ رہا تھا میں حیرت و استعجاب کا مارا ملک کے سامنے کھڑا، وہ کچھ دیکھ رہا تھا،
جو انسان کی آنکھ نے کبھی نہیں دیکھا اور وہ کچھ سن رہا، جس سے ابن آدم کے کان
کبھی آشنا نہیں ہوئے۔

ملک نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور ہر حرکت سکون سے بدل گئی۔ اس کے بعد
ایک ایسی آوازیں جو میری روح کو اس طرح حرکت میں لے آئی، جس طرح
موسیقار کے ہاتھ عود کے تاروں کو حرکت میں لے آتا ہے اور جس نے اس فلسفی
دائرہ کو اس طرح متاثر کر دیا، گویا ہر شے میرا گوش و قلب ہے، اس نے کہا،
”اے آدم زاد! میں نے تجھے بلایا ہے، کہ میں خیالی فرشتہ گا ہوں کی
پروردگار ہوں! میں نے تجھے اپنے حضور طلب کیا ہے، کہ میں خرابوں کے بیکار کی
ملکہ ہوں! امیری باتیں غور سے سن کر انہیں اپنے ہم جنسوں کے سامنے بلند آواز
میں دہرائیو!

کہو! خیال کی ملکوت خانہ شادی ہے، جس کی درباری ایک سرکش دیوتا
ہے، اس مکان میں کوئی داخل نہیں ہو سکتا، جب تک شادی کا لباس پہنے ہوئے
نہ ہو۔

کہو! وہ ایک بہت ہے، جس کی حفاظت بخت کے فرشتے کرتے ہیں۔
اس جنت کو وہی دیکھ سکتا ہے، جس کی پیشانی پر بخت کا نشان ہوا اور تصورات
کا ایک سرسبز باغ ہے، جس کی نہریں شراب کی طرح خوشگوار ہیں، جس کے پریوں

فردوں کی طرح اڑتے ہیں اور جس کے پھولوں سے مشک و عسبر کی خوشبو پیش پھوٹتی ہیں۔
اس باغ میں خیالی پرست کے علاوہ کوئی قدم نہیں رکھ سکتا۔

انسان سے کہہ دو کہ میں نے اس سرود سے بھر اجماع عطا کیا لیکن اس نے اپنی
جہالت کی دہرے سے اسے اٹیل دیا اور دیکھ کر ظلمت کا فشتہ آیا اور اس جام کو انشرہ کھم
سے بریز کر گیا، وہ بد نصیب اسے پی گیا اور مدہوش دہے بھر ہو گیا۔

کہہ دو کہ سرود زندگی کو چھوڑنا صرف انہیں لوگوں کا کام ہے جن کی انگلیں نے
میرے دامن کو چھوئے اور جن کی آنکھ نے میرے تخت کو دیکھا ہے چنانچہ اشعیا نے اپنی
حکمت کے موتی میری محبت کے فشتہ میں پروئے ہیں۔ یوحنا نے اپنا جواب میری زبان
سے بیان کیا ہے اور دانتے نے عالم برزخ کی بایں میری رہنمائی میں ملے کی ہیں۔
یہ وہ عبادت ہیں جس کے ڈانڈے تصنیف سے ملتے ہیں، وہ حقیقت ہوں جو روح
کی وحدانیت کا اظہار کرتی ہے۔ اور وہ شاہد ہیں جس سے دیوتاؤں کے اعمال
میں حسن و پاکی لگی پیدا ہوتی ہے۔

کہہ دو فکر کے لیے ان مادی عالم سے بلند ایک اور عالم ہے جس کے آسمان کو
سرود کے بادل مکہ زمیں کہتے اور تخلیقات کے لیے دیوتاؤں کے آسمان پر پتی ہوئی
کچھ تدویریں ہیں جن کا عکس روح کے آئینہ پر پڑتا ہے ان عشقِ قرب کی امید کو عام
کہنے کے لیے جو اسے دنیوی زندگی سے نکال کر اپنے کے بعد ماحول میں لگی ہے
تاکہ خیال نے سحر آفریں نگاہوں سے مجھے اپنی طرف کھینچا اور میرے بھڑکنے

ہوئے ہونٹوں کو بوسہ دے کر کہنے لگی،

”کہہ دو! کہ جو کوئی اپنے شب و روز خیال و خواب کی دنیا میں بسر نہیں کرتا

وہ شب و روز کا غلام رہتا ہے۔“

اس وقت دو تیزگان جمال کی آوازیں ادبچی ہوئیں، عود و لوہان کا دھواں

بلند ہوا اور خواب میری نگاہوں سے چھپ گیا۔ زمین میں تناؤ کی سی اور فضا میں

لرزش کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ اب پھر انہیں علم آفریں کھنڈروں میں تھا۔

بھج مسکرا رہی تھی اور میری زبان اور ہونٹوں پر یہ کلمے تھے۔

”جو کوئی اپنے شب و روز خیال و خواب کی دنیا میں بسر نہیں کرتا، وہ

شب و روز کا غلام رہتا ہے۔“

اے ملامت کار

اے ملامت کار! مجھے تنہا چھوڑ دے!
 میں تجھے اس محبت کی قسم دیتا ہوں! جو تیری مدوح کو تیری محبوبہ کے
 جمال میں جذب کرتی ہے، تیرے دل کو تیری ماں کی شفقت کی انجیریں بکھرتی
 ہے اور تیرے پیرا نہ جذبات کو تیرے بیٹے سے وابستہ کرتی ہے، مجھے میرے
 حال پر چھوڑ دے!!
 مجھے اور میرے خرابوں سے کوئی واسطہ نہ رکھ اور کل تک کے لیے سب کر!
 کل جو چاہے گا، میرے متعلق فیصلہ کر دے گا!
 تو نے نصیحتوں سے اپنا خالص ظاہر کیا، لیکن نصیحت ایک سایہ بہہ ہو، مدوح
 کو سیرت کے سبزہ زار میں لے جاتا ہے، اس مقام کی طرف اس کی پہنچائی کرنا ہے،
 جہاں زندگی مٹی کی طرح جامد ہے!
 میرا دل چھوٹا سا ہے، میں چاہتا ہوں کہ اسے سینہ کی تاریکی سے نکال
 کر اپنی چھتیلی پر رکھوں اور اس کی گہرائیوں کا اندازہ کروں اس کے اسرار کا

کھوج لگاؤں! اس لیے اے ملامت کار! اپنے اعتقادات کیے نبروں سے
 اس کی لگائی نہ کر! اے خوف زدہ کر کے پسلیوں کے پتھر میں چھپے رہنے پر
 مجبور نہ کر! اے جب تک کہ وہ اپنے اسرار کا خون نہ بہا لے، اپنا فرض پورا نہ کرے
 جو دنیاؤں نے اُسے حسن و محبت کی آمیزش سے پیدا کرتے وقت اس کے
 ذمہ عائد کیا تھا۔

سورج نکل آیا اور پہل ہزار داستان چمکنے لگی۔ اس اور شمس کی خوشبوئیں
 فضا میں پھیل گئیں۔ میں چاہتا ہوں کہ نیند کے لحاف سے نکل کر سفید پتھروں کے
 ساتھ چلوں! اس لیے اے ملامت کار! تو مجھے نہ روک! جنگل کے شیروں
 اور وادی کے سانپوں سے مجھے نہ ڈر! کہ میری روح خوف نہیں جانتی اور
 کسی بُرائی سے پیش از وقت نہیں ڈرتی۔

اے ملامت کار مجھے چھوڑ دے اور نصیحت نہ کر! اس لیے کہ مصائب
 نے میری چشم بصیرت کو دکھایا ہے! آنسوؤں نے میری بصارت کو بچکا دیا ہے
 اور نگ نے مجھے دلوں کی زبان سکھا دی ہے۔

منوعات کا ذکر چھوڑ! کہ میرے ضمیر کی عدالت مجھ پر منصفانہ احکام صادر کرتی
 ہے۔ اگر میں بے گناہ ہوں گا، تو وہ مجھے سزا سے بچائے گی اور اگر میں مجرم ہوں گا
 تو ثواب سے محروم کر دے گی۔

سلہ دلائی ہندی سلہ ایک عمدہ شہیدانہ بات

دیکھو! محبت کا جالوس ہمارا ہے، محسن اپنے چہنڈے بلند کیئے اس کے
 ساتھ ہے اور جوانی خوشی کے فٹل، بجا رہی ہے!! مجھے نہ ر دک! اے ملامت کار!
 بلکہ جانے دے! کہ راستوں پر گلاب اور پیلی کے پھول بچھے ہیں اور فضا مشک
 کی خوشبو سے بھری ہے۔

دوست کی کہانی اور عظمت کے قیاس نہ سنا کہ میرا نفس اپنی قناعت کی
 بناء پر بے نیاز اور دنیاؤں کی عظمت و بزرگی کی پرستش میں مچو ہے!
 سیاست کی باتوں اور اقتدار کی خبروں سے مجھے معاف رکھو کہ ساری
 زمین میرا وطن ہے اور تمام انسان میرے ہم وطن ہیں۔

کانا پھوسی

اس وقت تو کہاں ہے؟ اسے میری حینہ!

کیا اپنی چھوٹی سی جنت میں اُن پھولوں کا رُس چوس رہی ہے، جو
نچھ سے محبت کرتے ہیں، جس طرح بچہ اپنی ماں کی چھاتیوں سے محبت کرتا ہے؟
یا اپنے خلوت کدہ میں ہے، جہاں تو نے پاکیزگی کے لئے ایک فرماں گاہ بنائی
ہے اور میری روح اور اس کی باقی ماندہ قوتوں کو اس پر بٹھا دیا ہے؟ یا اپنی کتابوں
میں گم ہے، جن کے ذریعے تو حکمت انسانی سے بڑھ کر کچھ چاہتی ہے، حالانکہ
تو دیوتاؤں کی حکمت سے مالا مال ہے؟

تو کہاں ہے؟ اسے میری من موہنی! کیا ہیکل میں میرے لئے عبادت کر رہی
ہے؟ یا باغ میں اپنے انوکھے تصورات کی چراگاہ کے متعلق قطرت سے مرگوشیاں
کر رہی ہے؟ یا غریبوں کی چھوٹیڑیوں میں اپنی روح کی حلاوت سے دل شکستہ
لوگوں کو تشفی دے رہی ہے اور اپنے احسان سے اُن کی مٹھیاں بھر رہی
ہے؟

تو ہر جگہ ہے، اس لئے کہ تو روح خداوندی کا ایک جزو ہے! تو ہر وقت ہے، اس لئے کہ تو زمانہ سے قوی ہے!

کیا تو ان باتوں کو یاد کر رہی ہے، جن میں ہم ایک جگہ جمع ہوئے تھے۔ تیرے نفس کی شاخیں ہالہ کی طرح ہیں، پھیرے ہوئے تھیں اور محبت کے فرشتے روح کے کارناموں کا رنگ گاتے ہوئے ہمارا طواف کر رہے تھے؟

کیا تو ان دنوں کو یاد کر رہی ہے، جن میں شاخوں کے سائے بیٹھے تھے اور وہ ہم پر اس طرح سایہ نگن تھیں، گویا ہمیں انسان کی نگاہوں سے بھینا جا رہی ہے، جیسے پسلیاں دل کے مقدس امراء کو چھپائے رہتے ہیں؟

کیا تو ان راستوں اور ڈھلوانوں کو یاد کر رہی ہے، جن پر ہم چلتے تھے تیری انگلیاں میری انگلیوں سے اس طرح پیوست ہوتی تھیں، جیسے تیری مینڈھیلوں کے بال اک دوسرے سے پیوست ہیں اور ہم اپنے سر اس طرح جوڑ لیتے تھے گویا خود کو خود سے بچانا چاہتے ہیں؟

کیا تو وہ ساعت یاد کر رہی ہے، جب میں تجھ سے رخصت ہونے آیا تھا اور تو نے مجھے گلے لگا کر میرا الوداعی بوسہ لیا تھا، جس سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ پانچنے والوں کے ہونٹ جب آپس میں ملتے ہیں تو ایسے بلند امراء ظاہر ہوتے ہیں جنہیں زبان نہیں جانتی — وہ بوسہ، جو دوسری آہ کا پیش چم تھا، اور وہ آہ اس روح سے مشابہ، جسے اللہ نے مٹی میں پھونکا اور اس مٹی

سے انسان بن گیا! یہی آہ ہماری غنیمت نفس کا اعلان کرتی ہوتی، ہمیں دلوں کی دنیا میں لے گئی، جہاں وہ اس وقت تک رہے گی جب تک ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس سے نہ جا لیں۔

اس کے بعد تو نے مجھے پھر پیار کیا، پھر پیار کیا، پھر پیار کیا اور اس طرح کہ آنسو تجھے مہارادے رہے تھے۔ تو نے کہا:

”اجسام کے مقاصد ناقابل اعتنا ہیں۔ وہ دنیوی معاملات پر قطع تعلق کر لیتے ہیں اور مادی اغراض پر لڑتے جھگڑتے ہیں، لیکن ارواح سکون اعلیٰ کے ساتھ حقیقت کے سائے میں رہتی ہیں۔ یہاں تک کہ موت آتی ہے اور انہیں خدا کے حضور لے جاتی ہے!“

جا امیرے حبیب! زندگی نے تجھے پکارا ہے، اس کی آواز پر جا! ایکونکہ وہ ایک حسینہ ہے، جو اپنے فرماں برداروں کو لذت و عشرت کی کوثر کے بھرے ہوئے جام پلاتی ہے! یہی میں، سو میری بالکل نگرہ کر! کثیرا عیش، میرے لئے کبھی نہ جدا ہونے والا دودھ لہا ہے اور تیری یاد، کبھی نہ ختم ہونے والی میاں رک شادی!“

اب تو کہاں ہے، اے میری رفیقہ حیات! کیا تو رات کی خاموشی میں اس نسیم کے لئے جاگ رہی ہے، جو تیری طرت حب کبھی جاتی ہے، میرے دل کی دھڑکنیں اور میرے سینہ کے پیچھے لے کر جاتی ہے، یا اپنے محبوب کی تصویر

کو دیکھ رہی ہے، جو صاحبِ تصویر سے بالکل نہیں ملتی، کیونکہ غم نے اس کی شبیانی
 کو سکڑ دیا ہے، جو کل تک تیرے قرب کی وجہ سے کشادہ تھی، مگر یہ ذہاری نے
 نے اُن آنکھوں کو سیسے لور کر دیا ہے، جو تیرے جمال کے اثر سے سرمہ آلود نہیں
 اور دل کی آگ نے اُن ہونٹوں کو خشک کر دیا ہے، جو تیرے دوسوں سے تر رہتے
 تھے۔

تو کہاں ہے؟ اے میری محبوبہ! کیا انوساتِ محنتِ پار سے میری پکار اور
 نالہ و فریاد سن رہی ہے، میری ذلت دے چارگی کو دیکھ رہی ہے، میرے صبر و
 تحمل کا اندازہ کر رہی ہے؟ کیا فضا میں وہ روئیں نہیں ہیں جو ایک ورد و کرب
 سے تر پتے ہوئے جاں بلب کے انفاس لے جاتی ہیں؟ کیا روحوں کے درمیان
 وہ معنی رشتے نہیں ہیں، جو قریب المرگ عاشق کا شکوہ اس کی محبوبہ تک پہنچا سکیں؟
 تو کہاں ہے؟ میری زندگی، عظمت نے مجھے اپنی آنکھوں میں کھینچ لیا ہے اور
 بالواسی مجھ پر غالب آگئی ہے!! فضا میں مسکرا کہ مجھ میں حرکت پیدا ہوا، انہیر میں
 سانس لے کہ میں پھر زندہ ہو جاؤں!!

تو کہاں ہے؟ میری محبوبہ! تو کہاں ہے؟

آہ! کتنی عظمت مآب ہے محبت اور کتنا بے بضاعت ہوں میں!!

مجرم

ایک نوجوان سر راہ بیٹھا بھیک مانگ رہا تھا قوی المجتہ نوجوان جسے بھوک نے بے جان کر دیا تھا، اور وہ سڑک کے موڑ پر آنے جاسنے والوں کے سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھا تھا، منہوں سے گڑگڑا کر سوال کر رہا تھا، اپنی ذلت و بدبختی کی کہانی دہرا رہا تھا، بھوک کی تکلیفوں کا دکھڑا رو رہا تھا؛ رات نے اپنا پرچم گاڑ دیا۔ نوجوان کے جونت خٹک ہو گئے اور زبان زنجی، لیکن ہاتھ پیٹ کی طرح خالی کا خالی ہی رہا۔

وہ اٹھا اور شہر کے باہر چلا گیا۔ وہاں درختوں کے جھنڈ میں بیٹھ کر وہ زار و نظار رونے لگا۔ اس نے اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائیں جن پر سویرے کا پردہ پڑا تھا۔ اس عالم میں کہ بھوک اس کا کلیجہ کھرچے لیتی تھی، اس نے کہا: ”خدا یا! میں سیٹھ کے ہاں کام کی تلاش میں گیا، لیکن میرے بدن پر لبریرے لگے دیکھ کر اس نے مجھے نکلا دیا۔ میں اسکول کا دروازہ کھٹکھٹایا لیکن خالی ہاتھ ہوسنے کی وجہ سے مجھے گھسنے نہ دیا گیا، صرف دو وقت کی دلی

پر میں نے نوکری کہ فی چاہی، لیکن میری بد قسمتی کہ اس سے بھی محروم رہا۔
 مجبور ہو کر بھیک مانگنے کی کوشش کی، لیکن یارب! تیرے بندہ دل
 نے میری طرف دیکھا اور یہ کہہ کر آگے بڑھ گئے کہ ”یہ موٹا سٹنڈا
 ہے ایسے حرام ہڈک بھیک دینا جائز نہیں۔“

یارب! مجھے میری ماں نے تیرے حکم سے بچا اور اب میں
 تیرے وجود کی بناء پر زندہ ہوں! پھر لوگ مجھے روٹی کا ٹکڑا کیوں نہیں
 دیتے جبکہ میں تیرے نام پر مانگتا ہوں؟

غم زدہ نوجوان کا چہرہ متعجب ہو گیا اور آنکھیں شعلوں کی طرح چمکنے
 لگیں۔ وہ اٹھا اور خشک شاخوں میں سے ایک موٹی سی ٹہنی اٹھالی، پھر
 اس سے شر کی طرح اشارہ کیا اور بلند آواز سے چلایا:

”میں نے ماتھے کے پینہ کے عوض زندگی طلب کی، لیکن اُسے
 نہ پایا، اب میں اسے اپنے بازوؤں کی قوت سے حاصل کر دوں گا! میں
 نے محبت کے نام پر روٹی مانگی لیکن انسان نے کوئی توجہ نہ کی اب میں
 غلام و سرکشی کے نام پر روٹی ہی نہیں بلکہ اور بہت کچھ اس سے لوں گا اور
 وہ دہینے پر مجبور ہوگا!“

ایک زمانہ گزر گیا۔ نوجوان یاروں کے لئے برابر گدین کاٹتا اور
 اپنے لالچ کے محل تعبیر کرنے کے لئے مسلسل روحوں کے ہیکل مسمار کرتا رہا

یہاں تک کہ اس کی دولت بے اندازہ اور شجاعت عام ہو گئی۔ ملک کے
 ڈاکو اس کو مجبور رکھنے لگے اور حکومت کے ارکان اس کے نام سے
 ڈرنے لگے۔ انجام کار بادشاہ نے اس شہر میں اسے اپنا نائب بنادیا اور
 اپنے معتدین کے حلقہ میں شامل کر کے اسے منصبِ امارت پر فائز کر دیا۔
 اس طرح انسان اپنی کجوسی سے مسکین کو بد معاش اور اپنی سنگدلی
 سے امن پسند کو قاتل بناتا ہے!

رفیقہ حیات

پہلی نظر

یہ وہ ساعت ہے، جو زندگی کی بے خبری اور ہوشیاری کے درمیان خطِ فاصل ہے۔ یہ وہ اولین شعلہ ہے جو زندگی کی خلاؤں کو روشن کر دیتا ہے۔ یہ سر و قلب انسانی کے پہلے تار کی پہلی طلسمی جھینکا رہے۔ یہ وہ مختصر ساحل ہے، جو گوشِ روح میں بیتے ہوئے دنوں کے واقعات دُہراتا ہے، اس کی بصارت پر اعمالِ شب و اشباح کرتا رہتا ہے، اس کی بصیرت کو اس دنیا کے وجدانی کارناموں سے آگاہی بخشتا ہے اور آنے والے عالم کی دائمی زندگی کا راز اس پر فاش کرتا ہے۔ یہ وہ بیج ہے جسے عشقِ زلفِ بلندی سے پھینکتی ہے اور آنکھیں دل کے کھیت میں ڈال دیتی ہیں۔

۱۰ عشقِ زلف، قیادت اور رہنما کے قدیم باشندوں کے نزدیک حسن و محبت کی دیوی ہے۔ یہی ہے جسے ایرانی افرو دانتی کے نام سے پکارا جاتا ہے اور رومی ویتس کے نام سے (جبران)

جذبات اس بچ کو سینچتے ہیں اور روح اس کے پھل کھاتی ہے۔
 محبوبہ کی پہلی نظر اس روح سے مشابہ ہے، جو اتھاہ سمندر کی سطح
 پر منڈلایا کرتی تھی اور جس سے زمین و آسمان پیدا ہوئے ہیں۔
 رفیقہ حیات کی پہلی نظر خدا کے قول "کن" کی مانند ہے!
 پہلا لولہ

یہ اس جام کا پہلا گھونٹ ہے جسے دیوتاؤں نے محبت کی شراب
 سے بریز کر کیا تھا۔ یہ شک — جودل کو ہکا سکھا کر اُسے غمگین کرتا ہے۔
 — اور یقین — جودل کی خلاؤں کو پُر کر کے اُسے مسرت بخشتا ہے —
 کے درمیان حد فاصل ہے۔ یہ روحانی زندگی کے تصبیہ کا مطلع اور معنوی
 انسان کی داستانِ حیات کا پہلا باب ہے۔ یہ وہ حلقہ ہے جو ماضی کے
 دھندلکے کو مستقبل کی روشنی سے ہم رشتہ اور احساسات کی خاموشی کو اُن
 کے فغموں سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ یہ وہ کلمہ ہے جسے چار ہونٹ دل کے
 تخت، محبت کے بادشاہ اور وفا کے تاج ہونے کا اعلان کرتے ہوئے
 ادا کرتے ہیں۔ یہ وہ لطیف لمس ہے جو گلاب کی تینوں پر سے، نسیم کی انگلیوں
 کے گزرنے سے مشابہت رکھتا ہے — وہ انگلیاں جن کی گرفت میں
 طویل و لذیذ آہیں اور مخنی و شیریں کراہیں ہیں۔ یہ اُن طلسمی رزمشوں کا آغاز ہے
 جو دو چاہنے والوں کو اس چہانِ آب و گل سے نکال کر وحی اور خواہوں کی

دنیا میں لے جاتا ہے۔ یہ گل لالہ کا گل انار سے اتحاد اور ایک تیسرے سے
وجود کے لئے ان کا باہمی ازدواج ہے۔

اگر پہلی نظر اُس بیچ سے مماثلت رکھتی ہے، جسے محبت کی دیوی
قلب انسانی کے میدان میں ڈالتی ہے تو پہلا بوسہ شجر حیات کی پہلی شاخ
کے کنارے کے پتے پھول سے مشابہت رکھتا ہے۔

وصال

یہاں محبت زندگی کے منتشر اجزاء کو جمع کرنا شروع کرتی ہے، اور
مطلوبہ زندگی کے زیر اثر ان صورتوں کی شکل میں بنی پاتی ہے۔ جنہیں دن
نوش آوازی کے ساتھ پڑھتے اور راقی ترقم سے دہراتی ہیں۔
یہاں شوق زمانہ گزشتہ کی چھٹانوں سے مشکلات کے پردے اٹھاتا
ہے اور لذتوں کے اجزاء سے وہ سعادت پیدا کرتا ہے، جس پر کسی کو امتیاز
حاصل نہیں، سوائے نفس کی سعادت کے، جب وہ اپنے پروردگار سے
ہم آغوش ہو جائے!

وصال زمین پر ایک تیسری اہمیت کو وجود پذیر کرنے کے لئے دو الہیوں
کا اتحاد ہے۔ وہ کمزور زمانہ کے بغض و عناد کا مقابلہ کرنے کے لئے دو طاقت ور
مہمبھوں کا اپنی محبت کے ذریعہ بیان ہندوئی ہے۔ وہ قرمزی شراب
میں زرد شراب کی آمیزش ہے تاکہ اس سے وہ نارنجی شراب وجود میں

لے نارنجی رنگ کی بادی طور پر سرخ اور زرد رنگ سے پیدا ہوتا ہے (جبرائیل)

آئے، جو شفق صبح کے رنگ سے ملتی جلتی ہے۔ وہ دور و دوروں کی نفرت سے
 نفرت اور اتحاد سے اتحاد ہے۔ وہ اس زنجیر کی سنہری کڑی ہے جس کا پہلا سرا
 نگاہ ہے اور آخری سرا سرمدیت۔ وہ پاک آسمان سے فطرت کی مقدس زمین
 پر شفاف بادلوں کی تراوش ہے تاکہ کھینڈوں کی مبارک قوتیں ابھریں
 اگر عجوبہ کے چہرے پر پہلی نگاہ اس بیج کی مثال ہے ایسے محبت دل کے
 کھیت میں ڈالتی ہے اور اس کے لبوں کا پہلا بوسہ شاخ حیات کے پہلے پھول
 کی مانند، تو وصال پہلے بیج کے پہلے پھول کا پہلا پھل ہے۔

سعادت کا گھر

میرادل میرے سینہ میں اُٹا گیا اور مجھے چھوڑ کر سعادت کے گھر کی طرف چلا گیا۔ اس حرم میں پہنچ کر بسے نفس نے مقدس کیا ہے وہ حیران و پریشان کھڑا ہو گیا، اس لئے کہ وہاں اس نے وہ چیزیں نہیں دیکھیں جن کا تصور وہ اب تک کرتا رہا تھا۔ اسے وہاں قوت، مال، اقتدار، کچھ نظر نہ آیا۔ وہاں اس نے حُسن کے نوجوان پیکر اس کی بیوی — محبت کی بیٹی — اور ان کی چچی حکمت کے سوا کسی کو نہ پایا۔

میرے دل نے محبت کی بیٹی سے پوچھا:

”نحیت! قناعت کہاں ہے، میں نے تو یہ سنا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ

اس گھر میں رہتی ہے؟“

اس نے جواب دیا:

”قناعت پند و نصیحت کے لئے مٹھ میں گئی ہے۔ جہاں حرم و طمع

کا دور دورہ ہے۔ ہم اس کے محتاج نہیں! سعادت کو قناعت کی بالکل

خواہش نہیں، اس لئے کہ سعادت وہ شوق ہے جس سے دھال ہم آغوش ہے
اور قناعت وہ بے لالہ اور بے نسیان و فراموشی کی زد میں ہے۔ سرمدی روح کبھی مطمئن
نہیں ہوتی، اس لئے کہ وہ کمال کو چاہتی ہے اور کمال ایک سلسلہ ہے —
لافتنا ہی اور غیر محقق سلسلہ!

اب میرے دل نے حُسن کے نوجوان پیکر سے سوال کیا: ”جمال! مجھے
عورت کا راز سمجھا کہ تو ہی معرفت ہے!“

اس نے جواب دیا: عورت تو ہے! اسے قلب انسانی! جو تیری کیفیت
ہے، وہی اس کی طبی کیفیت ہے! عورت میں ہوں، جہاں کہیں میں ہوتا ہوں وہ بھی
وہیں ہوتی ہے۔ عورت مذہب ہے، اگر جاہلوں نے اس میں کوئی تخریب نہ کی ہو،
وہ مایہ کمال ہے، اگر یاد لوں نے اُسے روپوش نہ کر دیا ہو، وہ نسیم ہے اگر اس کا دامن
شہر و فساد کے وعتوں سے پاک و صاف ہو۔“

اب میرا دل حُسن و محبت کی بیٹی حکمت کے پاس گیا اور اس سے کہا:
”مجھے حکمت عطا کر! کہ میں اُسے انسان کے پاس لے جاؤں۔“

اس نے جواب دیا: ”انسان سے کہہ دے! کہ حکمت وہ سعادت ہے
جو اس کے نفس کی انتہائی پاکیزگیوں میں جنم لیتی ہے، نہ وہ کہ خارج سے
آتی ہے!“

دیارِ ماضی

زندگی نے مجھے جوانی کے پہاڑ کے دامن میں کھڑا کر دیا اور پیچھے
 کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک عجیب و غریب و صبح کا شہر نظر
 آیا، جو ایک ہمارے زمین کی چھاتی پر آباد تھا۔ اس شہر میں مختلف قسم کی چھاتیاں
 اور رنگ برنگ کے بخارات گردش کر رہے تھے اور اس پر ایک ایسی لطیف
 کمر کی نقاب پڑی تھی جو قریب تھا کہ اسے نگاہوں سے اوجھل کر دیتی

میں نے پوچھا:

”زندگی! یہ کیا ہے؟“

اس نے کہا:

”غور سے دیکھ! یہ دیارِ ماضی ہے!“

میں نے غور سے دیکھا تو مجھے نظر آیا: اعمال کے مدارس نیند کے بازوؤں
 تلے دیوؤں کی طرح بیٹھے ہیں۔ اقوال کی مسجدیں مایوسی کی چٹخیں مارتی اور امید کے
 راگ لگاتی اس کا طواف کر رہی ہیں۔ مذہب کے سیکڑوں کو کبھی یقین تعمیر کرتا

ہے اور کبھی شک وارتباب ڈھا دیتا ہے۔ انکار کے بیزار آسمان کی طرف
 اس طرح بلند ہیں، گویا ٹھیک منگوں کے ہاتھ ہیں۔ امیدوں کے راستے اس
 طرح پھیلتے چلے گئے ہیں جیسے ٹیلوں کے درمیان دریا۔ اسرار کے خزانے جن
 کی حفاظت رازداری کر رہی تھی، شوق و ریافت کے ڈاکوؤں نے لوٹ لئے
 ہیں۔ سبقت و پیش قدمی کے قلعوں میں جنہیں شجاعت نے بنایا تھا، خرف
 و ہراس نے شکاف ڈال دئے ہیں۔ خوابوں کے محل جنہیں راتوں نے سجایا
 تھا، بیداری نے ویران کر دئے ہیں، چھوٹی چھوٹی جھوٹی خبریں، کمزوری کا مسکن
 ہیں، تنہائی کی یونیورسٹیوں میں انکار ذات بڑا جان ہے، علوم و فنون کی
 محفلیں، جنہیں عقل نے روشن کیا تھا، جہل کے ہاتھوں تا ربیک ہو گئی ہیں۔ محبت
 کے شراب خالوں میں عاشق بے ہوش پڑے ہیں اور غفلت دیے خیری ان
 کا مذاق اڑا رہی ہے۔ انسانی عمر کے ایٹھ پر، جو کبھی زندگی کے ڈراموں کی نمائش
 کے لئے وقف تھا، موت نے آکر اپنی ٹریجیڈی ختم کر دی ہے!

یہ دریا ماضی ہے، جو دور بھی ہے اور نزدیک بھی — نگاہوں کے

سامنے بھی ہے اور اُن سے درپوش بھی۔
 زندگی نے قدم اٹھایا اور کہنے لگی:
 ”بس اب اٹھو! بہت دیر ہو گئی!“
 میں نے پوچھا:

”زندگی! اب کہاں کا ارادہ ہے؟“

اس نے جواب دیا:

”مستقبل کے شکر کا!“

میں نے درخواست کی:

”ہفتویہ دیر اور قلم جابا کہ میں چلتے چلتے تھک گیا ہوں، بیٹانوں نے
میرے پاؤں کو زخمی اور دشوار گزار راستوں نے میری قوتوں کو مضحل کر دیا ہے!“
زندگی نے جھنجھلا کر کہا:

”اٹھ اور چل کہ ٹھہرنا بزدلی ہے اور دیارِ ماضی کو دیکھنا جہالت!“

ملامات

جب رات آسمان کے لباس میں تاروں کے ہوا ہر ٹانگ چلی تو واوی
 نیل سے ایک پری اپنے خیر مرئی پردوں کو پھڑپھڑاتے ہوئے بلند ہوئی اور
 بحرِ روم پر پھیلائے ہوئے ان یادوں کے تخت پر بیٹھ گئی جو چاند کی شعاعوں
 سے نقرتی معلوم ہو رہے تھے۔ فضا میں تیرتی ہوئی روتوں کا ایک جھلڑ
 اس کے سامنے سے گزرا جو بلند آواز میں کہہ رہا تھا:

”پاک ہے پاک ہے پاک ہے! مقرر کی وہ بیٹی، جس کی عظمت
 سارے خطۂ ارض کو محیط ہے!“

اس چہنہ کے منبع کی بلند یوں سے جو صندری جھنڈ کو گھیرے ہوئے
 تھا، ایک نوجوان کا سایہ سارِ قدیم کے ہاتھوں میں لپٹا ہوا اُبھرا، اور پری
 کے پہلو میں تخت پر بیٹھ گیا۔ رو میں پھر آئیں اور یہ چلائی ہوئی ان کے
 سامنے سے گزر گئیں،

لے ایک فرشتہ کا نام ہے (مترجم)

”پاک ہے! پاک ہے! پاک ہے! لبنان کا وہ نوجوان جس کی زندگی
سے زمانہ بھر نہیں ہے!“

جب عاشق نے مجھ کو یہ کہا تھا اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی آنکھوں
میں آنکھیں ڈالیں تو مجھوں اور ہواؤں نے ان کی اس سرگوشی کو دنیا کے
گوشتہ گوشتہ میں پہنچا دیا۔

”ابیس کی بیٹی! تیرا حسن کس قدر مکمل ہے، اور میری محبت کتنی بے پناہ؟“
”عشترت کے بیٹے! تو نوجوانوں میں کتنا حسین ہے، اور میرا جذبہ عشق کس
درجہ واقف!“

”میری محبت نیسے اہرام کی مثال ہے، میری محبوبہ! جسے زمانہ سمار نہیں کر سکتا!“
”اور میری محبت نیسے صنوبر کے درختوں سے مشابہ ہے، میرے حبیب! جس
پر عناصرِ علیہ نہیں پاسکتے!“

”مختلف اقدام کے فلسفی مشرق و مغرب سے آتے ہیں، میری محبوبہ! تاکہ
تیری حکمت سے فصح اندوز ہوں اور تیرے اسرار اور نمونہ معلوم کریں۔“

”دنیا کی بڑی بڑی ہستیاں مختلف ملکوں سے وارد ہوتی ہیں، میرے حبیب
تاکہ تیرے جمال کی شراب سے مخمور اور تیرے معانی کے طلسم سے مسحور ہوں!“

”میری پیادہ! تیری پتی پتی ان بے شمار نیکیوں کا کھیت ہے، جن سے مودی خانے
بھر جاتے ہیں۔“

”میرے پیارے تیرے بازو شیریں پانی کا چشمہ ہیں اور تیرے سانس
نشاط آفریں ہوا میں۔“

”نیل کے محل اور میل، میری پیاری! تیری غفلت کا ڈنکا بجاتے ہیں اور
ابو المل تیری بزرگی کی داستان سناتا ہے!“

”تیری چھاتی کے پھنوسری درخت، میرے پیارے! تیری شرافت و نجابت
کی نشانیاں ہیں اور تیرے گرد و پیش کے یہ قطعے تیری غفلت و شجاعت کے ترجمان!“
”آہ! میری محبوبہ! کتنی حسین ہے تیری محبت! اور کتنی شیریں ہے وہ امید،
جو تیرے ارتقا سے وابستہ ہے!“

”آہ تو کتنا محترم دوست اور کتنا نادار شوہر ہے۔ تیرے تحفے کتنے حسین اور
تیری بخششیں کتنی نفیس ہیں! تو نے میرے پاس ان نوجوانوں کو بھیجا، جو گری میں بند کے
بعد کی بیداری تھے۔ تو نے مجھے تحفہ میں وہ شمسوار عطا کیا جو میری قوم کی کمزوری
پر غالب آگیا۔ تو نے ہدیہ کے طور پر مجھے وہ ادیب دیا جس نے میری قوم کو بیدار
کیا اور وہ نجیب مرحمت فرمایا جس نے اس کی غیرت قومی کو بھرپور کیا۔“

”میں نے تیرے پاس پہنچ بھیجے اور تو نے انہیں پھول بنا دیا، میں نے
تیرے پاس پودے بھیجے اور تو نے انہیں درخت بنا دیا۔ تو وہ اچھوتا باغ ہے
میری پیاری! جو گلاب اور سوسن میں جان ڈالتا ہے، سرو اور صنوبر کو بلند بھی کرتا ہے۔“
”مجھے تیری آنکھوں میں غم نظر آ رہا ہے میرے حبیب! کیا تو میرے ہلو میں

ہوتے ہوئے بھی غمگین ہے؟

”میرے بیٹے سات سمندر پار چلے گئے ہیں اور میری رفاقت کے لئے نالہ و ماتم اور غم گساری کے لئے شوق و بے قراری چھوڑ گئے ہیں!“

”میرے پیارے کاش! مجھے بھی تیرے ہی جیسا غم مل جانا اور خوف و ہراس کا کوئی اثر میرے دل پر باقی نہ رہتا!“

”نیل کی بیٹی ایکیا تو قوموں کی پیاری ہوتے ہوئے بھی خوف زدہ ہے؟“

”ہیں اس شیطانی جماعت سے ڈرتی ہوں، جو اپنی مکاریوں کی حلاوت کے ذریعے میرے قریب آرہی ہے، جو اپنے بازوؤں کی قوت سے میری بالیں سنبھال رہی ہے۔“

”اقوام کی زندگی، میری پیاری! افراد کی زندگی سے مشابہ ہے

اس زندگی سے جیسے امید غززدہکتی ہے، جس سے خوف قریب تر ہے، جس کے گرد آرزوئیں منڈلاتی ہیں اور جس پر مایوسی لگائیں جھائے رہتی ہے!“

”عجب و محبوب ہم آغوش ہو گئے اور بوسوں کے پیالوں میں معطر شراب پینے لگے۔ اسی دورانِ روحوں کا تھلڑا گاتے ہوئے گزرا:

”پاک ہے! پاک ہے! پاک ہے! یہ پاک ہے! یہ محبت، جس کی عظمت و بزرگی نے زمین و آسمان کو گھیر رکھا ہے۔“

دلوں کے بھید

ایک شاندار محل میں۔۔۔ سو رات کے بازوؤں تلے اس طرح کھڑا تھا جیسے زمانہ کی موت کے پردوں میں۔۔۔ ہاتھی دانت کی ہیر کے پاس ایک حسینہ بیٹھی تھی اس کا حسین سرا اس کے ہاتھ پر اس طرح رکھا تھا جیسے مرجھا یا ہوا چنبیلی کا پھول پتوں پر پڑا ہو، وہ اپنے گرد پیش اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے کوئی مایوس قیدی، زندگی کو آزادی کے جلوس کے ساتھ چلتے ہوئے دیکھنے کے لئے، قید خانہ کی دیواروں میں اپنی دیکھا ہوں سے شکاف ڈال دینا چاہتا ہے۔

وقت غلٹ کی پرچھاٹوں کی طرح گزرتا رہا اور وہ اپنے آنسوؤں میں کھوئی اپنی تنہائی اور غم میں محو بیٹھی رہی، یہاں تک کہ جذبات کے قدم اس کے دل پر تیز ہو گئے اور احساسات نے اس کے بھیدوں کے خزانے پر قابو پا لیا۔ اس نے غم اٹھایا اور کاغذ کے سادہ صفحات پر روشنائی کے قطروں کو اپنے آنسوؤں میں آمیز کر کے لگی، اپنی روح کے اسرار کو حرفت و الفاظ کا لباس پہنانے لگی اس نے لکھا:

”پیادہ سی بہن!“

دل جب اپنے امرا سے تنگ آجاتا ہے، پلکیں جب آنسوؤں کی حرارت سے زخمی ہو جاتی ہیں اور پسلیاں جب سینہ کے بھیدوں کی زیادتی سے پھٹنے لگتی ہیں، تو کلام اور شکوہ و شکایت کے سوا، آدمی کے لئے کوئی چارہ کار نہیں رہتا، یہی وجہ ہے پیار سی اہلی، اگر تم کے مارے کو شکوہ و شکایت میں راحت ملتی ہے، عاشق کو اپنے محبوب کی شان میں شعر پڑھنے سے سکون حاصل ہوتا ہے اور مظلوم رحم طلبی میں لذت محسوس کرتا ہے۔

اس وقت میں بیخبط نہیں اس لئے لکھ رہی ہوں کہ میری کیفیت اس شاعر کی سی ہو گئی ہے، جو اشیائے عالم کے حسن کو دیکھتا ہے اور اپنی غیر فانی قوت سے مجبور ہو کر اس حسن کی تاثیرات نظم کرنا شروع کر دیتا ہے یا پھر لیں کہہ لو کہ میں اس غریب اور مجبور کے بچے کی مثال ہو گئی ہوں، جو اپنی ماں کی پیچا رنگی اور فاقہ پر دم نہیں کھاتا اور بھوک کی تکلیف سے بے چین ہو کر چلانے لگتا ہے۔

بہن! میری دردناک کہانی سنو اور میرے حال پرچی کھول کے آنسو بہاؤ! کہ گریہ دراز سی عبادت کی مثال ہے اور مہربانی کے آنسو احسان کی، جن کا اجر کبھی ضائع نہیں ہوتا اس لئے ضائع نہیں ہوتا کہ وہ زندہ اور حساس روح کی گہرائیوں سے اُبلتے ہیں۔“

ہر دولت مند اور شریف باپ کی طرح، جو غریبی کے خوف اور زمانہ کی گرفتوں کے ڈر سے چاہتا ہے کہ دولت کا دامن دولت کے دامن سے اور نترافت کا

دامن شرافت کے دامن سے باندھ دے، میرے والد نے بھی اپنی مرغی سے مجھے ایک دولت مند اور شریف مرد کے پلے باندھ دیا۔ بالفاظ دیگر میں اپنے تمام جذبات و تصرفات کے ساقف زرد جو امرا و سردارِ شرافت کی اس قربان گاہ پر پھینٹ چڑھا دی گئی، جس سے مجھے لغت سے ایک بے زبان تنکار کی طرح اس مادہ کے جھگل میں سے دی گئی جو اگر روح کا فرماں بردار خادم نہ ہو تو موت سے زیادہ سنگدل اور دوزخ سے زیادہ عذاب آفریں ہوتا ہے۔

مجھے علی پر اعتبار ہے، کیونکہ وہ اخلاق کا اچھا اور دل کا نیک ہے۔ میری بھلائی کے لئے ہر ممکن کوشش کرتا ہے اور مجھے خوش رکھنے کے لئے روپیہ پانی کی طرح بہاتا ہے، لیکن یہ تمام چیزیں میرے دل کے لئے اتنا اثر نہیں رکھتیں جتنا حقیقی اور مقدس محبت کا ایک لمحہ!

پیاری سہیلی! میرا مذاق نہ اڑا!! کہ میں اب عورت کے دل کی ضرورتوں کو اور لوگوں سے زیادہ سمجھتی ہوں۔

عورت کا دل: — یہ دھڑکنے والا دل — یہ محبت کی فضا میں اڑنے والا پرندہ! — یہ زمانہ کی شراب سے باللب پیارا، جو روح کے ہونٹوں کے لئے بھر پور کیا گیا ہے۔ یہ کتاب جس میں کامیابی، ذاکامی، لذتِ دالم اور سترت و غم کے الجاب ہیں۔ اس کتاب کو کوئی نہیں پڑھ سکتا سوائے اس حقیقی دوست کے جو عورت کا نصف بہتر ہے اور ازل تا ابد صرف اُسی کے لئے پیدا کیا گیا ہے...

ہاں! میں تمام عورتوں سے زیادہ ربح کے مقاصد اور قلب کے میلانات کو سمجھنے لگی ہوں، جب سے میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ علی کے شاندار گھر ڈرنے نہیں گھاٹیاں، بلکہ نئے حوالے اور عزت و شرافت اس غریب لیجران کی ایک نگاہ کی برابری نہیں کر سکتے، جو اس دنیا میں میری وجہ سے آیا اور میں جس کی وجہ سے اس جہان آب و گل میں پایہ گل بسٹی — وہ صاحبزادہ ملائیں کی کثرت اور جدائی کی ذلت برداشت کر رہا ہے — وہ منظم، جو میرے والد کی مرضی کا شکار ہو گیا — وہ قیدی جو گناہ سے گناہی میں زندگی کی ظلمتوں کا اسیر ہو گیا..... پیاری پہلی، اتم میری تشفی کے لئے رحمت نہ کرنا! اس لئے کہ میرے مصائب میں سے بعض مصیبتیں میری تسکین و تسلی کا باعث ہیں مثلاً یہ کہ میں اپنی محبت کی قوت اور اپنے شوق و آرزو کی شرافت کا ادراک رکھتی ہوں۔

اب میں جب کبھی اپنے انس و غم کی چلن سے جھانکتی ہوں، موت کو روز بروز اپنے سے قریب دیکھتی ہوں، جو مجھے اُس جگہ لے جانے کے لئے آ رہا ہے جہاں میری روح کا رفیق میرا انتظار کر رہا ہے، جہاں میں اس سے ملوں گی اور مجھے ایک طویل و مقدس ہمکناری حاصل ہوگی۔

مجھ پر ملامت نہ کرو! کہ میں باعصمت بیوی کے فرائض برابر انجام دے رہی ہوں، صبر و سکون سے انسانی قوانین کے احکام کی تعمیل کر رہی ہوں۔ میں اپنے دفاع سے علی کی عزت اپنے دل سے اُس پر اعتبار اور اپنی روح سے



اس کا ادب کرتی ہوں لیکن یہ میرے لئے ناممکن ہے کہ میں اپنے دہرہ و معنوی کو اس کے سپرد کر دوں، اس لئے کہ اُسے تو خدا نے میرے محبوب کو عطا کر دیا تھا، اس سے پہلے کہ میں اپنے محبوب سے آشنا ہوتی۔ خدا نے اپنی مخفی حکمت کی بنا پر چاہا کہ میں اُس مرد کے ساتھ زندگی گزار دوں، جس کے لئے میں پیدا نہیں کی گئی اور شہادت الہی کے مطابق، خاموشی سے میں یہ زندگی بسر کرنے لگی۔ لیکن حسبِ ابدیت کے دردانے داسوئے تو میں اپنی روح کے نصفِ جیل سے جا ملی اور باطن کی طرف نگاہ کی۔

اس کی طرف بھرا اس وقت میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ جس طرح بہارِ موسم سرما کی طرف نگاہ کرتی ہے۔ میں نے اپنی اس زندگی کو دیکھا، جس طرح بہار کی چوٹی پر پہنچ جانے والا تنگ و دشوار گزار راہوں کو دیکھتا ہے۔

یہاں پہنچ کر حسینہ نے اپنا ظلم روک لیا اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر زار زار رونے لگی، گویا اس کی پر عظمت روح نے اپنے مقدس ترین راز کو محفوظ نگہداشت پر مشغول کرنے سے انکار کر کے اُسے اُن گرم گرم آنسوؤں کے سپرد کر دیا ہے جو بہت جلد خشک ہو کر پھولوں کی خوشبو اور عاشقوں کی آہ کے وطن۔ لطیفِ اختر میں جذب ہو جاتے ہیں۔

فقط رسی دیر کے بعد اس نے پھر ظلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔

(دربارِ رسی پہلی اگلیا وہ فدو جو ان منضیں یاد ہے، کیا تمہیں اس کی نگاہوں سے پھوٹتی ہوئی شمعیں اور اس کی پیشانی پر چھپتے ہوئے غم یاد ہیں؟

کیا تمہیں وہ تبسم یاد ہے جو اس ماں کے آنسوؤں سے مشابہ تھا۔
 جس کا اکلوتا بچہ مر گیا ہو؟ کیا تمہیں وہ آواز یاد ہے جو دُور دراز
 داری کی حدائے بازگشت سے ملتی جلتی تھی؟ کیا تمہیں یاد ہے جب
 وہ طویل و پُرسکون لنگاہوں سے چیزوں پر غور کرتا انوکھے لہجہ میں ان
 پر روشنی ڈالتا تھا۔ اس کے بعد پناہ جھکا کر ایک آہ بھرتا تھا، گویا
 ڈرتا ہے کہیں اس کی گفتگو کے اُمنہ میں اس کے پُر عظمت قلب کے بچہ
 شکس نہ ہو جائیں؟ کیا تمہیں اس کے عقائد و تصورات یاد ہیں؟ کیا تمہیں
 اس فوجوان کی یہ تمام باتیں یاد ہیں؟ جیسے انسان تو انسان سمجھتا ہے، لیکن میرے والد
 حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ محض اس لئے کہ وہ آدمی لالچ سے بلند اور موروٹی
 شریف زادوں سے زیادہ شریف ہے؟

ہاں مجھے یقین ہے میری بہن! کہ تم سمجھ لو گی، میں اس دنیا کی زلتوں کا شکار
 اور جمالت کی ماری ہوں! تمہیں اپنی اس بہن پر ضرور رحم آئے گا، جو تمہارے لئے
 اس ڈراؤنی رات کی خاموشی میں اپنے دل کے امرا سے پردے اٹھا رہی ہے ہاں!
 تمہیں یقیناً رحم آئے گا کیونکہ محبت نے تمہارے دل کو بھی اپنا مسکن بنایا تھا؟
 جمع ہو گئی۔ اب وہ لڑکی اٹھی اور خود کو تیندے کے حوالے کر دیا جس کے خواب
 بہت لمبے تھے، اس کے لئے بیداری کے خوابوں سے زیادہ لطیف ثابت ہوں۔

اندھی قوت

بہار آئی اور فطرت نہروں کی زبان سے گفتگو کر کے دل کو مسرت
عطا کرنے لگی، اور پھولوں کے ہونٹوں سے مسکرا کر دوح کو کامرانی! اس
کے بعد اسے غصہ آیا اور اس نے حسین شہر کو برباد کر دیا، یہ دیکھ کر انسان
اس کے لعجہ کی شیرینی اور تبسم کی نرمی بھول گیا۔
خوف ناک اندھی قوت نے وہ سب کچھ ایک لمحہ میں مسمار کر دیا، جسے
اس نے صدیوں میں تعبیر کیا تھا۔

ظالم موت نے اپنے فولادی پنجے گردنوں میں پیوست کر دئے اور
نہایت سنگ دلی سے انہیں پس ڈالا۔

ہلاکت آخری آگ زندہ گی اور رزق کو چٹ کر گئی۔

اندھیری مات نے جمال حیات کو اکھ کے ڈھیروں میں چھپا دیا۔
ہر لٹاک عناصر اپنی اپنی جگہ سے اٹھے اور کمزور انسان کو موت کے
گھاٹ اتار دیا۔ اس کے مکانوں کو مٹی کا ڈھیر بنا دیا اور ان ہیزوں کو بُرعت

منتشر کر دیا، جو اس نے بڑی محنت سے جمع کی تھیں۔
 شدید زلزلوں نے زمین کو حاملہ کیا اور وہ دروزہ کی جان لیوا تکلیفوں
 میں مبتلا ہوئی۔ لیکن اس کے بطن سے خرابی و بدبختی کے سبب اور کچھ پیدا نہ ہوا۔
 یہ سب کچھ ہوا، اور غم زدہ روح دور سے اسے دیکھتی، اس پر غور کرتی
 اور دردناک ہوتی رہی۔

اندھی قوتوں کے مقابلہ میں انسان کی محدود قدرت پر غور کرتی رہی
 اور آگ اور ہلاکت سے بھاگنے والے مہجبت زردوں کے ساتھ دردناک
 ہوتی رہی۔

ابن آدم کے دشمنوں پر غور کرتی رہی، جو زمین کے طبقات اور باغیچہ کے
 ذرات میں چھپے بیٹھے ہیں اور اقامت کفالت مادی اور بھوکے بچوں کے ساتھ دردناک
 ہوتی رہی۔

ادہ کی سنگ دلی اور پیاری زندگی کے ساتھ اس کے صفات آئینہ صوفی
 پر غور کرتی رہی اور ان لوگوں کے ساتھ دردناک ہوتی رہی جو کل اہلینان سے اپنے
 اپنے گھروں میں سوئے تھے، لیکن آج دو رکھڑے گرم قلعہ آئینہ صوفیوں اور
 اہل ناک سبکیوں کے ساتھ حسین شہر پر قائم کر رہے تھے۔

امید کے ناامیدی سے، خوشی کے غم سے اور راحت کے عذاب
 سے بدل جانے کی کیفیت، پر غور کرتی رہی اور ان دلوں کے ساتھ دردناک

ہوتی رہتی، جونا امید، غم اور غراب کے چنگل میں پھڑپھڑا رہے تھے۔
 روح اسی طرح غور و فکر اور رنج و الم کی حالت میں کھڑی رہی۔ کبھی تو
 وہ نورائس فطرت کے انصاف پر شک کرنے لگتی، جنہوں نے توٹوں کو مربوط کرتے
 وقت بعض توٹوں کو نظر انداز کر دیا اور کبھی اس شک سے ہٹ کر خاموشی سے
 لانا پھوسی کرنے لگتی:

”کائنات کے پیچھے، ایک ابدی حکمت ہے، جو محسوس مصائب و حوادث
 سے غیر محسوس نتائج کے محاسن پیدا کرتی ہے، چنانچہ آگ، زلزلے اور طوفان، زمین
 کے جہنم ہیں، وہی حیثیت رکھتے ہیں جو بعض، عداوت اور سرانگیزی قلب انسانی میں،
 پہلے یہ ابھرتے ہیں، پھر بھڑکتے ہیں۔ اس کے بعد فرو ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے ابھرنے
 پھر کینے اور فرو ہو جانے سے دینا ایک حسین معرفت پیدا کرتے ہیں، جسے انسان اپنے
 آنسو، خون اور رزق کے بدلے خریدنا ہے۔“

ایک تصویر تھا، جس نے مجھے ساکن و جامد کر دیا۔ اس قوم کی فلاکت و کمبختی
 میرے کانوں کو آہ و گراہ سے لبریز کر رہی تھی۔ ادیریری الگھوں کے سامنے ان تباہیوں
 کا نقشہ کھینچ رہی تھی جو ہمدردی میں، شب و روز کے ایٹھ پر نمودار ہوتی تھیں
 میں نے دیکھا کہ انسان، ہر دور میں، زمین کے سینہ پر تلے، صل اور عبادت گاہیں تعمیر کر رہا ہے
 اور زمین انہیں اپنے دل میں ڈٹا رہی ہے۔ میں نے دیکھا کہ عظمت و جبروت کے پتلے
 بڑی بڑی مضبوط عمارتیں بنا رہے ہیں، سنگتراش چٹانوں کو کاٹھ کاٹ کر مورتیوں کی

بشکل میں منتقل کر رہے ہیں اور عورتوں و مردانوں اور دیوانوں کی نقش و نگار سے بجا رہے ہیں۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ اسی خشک زمین نے اپنا منہ کھولا اور انتہائی بے دردی کے ساتھ اُن سب چیزوں کو نگل گئی، جو فن کار، دانشور اور ممتاز ذہانوں نے بنائی تھیں۔ اس نے اپنی سنگدلی سے تمام صورتوں کو سارا، اپنے غیظ و غضب سے تصویروں کے نقوش کو محو اور اپنی درشتی سے دیواروں اور ستونوں کی عظمت و شان کو مٹی میں دفن کر دیا۔ اور اس طرح اس دور کا حسین منظر نگاہوں کے سامنے آگیا، جو ابن آدم کے قلع کئے ہوئے زیورات سے بے نیاز، سر پہ چراگاہوں کی اُس پوشاک میں لگی تھا جس پر رنگ کے ذرّوں کے ستارے اور کنکریوں کے جواہر لگے ہوئے تھے۔

مگر میں نے ان خوفناک آفتوں اور ان ہولناک بلاؤں میں انسان کی اہمیت کو دیو کی مثال کھڑا پایا جو زمین کی حماقت اور عناصر کی غضبناکی کا مذاق اڑا رہی تھی۔ میں نے اسے روشنی کے ستون کی طرح سان فرانسسکو، بمبئی، لندن اور بابل و مینوسی کے کھنڈروں میں یہ غیر فانی گیت گاتے سنا۔

”زمین میری چیزیں لیتی ہے، جو اس کے لئے ہیں۔ لیکن میری قوتوں کی کوئی

حد و نہایت نہیں!“

دو موتیں

رات کی خاموشی میں، موت جو ار خداوندی سے، فیند میں ایسے تیر شہر
کی جانب اُتری اور اس کے سب سے اونچے مینار پر بیٹھ گئی۔ اپنی ستاروں
جیسی روشن آنکھوں سے اس نے مکانوں کی دیواروں میں شکات ڈال
دئے اور دیکھا کہ روحیں خواب کے پروں پر سوار ہیں اور جسم نیند کی تاثیرات
سے مغلوب!

جب چاند شفق کے پیچھے چھپ گیا اور شہر نے سائے کی نقاب اپنے
چہرہ پر ڈال لی، تو موت اٹھی اور آہستہ آہستہ مکانوں کی طرف چلی ایک رئیس
کے عالی شان محل کے پاس پہنچ کہ وہ رُکی اور اندر داخل ہو گئی۔ کوئی روک،
کوئی آڑ اس کے راستہ میں مزاحم نہ ہو سکی۔ رئیس کی مسہری کے قریب جا کر
وہ اس کے پیلو میں کھڑی ہو گئی اور اس کی پیشانی کو چھوا، وہ فیند سے چونکا
اور موت کے سائے کو اپنے سامنے دیکھ کر نفرت و خوف کی آواز میں چلا آیا:
”ڈراؤ نے خواب! میرے سامنے سے ہٹ جا! اور ہوا اے خیال بد!“

چوٹے تو یہاں کیسے آیا؟ اچھے! تیرا مطلب کیا ہے؟ نکل! میں اس گھر کا مالک ہوں! بھاگ! ورنہ میں غلاموں اور دربانوں کو بلا کر تیری ہڈی پسلی ایک کرا دوں گا!

موت اس سے اور قریب ہو گئی اور کڑک کر کہنے لگی:

”میں موت ہوں! ہمیش میں آ! اور غور سے دیکھو!“

رئیس نے پوچھا:

”اس وقت تیرا ارادہ کیا ہے؟ تو مجھ سے کیا چاہتی ہے؟ تو کس لئے آئی؟“

”ہے! ابھی تو میرے بہت سے کام ادھوٹے پٹے ہیں! مجھ جیسے طاقت ور دلوں سے تو کیا طلب کرتی ہے؟ کمزوروں کے پاس جا! میرے پاس سے دور ہو! مجھے اپنے خوشخوار بچے اور سانپوں کی طرح لہراتے بال نہ دکھا! آ جا! کہ میں تیرے ہولناک بازوؤں اور بوسیدہ جسم کو دیکھتے دیکھتے اکتا گیا ہوں!“

فقیر ڈی دی کی اضطراب آفریں خاموشی کے بعد اس نے پھر کنا شروع کیا:

”نہیں! نہیں!! اے ہر بان موت! — میرے کئے کا کچھ خیال نہ کر!“

دل میں بات سے رہ کتا ہے، خوف وہی بات دل میں ڈالتا ہے! — میرے

سونے کے ڈھیروں میں سے ابک ڈھیر لے لے، یا میرے غلاموں میں سے

چند غلاموں کی روح سلب کر لے! لیکن مجھے میرے حالی پر چھوڑ دے! —

موت! زندگی سے میرا کھانا ہے، بہر ابھی تک پورا نہیں ہوا ہے،

لوگوں پر میرے روپے واجب ہیں، جو ابھی تک وصول نہیں ہوئے ہیں، بخیر دلوں میں میرے مال کے ہمارے ہیں، جو ابھی تک ساحل پر نہیں لگے ہیں اور زمین کے سینہ میں میرا غلہ ہے جو ابھی تک نہیں اُگا ہے! ان چیزوں میں سے جو میرا حق چاہے لے لے اور مجھے چھوڑ دے۔

میرنی بہت سی کنیزیں ہیں، جن کا حسن صبح کی طرح روشن اور کیفیت خراب ہے، ان میں سے جسے چاہے تو اپنے لئے انتخاب کر لے!

اور سُن! اے موت! میرا ایک اکلوتا بیٹا ہے، جسے میں چاہتا ہوں اور جو میری تمام امیدوں کا مرکز ہے، تو اسے مجھ سے چھین لے! لیکن مجھے چھوڑ دے!!
تو یہ ساری چیزیں لے لے اور مجھے چھوڑ دے!!

موت نے مادی زندگی کے غلام کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھا اور اس کی روح سلب کر کے فضاء کے حوالے کر دی۔

اب موت کو درختوں کے محلہ میں پہنچی اور ایک چھوٹے سے مکان میں داخل ہو گئی۔ ایک نوجوان اپنی چھلنگا چارپائی پر بیٹھا تھا۔ نوجوان کے قریب جا کر موت نے اس کے منہ پر چہرہ کو غور سے دیکھا اور اس کی آنکھوں کو مس کیا، وہ بیدار ہو گیا۔ موت کو اپنے پہلو میں دیکھ کر وہ گھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا اور اس کی طرف بازو پھیلا کر شوق و محبت سے بھری ہوئی آواز میں کہنے لگا:

”میں حاضر ہوں! اے حسین موت! اور میرے خوابوں کی حقیقت! اے

میری امیدوں کی دنیا! میری روح کو قبول فرما! میرے نفس کی محبوبہ! مجھے
 چٹا لے! تو ہر بان و رحم دل ہے! مجھے یہاں نہ چھوڑا!
 تو دیوتاؤں کی فرستادہ ہے، تو حق کا دستِ راست ہے! مجھ سے
 پہلو تہی نہ کر۔ میں نے بار بار تیری آرزو کی، لیکن تو مجھے نہ ملی۔ میں نے
 تجھے بہت پکارا، لیکن تو نے دھیان نہ دیا۔ اب تو نے میری سُن لی ہے۔
 خدا را! اب میرے شوق کا جواب سر دہری سے نہ دے! — میری روح
 سے ہم کنار ہو جا! میری پیاری موت!“
 موت نے اپنی نرم و نازک انگلیاں فوجیان کے ہونٹوں پر رکھیں اور اس
 کی جان نکال کر اپنے بازوؤں کے نیچے رکھ لی۔
 فضا میں معلق ہو کر موت نے اس دنیا کی طرف دیکھا اور فضا میں اپنے اپنی
 الفاظ کی گونج چھوڑ گئی:
 ”ابدیت کی طرف وہی لوٹے گا جو ابدیت سے آیا ہے!“

زمانہ کے این سٹیج پر All the World is a stage ON The world's stage

وہ ایک لمحہ، جو حسن کی تاثیروں اور محبت کے خوابوں کے درمیان گردش کرتا ہے، اس ایک صدی سے زیادہ بلند اور زیادہ قیمتی ہے جو ریاض دولت مند کے حضور بھوکے فقیروں کی پیش کی ہوئی عظمت سے لبریز ہوا۔ اس لمحہ سے انسان کی الوہیت وجود پذیر ہوتی ہے اور اس صدی میں خواب ہائے پریشانی کی چادر اوڑھ کر گری بندہ سوجاتی ہے! اس لمحہ میں نفس، انسان کے بنائے ہوئے مختلف قوانین کے بجائے سے آزاد ہوتا ہے اور اس صدی میں جو رطلک کی زنجیروں سے گراں بار، نسیان و فراموشی کی چادر دیواری میں محبوس ہو جاتا ہے۔ وہ لمحہ نعمت سلیمانی کا پنکھرہ، مشیخ کا وعظ اور فارض کا پیغام ہے اور وہ صدی، اندھی قوت ہے جس نے بعد ایک کے ہیکل ڈھاوئے، تدمر کی عمارتیں مسمار کر دیں اور بائبل کے معلن کو خاک کا ڈھیر بنا دیا۔ اور وہ ایک دن، جسے روح نے فقیروں کے اطفال حقوق پر افسوس

اور عدل و انصاف کے فقدان پر ماتم کرتے ہوئے گزرا ہے، اس عمر سے
اعظم و افضل ہے۔ جو انسان انانیت کے احکام کی تعمیل میں اور خواہشوں
کے دسترخوان پر خوش خوش بسر کرتا ہے۔

وہ دن، دل کو اپنی آگ سے پاک اور اپنے نور سے لبریز کرتا ہے
اور وہ عمر اس پر اپنے سیاہ پردوں کا سایہ ڈال کر اسے زمین کی تلوں میں گاڑ
دی جی ہے

وہ دن یوم عید ہے، یوم حلیہ ہے، یوم ہجرت ہے اور وہ عمر، وہ
عمر ہے، جو نیرو نے ظلم و ستم کے بازاروں میں صنایع کی، قاروں نے حرص
و طمع کی قربان گاہ پر گنوائی اور جان و دان نے جسمانی اغراض کی قبر میں دفن کر دی۔
یہی ہے وہ زندگی۔۔۔ جسے رائیں ٹریجیڈی کی طرح زمانہ کے اسٹیج
پر کھلتی ہیں، دن گیتوں کی طرح گاتے ہیں اور بالآخر ادبیت جو ہر کی طرح محفوظ
کر لیتی ہے۔

میرے دوست

میرے مفلس دوست! اگر تو جانتا کہ یہی مصیبت جو تجھ پر زندگی بھر کے لئے مسلط کر دی گئی ہے، تیرے لئے عدل و انصاف کے عرفان اور راز حیات کے ادراک کا سبب ہے، تو مجھے یقین ہے کہ تو خداوندی تقسیم پر مطمئن ہو جاتا۔ میں نے ”عدل و انصاف کا عرفان“ کہا ہے۔ اس لئے کہ میرا یہ وار اپنے خزانوں کی دھن میں اس عرفان سے بے خبر ہے۔ میں نے ”راز حیات“ کہا ہے، اس لئے کہ طاقت و عظمت و بزرگی کے پیچھے، اس ادراک کی طرف سے غافل ہے۔ اب تو انصاف سے فرحت ایزد ہو کہ تو اس کی زبان ہے اور زندگی سے مسرت حاصل کر کہ تو اس کی کتاب ہے۔ خوش ہو جا کہ تو اپنے معادنوں کی فضیلت کا سرچشمہ ہے اور دوسروں کی فضیلت تیرے دست تعاون کی محتاج!

میرے غم زدہ دوست! اگر تو جانتا کہ یہی ذلت جس سے تو مغلوب ہو گیا ہے، وہ قوت ہے جو دل کو روشن کرتی ہے اور روح کو طنز و تمسخر

کی پستیوں سے نکال کر اعتبار کے بلند درجوں پر پہنچاتی ہے، تو یقیناً تو اس
ذلت کی میراث پر قناعت کر لینا اور اس کے اثرات سے تہذیبی نشاں کی
حاصل کرنا تو جان لینا کہ زندگی ایک زنجیر ہے، جس کی کڑیاں آپس میں جڑی
ہوتی ہیں۔ ہاں تجھے معلوم ہو جانا کہ غم ایک سنہری کڑی ہے، جو موجودہ
حالات کی اطاعت اور مستقبل کی خوشی کے دل بہلا دوں کو ایک دوسرے
سے جدا کرتی ہے، جس طرح صبح نیند اور بیداری کو ایک دوسرے سے
جدا کرتی ہے۔

میرے دوست، مغربی مشرقیت نفس کا اظہار کرتی ہے اور امیری
خباثتِ نفس کا۔ غم جذبات میں لطافت پیدا کرتا ہے اور سرور انہیں ناسد
کر دیتا ہے، اس لئے کہ انسان دولت و سرور میں اضافہ کے لئے انہیں ہمیشہ
اپنا غلام بنائے رکھتا ہے۔

اگر مغربی اور غم مٹ جائیں تو نفس اس صفحہ کی مانند ہو جائے۔
جس پر امانیت اور زیادہ سے زیادہ دولت جمع کرنے کی محبت کے سوا
کچھ نہ لکھا ہو، اور جس کے الفاظ صرف مادی خواہشوں پر دلالت کرتے
ہوں، اس لئے کہ میں نے دیکھا اور اُلوہیت — انسان کی ذات
معنوی — کو ایک ایسی چیز پایا، جو نہ دولت کے ذریعہ خریدی جاسکتی
ہے نہ عصر حاضر کے نوجوانوں سے تو پاسکتی ہے۔ میں نے خود کیا تو کیا

کہ سرمایہ اپنی اُلُوہیت سے غافل، مال و زر کی طمع میں گرفتار ہے، اور
دورِ حاضر کا نوجوان اسے دھتکار کر لذتوں کے پیچھے پیچھے دوڑا
چلا جا رہا ہے۔

وہ ایک سماعت، جو اسے غریب کسان! تو کھیت سے واپس
آسنے کے بعد اپنے بیوی بچوں میں گزرتا ہے، مستقبل کی معاشرتی زندگی
کی طرف اشارہ ہے۔ وہ آنے والی نسلوں کی سعادت و کامرانی
کا عنوان ہے!

اور وہ زندگی، جو سرمایہ دار اپنے خزانوں میں بسر کرتا ہے، کمینہ پن
کی زندگی ہے، جو قبروں میں کیڑوں کی زندگی سے مشابہ ہے۔ وہ
خوف و وحشت کی طرف کنایہ ہے!

اور وہ آنسو، جو اسے غم زدہ! تیری آنکھوں سے بہتے ہیں، فراموشی کا
کی مٹسی اور مذاق اڑانے والے کے تھقہ سے زیادہ شیریں ہیں۔ یہ آنسو
دل کو فیض کے میل پھیل سے پاک کرتے ہیں اور رونے والے کو بتاتے ہیں
کہ اُسے اپنے احساسات کے ذریعہ کس طرح ٹوٹے ہوئے دلوں کا شریک
ہونا چاہیئے؟ یہ آنسو، مسیحِ ناصری کے آنسو ہیں!

اور وہ قوت، جو اسے فقر و غنیاج کے مارے! تو کھیت میں بتاتا ہے
اور جس کا پھل طاقت و سرمایہ دار حاصل کرتا ہے۔ تیری طرف لوٹے گی،

اس لئے کہ اشیاء منشاءِ فطرت کے مطابق، اپنے مرکز کی طرف اُڑتے
ہیں۔

اور وہ مایوسی، جو اسے حُزن و ملال کے پتیلے! تھوہ پھپھائی ہوئی ہے
بحکمِ الہی، امید و فرحت سے بدل جائے گی۔
آنے والی نسلیں، غریبی سے مساوات اور رنج و غم سے محبت
سبق حاصل کریں گی!

محبت کی کہانی

ایک نوجوان، جس نے ابھی صبح زندگی میں قدم رکھا تھا، اپنے تنہا مکان میں بیٹھا کبھی کبھار کی میں سے تاروں بھرے آسمان کو دیکھ رہا تھا۔ اور کبھی نوخیز حسینہ کی تصویر کو جو اس کے ہاتھ میں تھی — تصویر جس کے خطوط اور رنگ اس کے چہرہ پر منکس ہو کر اس عالم کے اسرار اور ابدیت کے رموز کے انکشاف کا سبب بن رہے تھے — ایک عورت کے خدو خال کے نقوش، جو اس کی آنکھوں کو کان بنا کر، ان سے سرگوشیاں کر رہے تھے — ایسے کان بنا کر جو اس کمرہ کی فضاء میں ملنے لاتی، لادنی روحوں کی زبان سمجھتے تھے — اور اپنے مجرعی اثر سے ایسے دل وجود میں لا رہے تھے، ہر محبت سے روشن تھے اور شوق سے لبریز!

ایک گھنٹہ اس طرح گزر گیا، گویا وہ وکٹش خواہوں کا ایک لمحہ ہے۔ یا بقضاء کی زندگی کا ایک سال۔ نوجوان نے وہ تصویر اپنے سامنے رکھی اور کاغذ قلم سے کڑ لکھنا شروع کیا۔

”میری روح کی محبوبہ“

• وہ بڑی بڑی تحقیقین؟ جو مادہ رائے فطرت ہیں، عام انسانی کلام کے ذریعہ ایک انسان سے دوسرے انسان کی طرف منتقل نہیں ہوتیں۔ لیکن وہ دوسروں کے درمیان خاموشی کو اپنے لئے راستہ بنالیتی ہیں۔ سمجھ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ اس رات کی خاموشی ہم دونوں کے درمیان گرم رفتار ہے، اس کے باوجود وہ خطوط ہیں، جو سطح آب پر موج نسیم کی لکھی ہوئی تحریروں سے زیادہ نرم و نازک ہیں اور وہ ہمارے دلوں کے مکتوب ہمارے دلوں کو پڑھ کر سنا رہی ہے۔

لیکن جس طرح خدا نے چاہا اور روح کو جسم کے قید خانہ میں مقید کر دیا اسی طرح محبت نے چاہا اور مجھے کلام کا اسیر کر دیا۔

میری محبوبہ! لوگ کہتے ہیں: ”محبت اپنے حلقہ بگوشوں کے لئے ہلاکت آفریں آگ بن جاتی ہے“ لیکن میں کیا دیکھتا ہوں کہ فراق کی گھڑیاں ہماری زبان معنوی کر جیسا کہ نے پرتا دینا ہو سکیں جس طرح پہلی ملاقات کے وقت مجھے ایہ معلوم ہوا تھا کہ میری روح تجھے ہمیشہ سے جانتی ہے اور تیسرے چہرہ پر میری نظر و حقیقت پہلی نظر نہیں ہے۔

میرے دل کی ملکہ! وہ ساعت جس نے ہمارے دلوں کو عالم مل سے نکالے ہوئے دلوں کو ایک جگہ جمع کیا، ان چند ساعتوں میں سے ایک ساعت ہے جس نے نفس کے انہی اور ابدی ہونے پر میرے اعتقاد کو پختہ کیا۔ اس قسم کی ساعت میں فطرت اپنے انتہائی عدل کے چہرہ سے نفا،

انسانی ہے جسے عام طور پر ظلم سمجھا جاتا ہے!

میری پیاری اچھے وہ باغ یا دیے یہاں کھڑے ہو کر ہم اپنے اپنے محبوب کا چہرہ دیکھتے تھے؟ کچھ معلوم ہے، تیری نگاہیں مجھے کہتی تھیں کہ تجھے جو جنت بخود ہے وہ مجھ پر تیری مہربانی کا نتیجہ نہیں ہے؟ وہ نگاہیں جنہوں نے مجھے بتایا کہ میں خود سے اور دنیا والوں سے کہوں، ”وہ عطا جس کا سرچشمہ عدل و مساوات ہو، اس شخص سے کہیں بہتر ہے جس کا نقطہ آغاز مہربانی اور کریم ہو۔ اور وہ محبت جو خود وصال کے حسن و دلکشی پر مبنی ہو، جو ہر فرد کے گنہگار سے پانی سے مشابہت رکھتی ہے!“

میری جان! میرے سامنے جو زندگی ہے، میں چاہتا ہوں کہ اُسے غفلت و جہال کا مرقع دیکھوں۔ وہ ایک ایسی زندگی ہو، جو آنے والے انسان کے تصور سے بیجان اخوت باندھے اور اس کے اعتبار و محبت کی طالب ہو۔ ہاں میں وہ زندگی چاہتا ہوں، جس کا آغاز اس وقت ہوتا تھا، جب میں تجھے پہلی مرتبہ ملا تھا۔ اور جس کے غیر نافی ہونے کا مجھے کامل یقین ہے کہ تیرے وجود کے متعلق میرا یہ ایمان ہے کہ وہ میری اس قوت کو جو اللہ نے مجھ میں دویت کی ہے، مہتمم بالشان اقوال و اعمال کی صورت میں نمایاں کر سکتا ہے۔ جس طرح صوری باغ کے خوشبودار پھولوں کو زمین سے نمودار کرتا ہے۔

اپنی ذات اور قوموں سے میری یہ محبت یونہی رہے گی۔ وہ اپنی ہمہ گیری کے لئے اسی انسانیت سے پاک اور کچھ خصوصیت کی بنا پر اسی تبدال سے

بلند رہے گی۔

نہجراں اٹھا اور آہستہ آہستہ کمرے میں ٹپکنے لگا۔ اس کے بعد اس نے
کھڑکی میں سے دیکھا کہ چاند افق کے پیچھے سے طلوع ہو رہا ہے اور نضاء اس کی
لطیف شعاعوں سے روشن ہے وہ لوٹا اور اپنے خط میں یہ ”طریں بڑھادیں۔
” میری پیاری اچھے معاف کر! کہ میں نے غور کی طرح تجھے مخاطب کیا ہے،
حالانکہ تو میرا وہ نصف چیل ہے، جسے میں نے اس وقت کھردیا تھا جب ہم دونوں
ایک ہی وقت میں دست خداوندی سے نکلے تھے۔ مجھے معاف کر! میری
محبوبہ!“

بے زبان جانور

سہل زبان جانور کی نگاہوں میں ایک کلام ہے، جسے حکیم سمجھتا ہے
(ہندی شاعر)

ایک دن شام کو جبکہ میرے تصوراتِ میری عقل پر غالب آگئے تھے، میں
گھر سے نکلا اور شہر کے محلوں میں سے ہو کر گزرنے نکلا۔ ایک خالی مکان کے
سامنے پہنچ کر میں رُک گیا، جس کی دیواریں ڈھل گئی تھیں اور ستون زمین پر آ رہے
تھے۔ مکان کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مدتوں سے غیر آباد ہے اور
اس پر کوئی نہ کوئی غم انگیز تباہی نازل ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا کہ ایک کتا راکھ پر
پڑا ہے۔ کمزور جسم زخموں سے چور چور ہے اور بیمار یوں نے اسے بڑبڑوں کا
ڈھانچہ بنا دیا ہے۔ اس کی نگاہیں مغرب میں غروب ہوتے ہوئے سورج پر
جی ہیں، اس کی آنکھوں کو ذلت کی پرچھائیاں نے تار بیک کر دیا ہے اور یاس و
ناامیدی اُن سے ٹپکی پڑتی ہے۔ گویا جانتا ہے کہ سورج نے اس ویران مقام
سے جو کمزور جانوروں کو ستانے والے لڑکوں کی دسترس سے دور ہے، اپنے

انفاس کی حرارت واپس لینی شروع کر دی ہے اور اسی لئے وہ اسے افسوسناک
 الوداعی نگاہوں سے تنک رہا ہے۔ میں آہستہ آہستہ اس کی طرف چلا، اپنے
 دل میں خواہش لئے ہوئے کہ اگر میں اس کی زبان میں گفتگو کر سکتا تو ان تکلیفوں پر
 اسے دلاسا دیتا اور اس مصیبت پر اس سے ہمدردی ظاہر کرتا۔ جب میں اس
 کے قریب پہنچا تو اس نے مجھ سے خوف زدہ ہو کر اپنی قریب انجم زندگی کی
 باقی ماندہ قوتوں کو جمع کیا اور کوشش کی کہ اپنی ان ٹانگوں کے سہارے وہاں
 سے چلا جائے، بہنیں بیماری نے مفلوج کر دیا تھا اور موت جن کی حفاظت
 کر رہی تھی۔ لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی نہ سکا اور مجھے تکنے لگا۔ ایک ایسی نگاہ
 سے جس میں استرحام کی تلخی اور گرم طبی کی شیرینی تھی — ایک ایسی نگاہ سے
 جس میں جھکاؤ کے ساتھ ملامت بھی تھی — ایک ایسی نگاہ سے جو منطق
 کی قائم مقام تھی، اس لئے انسان کی زبان سے زیادہ فصیح اور عورت کے
 آفسوؤں سے زیادہ یلینغ تھی۔

جب میری نگاہیں اس کی غمگین نگاہوں سے ملیں تو میرے جذبات میں
 حرکت پیدا ہوئی اور احساسات بیدار ہوئے۔ میں نے ان نگاہوں کو محسوس کیا
 اور انسانی کلام کا جامہ پہنا دیا۔ وہ نگاہیں کہہ رہی تھیں:
 ”مجھ پر جو کچھ بیت رہی ہے وہی میرے لئے کافی ہے! میں نے
 انسان کے جتنے مظالم برداشت کئے ہیں اور بیماریوں کی جتنی تکلیفیں جھیلی

ہیں، وہی میرے لئے بہت ہیں! ااجاد، مجھ پر اور میرے سکون پر رحم کرو، مجھے سورج کی حرارت سے زندگی کے کچھ لمحے حاصل کرنے دو! میں آدم کے ظلم اور رنگ دلی سے بھاگ کر اس راکھ کے ڈھیر پر آ پڑا ہوں، جو اس کے دل سے زیادہ نرم ہے، اس دیرانے میں آچھپا ہوں، وحشت ناک میں اس سے کہیں کم ہے۔ میرے پاس سے چلے جاؤ کہ تم بھی زمین کے انہیں رہنے بسنے والوں میں سے ہو، جن کے فیصلے اور اوصاف سے عاری ہوتے ہیں۔

میں ایک حقیر جانور ہوں، لیکن میں نے انسان کی خدمت کی ہے، اس کے گھر میں ایک مخلص و وفادار کی طرح رہا ہوں، اس کی رفاقت میں میں نے حفاظت اور جاسوسی کے فرائض انجام دئے ہیں۔ میں اس کے غم اور خوشی میں برابر کا شریک رہا۔ اس کی غیر موجودگی میں اسے یاد کرنا اور اس کی آمد پر خوشی سے پھولا نہ سکتا تھا۔ میں نے اس کے دسترخوان کے ہجوروں پر قناعت کی اور اس کی چھوڑی ہوئی ہڈیوں کو اپنے لئے نعمت سمجھا۔ لیکن جب میں بوڑھا ہو گیا، بیماریوں نے میرے جسم میں اپنے پیچھے گڑ دئے تو اس نے مجھے نکال باہر کیا اور گلی کوچوں کے بے رحم لڑکوں کا کھلونا، بیماریوں کے تیروں کا نشانہ اور ہر قسم کی غلاطت کا مرکز بنا دیا۔

اے آدم کے بیٹے! میں ایک کمزور جانور ہوں، لیکن مجھ میں اور تیرے ان بہت سے کمزور بھائیوں میں ایک نسبت ہے جن کی فطرتیں جواب دے جاتی

ہیں تو روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کو محتاج ہو جاتے ہیں اور نباہہ حالی کے گڑھے میں گر پڑتے ہیں۔
 میں ان سپاہیوں کی مثال ہوں، جو اپنی جوانی میں اپنے وطن کی طرف سے
 لڑتے ہیں اور ادھر طر عمر میں کھیتی باڑی کرتے ہیں، لیکن جب زندگی کا سرماٹی موسم
 شروع ہو جاتا ہے اور اس کے ماتھے پاؤں بے کار ہو جاتے ہیں تو اسے دھکے
 دے جاتے ہیں، اسے جھٹلایا جاتا ہے!

میں اس عورت کی طرح ہوں جو اپنی جوانی کو جوان دل کی تفریح کے لئے
 بناتی سفارتی ہے، بیوی بن کر بچوں کو پالنے کے لئے رات رات بھر جاگتی ہے، بچہ
 عمر کی عورت، مگر کہ مردان مستقبل تیار کرنے کے لئے مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھاتی ہے۔
 لیکن جب بوڑھی ہو جاتی ہے تو مکروہ چیز سمجھ کر بالکل فراموش کر دی جاتی ہے۔
 — آہ! اے انسان! تو کتنا ظالم ہے اور کس قدر سنگ دل!!

اُس جانور۔۔۔ کہتے۔۔۔ کی نگاہیں کلام کہ رہی تھیں اور میرا دل سمجھ رہا تھا۔
 میرے ذہن کا یہ عالم تھا کہ کبھی تو اس بے زبان جانور پر ترس کھانا تھا اور کبھی اپنے
 ابنائے جنس کے ہوننا تک تصور سے لڑا تھا تھا۔

جب اس کہتے نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو میں نے اسے پریشان کرنا
 مناسب نہ سمجھا اور دباؤ سے چلا آیا۔

کیا ہے، میرے مولیٰ! اسے میری خاطر پیالے!۔۔۔ اسے محبت! اپنی حریت۔
 جنگ پر غالب آ اور میرے محبوب کو اُس کے پیچھے سے چھڑا کر وہ تیرے حلقہ
 بگیرہ میں ہے۔۔۔ اے موت! اس کے پاس سے ہٹ، جا اور اسے میسے
 پاس آنے دے یا پھر آ، اور مجھے اس کے پاس لے جا!“

اس نے ابھی اپنا آخری فقرہ ختم ہی کیا تھا کہ ایک نوجوان سر پر سفید پٹیاں
 باندھے دو اعلیٰ ہوائی پرتر مزی حرکت میں ”جنگ“ لکھا ہوا تھا۔ وہ دودھیرے کے قریب
 آیا، آنسو اور مسکراہٹ کے ساتھ اُسے سلام کیا، اس کے بعد اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے
 چلتے ہوئے ہاتھوں پر رکھ لیا۔ ایک ایسی آوازیں جس سے محبت کی تاثیریں اور
 ملاقات کی فرحت بخشیاں نمایاں تھیں، اس نے کہا:

”ڈروینس! جس کے لئے تم روز ہی تھیں، وہ تمہارے پاس آ گیا ہے!۔
 خوش ہو جاؤ! کہ جو چیز جنگ نے چرائی تھی، صلح نے وہ واپس کر دی ہے۔ اوچس شخص
 کو خواہشوں کے بندے نے تم سے پھینکا تھا، انسانیت کے نوجوان نے اسے تھما لیا
 پاس بھیج دیا ہے۔“

میری پیاری! آنسو پونچھو اور مسکراؤ! کہ رنگ دلی حبیب کسی قوم کے پیشواؤں
 کو اذہا کر دیتی ہے تو قدرت کی طرف سے اس قوم کو تہران پیشوا مل جاتے ہیں۔
 میرے زندہ واپس آنے پر تعجب نہ کرو! کہ محبت کی ایک نشانی ہے جسے دیکھ
 کر موت واپس چلی جاتی ہے اور دشمن حبیب اس سے دو چار ہوتا ہے تو شکست کھا جاتا ہے۔

میں وہی ہوں! مجھ پر سائے کا گمان نہ کرو، جو موت کے میدان سے اس
 چار دیواری میں آیا ہے، جہاں تنہا راضی اور اطمینان جلوہ فرما ہے۔
 مجھ سے خوف نہ کھاؤ! میں وہ حقیقت ہوں، جو آگ اور بزدلی سے اس
 لئے بچ نکلی ہے کہ لوگوں کو جنگ کے مقابلہ میں محبت کی فتح کی خبر سنائے میں
 وہ کلمہ ہوں، جو مردِ صلح کی زبان سے ادا ہوا ہے، اس لئے کہ تیری داستان
 سعادت کا عنوان بنے!

نوجوان کی زبان رگ گئی اور گفتگو کی جگہ آنسوؤں نے لے لی، عشرت و
 سرور کے فرشتے اس چھوٹے سے مکان کے گرد منڈلانے لگے اور دونوں نے
 وہ راحت و سکون پالیا، جو ایک دوسرے سے جدا ہوتے وقت کھو دیا تھا۔
 صبح ہونے پر وہ دونوں کھیت میں گئے اور فطرت کے حسن کا نظارہ
 کرنے لگے۔ قنوطی دیر کی خاموشی کے بعد، جس میں بہت سی داستانیں روپوش
 تھیں، سپاہی نے دور مشرق کی طرف دیکھا اور اپنی محبوبہ سے کہا،
 ”دیکھو! سورج تاریکی سے طلوع ہوا ہے!“

شاعر

ایک کڑی، جو اس عالم کو آنے والے عالم سے ملاتی ہے!
 ایک شیریں چشمتہ، جس سے پیاسی روہیں پانی پیتی ہیں!
 دریا ئے حسن کے کنارے ایک درخت، جس کے پکے ہوئے پھل
 بھوکے دلوں کی غذا ہیں!
 کلام کی شاخوں پر چھوڑنے والے لابل، جس کے نغمے جہنم کی خلاؤں رقت
 و لطافت سے پر کر دیتے ہیں!
 ایک سفید بادل، جو خط شفق پر نمودار ہو کر پھیلتا ہے، بلند ہوتا ہے اور
 آسمان پر چھا جاتا ہے پھر برسا ہے تاکہ گہن حیات کے پھولوں کو سیراب کرے!
 ایک فرشتہ جسے دیوتاؤں نے انسان کو الہیات کی تعلیم دینے کے لئے
 بھیجا ہے!
 ایک پھیلی ہوئی روشنی جسے تاریکی چھپا سکتی ہے، نہ اس پر غالب آسکتی ہے!
 ایک چراغ، جسے محبت کی دیوی — عشرت نے تیل سے بھرا

اور موسیقی کے دیوتا — اپالوس نے روشن کیا۔

ایک تنہا انسان، جس کا لباس ساوگی اور غذاء لطافت ہے جو شجر حیات کے سائے میں بیٹھ کر ایجاد و اختراع کا سبق پڑھتا اور رات کی خاموشی میں جاگ کر ترویل روح کا انتظار کرتا ہے!

ایک کسان، جو احساسات کے مرکز میں اپنے دل کے بیج بوتا ہے، جو اس سرسبز کھیتی کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں، جسے انسانیت اپنی غذا بناتی ہے۔
یہی ہے وہ شاعر، جسے لوگ زندگی میں کوڑی کو نہیں پوچھتے اور اس کی قدر و قیمت اس وقت پہچانتے ہیں جب وہ اس دنیا کو خیر باد کہہ کر اپنے سماوی وطن کی راہ لیتا ہے۔ یہی ہے وہ جو انسان سے ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے سوا کچھ نہیں چاہتا۔ یہی ہے وہ جس کے افلاس بلند ہوتے ہیں اور فضا کو زندہ اور حسین پر پھائیوں سے لبریز کر دیتے ہیں، لیکن انسان اسے کھانے کے لئے روٹی کے چند ٹکڑے اور رہنے کے لئے چند گز زمین دینے میں بھی غل سے کام لیتا ہے۔
اے انسان! کب تک؟ — اے کارگاہ وجود! کب تک تو ان لوگوں کے لئے فخر و مسرت سے مکان بناتی رہے گی جو زمین کو خون کے پھینٹوں سے رنگین کرتے ہیں؛ اور کب تک بے پردائی سے ان لوگوں کو نظر انداز کرتی رہے گی جو ذاتی خواہموں سے بچنے امن و سلامتی کا تحفہ دیتے ہیں؛ تو کب تک قاتلوں اور ان لوگوں کی تنظیم کرتی رہے گی جو اپنی گردنوں پر غلامی کا جوا رکھ لیتے ہیں اور

کب تک ان ہستیوں کو فراموش کرتی رہے گی، جو رات کی تاریکی میں اپنی آنکھوں
کا نور برساتی ہیں تاکہ تجھے دن کی روشنی کا نظارہ کرنا سکھائیں اور ساری عمر بد بختی
کے جنگل میں پھنسی رہتی ہیں اس خیالی سے کہ کہیں تو خوش بختی کی لذت کو نہ گنوا
بیٹھے!

اور تم، اے شاعر! — اس زندگی کو زندگی کا روپ دینے والو!
تم قوموں کی سنگ ولی سے تنگ آ کر قوموں پر غالب آگئے ہو اور غور کے کانٹوں
سے غضب ناک ہو کر تم نے غارت گے تاجوں کو متربیز کر دیا ہے!
اے شاعر! تم نے دلوں پر قبضہ جمایا ہے اور تمہارے قبضہ کی کوئی
حد و نہایت نہیں ہے۔

لے ایک بہت تھن دار و زخمت، جو جنگلوں میں پایا جاتا ہے، انتر ہم،

میرا یوم ولادت

۶ دسمبر ۱۹۰۸ء کو پیرس میں لکھا گیا

آج کے دن میں اپنی ماں کے یمن سے پیدا ہوا!
 آج کے دن پچیس برس پہلے، خاموشی نے مجھے اس چیخ پکار اور لڑائی
 جھگڑے سے بھری ہوئی ہستی کے ہاتھوں میں سونپا!
 میں نے پچیس مرتبہ سورج کے گرد چکر لگایا۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ
 چاند نے میرے گرد کتنی مرتبہ گردش کی لیکن میں اب تک روشنی کے اسرار سمجھ
 سکا۔ نہ تاریکی کے بید معلوم کر سکا۔

میں نے زمین، چاند، سورج اور ستاروں کے ساتھ پچیس مرتبہ اس بلند
 اور اعلیٰ ناموس کا طواف کیا لیکن دیکھو اس وقت بھی میری روح اس ناموس
 کے مختلف نام اس طرح پچکے چپکے دہرا رہی ہے، جس طرح غارِ سندھ کی مچھلی
 کی آواز دہراتے ہیں۔ وہ اس کے وجود سے قائم ہے، لیکن اس کی ماہیت

گردنیں جانتی۔ اس کے مدد و جزر کے نغمے الپاتی ہے، لیکن اس کے ادراک سے عاجز ہے۔

پچیس برس پہلے، زمانہ سکے ہا قدس، اس ہولناک اور عجیب و غریب عالم کی کتاب میں مجھے ایک کلمہ کے طور پر دکھا۔ چنانچہ میں ایک مہم کلمہ ہوں جس کے معنی مشتتبہ ہیں، جو کبھی لاشے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور کبھی بے شمار اشیاء کی طرف!

ہر سال، آٹھ کے دن، میری روح پر مختلف قسم کے افکار و تصورات ہجوم کرتے ہیں، جیسے بوئے دنوں کے جلوس کو میرے سامنے ٹھہراتے ہیں، گزری ہوئی باتوں کی پرچائیاں مجھے دکھاتے ہیں۔ اور پھر انہیں منتشر کر دیتے ہیں، جس طرح ہوائیں، خط شفق پر بادلوں کے پیچھے کھپے ٹکڑوں کو منتشر کر دیتی ہیں، اور یہ تمام چیزیں میرے کمرے کے گوشوں میں فنا ہو جاتی ہیں، جس طرح نروں کے قے سنان اور درد و دردناک دایلوں میں کھو جاتے ہیں۔

ہر سال، آج کے دن وہ روحیں جنہوں نے میری روح کا نقشہ کھینچا ہے۔ دنیا کی ہر سمت سے میری عزت و دوڑی دوڑی آتی ہیں اور ایک غم آگیز یاد کے راگ گاتی ہوئی مجھے گھیر لیتی ہیں، اس کے بعد آہستہ آہستہ پیچھ پھٹی ہیں اور محسوسات کے پردے میں چھپ جاتی ہیں، گویا پرندوں کا ایک غول ہے، جو کسی ناکارہ کھلبان پر اترتا ہے، لیکن چلنے کے لئے کوئی دانہ نہ پاتا کہ

اپنے بازو پکڑ لیتا ہے اور کسی دوسرے مقام کی طرف اڑ جاتا ہے۔

آج کے دن، میری حیات ماضی کے نفوش و معانی میرے سامنے اس طرح اکھڑے ہوئے ہیں، گویا ایک چھوٹا سا آئینہ ہیں، میں یہ آئینہ دیر تک دیکھتا رہتا ہوں۔ لیکن مجھے اس میں موت کے چہروں تک بھیاں تک شب و روز کے چہرے نظر آتے ہیں یا بوڑھوں کے چہرے یا بچوں کے خدوخال کی طرح امیدوں، خوابوں اور آرزوؤں کے خدوخال۔ اس کے بعد میں اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور دوبارہ اس آئینہ میں دیکھتا ہوں۔ اب مجھے اپنے پیارے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ میں اپنے چہرے پر نگاہیں جماتا ہوں اور اس میں غم کے سوا کچھ کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی۔ پھر میں غم سے بات کرنی چاہتا ہوں، لیکن اُسے گونگنا پانا ہوں، جو بات نہیں کر سکتا اگر غم بات کر سکتا تو اس کی بات خوشی کی بات سے زیادہ شیریں ہوتی! گزشتہ پچیس برس میں میں نے بہت سے لوگوں سے محبت کی، ان بہت سی چیزوں کو چاہا، جس سے دنیا نفرت کرتی ہے، اور ان بہت سی چیزوں سے نفرت کی جنہیں دنیا چاہتی ہے۔ لیکن وہ ہستی جسے میں بچپن میں چاہتا تھا اسی کو آج بھی چاہتا ہوں، اور جسے آج چاہتا ہوں، اسی کو زندہ گی بھر چاہتا رہوں گا۔ کیونکہ محبت ہی میری تمام خواہشوں کا مرکز ہے اور اسے کوئی مجھ سے تیل نہیں سکتا۔ میں نے اکثر موت سے محبت کی ہے، چنانچہ اسے پیارے پیارے

ناموں سے پکارا ہے، چوری چھپے اور کھلے بندوں اس کی تعریف میں قہیدے پڑھے ہیں اور باوجودیکہ میں نے موت سے عمدہ شکنی نہیں کی، اس کی محبت کو اپنے دل سے نہیں نکالا، لیکن اسی کی طرح زندگی کو بھی چاہنے لگا ہوں، کیونکہ موت اور زندگی میرے نزدیک حسن میں ایک دوسرے کی شریک اور میری محبت و لعنت میں برابر کی حصہ دار ہیں۔

میں نے آزادی سے محبت کی ہے، چنانچہ میری محبت نے میرے اس عرفان کے ساتھ ساتھ غویا یا ہے کہ دنیا ظلم و جور اور ذلت و تقارت کی غلام ہے اور میرے اس ادراک کے ساتھ ساتھ اس میں وسعت پیدا ہوئی ہے کہ وہ لوگ خوفناک بنوں کو پوچھتے ہیں، جنہیں تاریک صدیوں نے ترانہ ہے مستقل جہالت نے غیب کیا ہے اور جن کے اطراف کو پجاریوں کے ہونٹوں کے لمس نے چمکایا ہے۔

لیکن میں آزادی کے ساتھ ساتھ ان غلاموں سے بھی محبت کرتا تھا۔ مجھے ان سے ہمدردی تھی، اس لئے کہ وہ اندھے ہیں، خود بخود درندوں کے جیڑوں کو بوسہ دیتے ہیں اور نہیں دیکھتے، نجس مہینوں کا زہر چوستے ہیں اور نہیں محسوس کرتے، اپنے ہاتھوں سے، اپنی تیریں کھودتے ہیں اور نہیں جانتے۔

میں نے آزادی کو ہر چیز سے زیادہ چاہا ہے، اس لئے کہ اُسے

ایک دو شیزہ کے روپ میں دیکھا ہے، جسے تنہائی کے لئے بندھا لیا گیا تھا اور کس پر سنی نے گھٹا دیا تھا، یہاں تک کہ وہ ایک لطیف پتھیا میں ہو گئی تھی۔ جو کائنات میں سے گزر کر ستر کوں کے موڑ پر اکھڑی ہوئی تھی اور لوگوں کو پکارتی تھی لیکن کوئی سننا تھا نہ ملٹ کر اس کی طرف دیکھنا تھا۔

ان پچیس برس میں میں نے تمام انسانوں کی طرح سعادت و کامرانی سے محبت کی سب سے جتنا بچہ میں روزانہ اٹھتا تھا اور عام آدمیوں کی طرح اس کی جستجو کرتا تھا، لیکن میں نے کبھی اُسے ان کی راہوں میں نہیں پایا، نہ کبھی ان کے محلوں کے اُس پاس پڑی ہوئی خاک پر اس کا نقش قدم دیکھا اور نہ کبھی ان کی عبادت گاہوں کی کھڑکیوں سے اس کی صدائے بازگشت آئے تھی۔ لیکن جب کبھی اس کی تلاش کے دوران میں مجھے تنہائی نصیب ہوئی میں نے اپنی روح کو اپنے کانوں سے یہ سرگوشی کہتے سنا:

”سعادت، وہ دو شیزہ ہے، جو دل کی گہرائیوں میں پیدا ہوتی اور وہیں پردان چڑھتی ہے۔ یا درگھنہ! وہ کبھی اپنے دائرہ سے باہر نہ نکلے گی!“

حیب میں نے سعادت کو دیکھنے کے لئے اپنے دل کے دروازے کھولے تو وہاں اس کا آئینہ، اس کی مسہری اور اس کا لباس نظر آیا، لیکن وہ خود وہاں نہ تھی۔

میں نے انسانوں کو بھی چاہا ہے — اور بہت چاہا ہے — انسان میری شریعت میں تین قسم کے ہیں: ایک وہ جو زندگی پر لعنت بھیجتے ہیں، دوسرے

وہ جو اسے نعمت سمجھتے ہیں اور تیسرے وہ جو اس پر غور کرتے ہیں۔ چنانچہ میں پہلی قسم کے انسانوں سے ان کی بدبختی کے پیش نظر دوسری قسم کے انسانوں سے ان کی دریا دلی کے سید اور تیسری قسم کے انسانوں سے ان کے اوراق و عرفان کی بنا پر بہ محبت گفتا رہا۔

اس طرح میں نے اپنی زندگی کے پچیس سال بسر کئے اور اس طرح میرے مشب و دروڑ ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے اور میری زندگی کی راہ میں بے جان ہو کر گرے گزرتے گئے، جس طرح خزاں کی ہواؤں سے درخت کے پتے منتشر ہو جاتے ہیں۔ اور آج، اس نکلے ماندے رنگہر کی طرح، جو دشتِ اُرد گرد گھاٹی کا نصف رستہ طے کر کے رُک گیا ہوں کھڑا، کچھ یاد کر رہا ہوں، اپنے ارد گرد دیکھ رہا ہوں، لیکن اپنی حیاتِ ماضی کا مجھے کوئی ایک نشان ایسا نظر نہیں آ رہا جس کی طرف اشارہ کر کے میں یہ کہہ سکوں کہ یہ میرا ہے۔ مجھے اپنی زندگی کے مختلف موسموں کا کوئی حال دکھائی نہیں دے رہا، سوائے سیاہ روشنائی سے دھبے دھبان صفات اور ڈیڑھی میڈی کلیروں اور موزوں ناموزوں رنگوں میں گھڑی ہوئی عجیب و غریب منتشر تصویروں کے۔ ان کچھرے ہوئے صفات اور ان منتشر تصویروں میں میں نے اپنے افکار و جذبات اور تصورات کو کھنکھرتا کر دیا ہے جس طرح کسان بچوں کو زمین کے سینہ میں دفن کر دیتا ہے۔ لیکن کسان جو کھیت میں جا کر بھجوں کو زمین کی تتوں میں ڈالتا ہے شام کو سب تھکا ماندہ گھر واپس آتا ہے تو اس اثنا را اور اس امید میں واپس آتا

ہے کہ فصل کاٹنے کے موسم میں اس کا پھل مجھے ملے گا۔ اس کے برخلاف میں نے
 اپنے دل کے بیج بغیر کسی خواہش، بغیر کسی امید اور بغیر کسی انتظار کے ڈالے ہیں۔
 اور اب کہ میں اپنی عمر کے اس مرحلہ پر پہنچ گیا ہوں جہاں سے میرا معنی
 مجھے آہوں اور مایوسیوں کی کڑکے پیچھے نظر آ رہا ہے اور مستقبل ماضی کے پرودہ میں
 پٹا ہوا۔ میں غصہ کر اپنی کھڑکی کے شیشہ میں سے سچی پر نظر ڈالتا ہوں اور لوگوں کے
 چہرے دیکھتا ہوں، فضا کی طرف بلند ہوتی ہوئی ان کی آوازیں سنتا ہوں، مکانوں سے
 آتی ہوئی ان کے قدموں کی چاپ سے گوش آشنا ہوتا ہوں اور ان کی روحوں کے
 لمس، ان کی خواہشوں کے تئوچ اور ان کے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کرتا ہوں۔
 نظر ڈالتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ کڑکے کھیل رہے ہیں اور شبنم نہیں کر، قہقہے
 دگا دگا کر، ایک دوسرے کے منہ پر خاک ڈال رہے ہیں، دیکھتا ہوں کہ نوجوان غم و
 ہمت سے بھرپور، اس طرح سہاٹھائے چلے جا رہے ہیں۔ گویا سورج کی شاخوں سے
 رنگین بادلوں کے کناروں پر لکھا ہوا جوانی کا قصیدہ پڑھ رہے ہیں۔ دیکھتا ہوں کہ نوجوان
 لڑکیاں اٹھاتی، شاخوں کی طرح بل کھاتی، پھوادی کی طرح مسکراتی جا رہی ہیں اور نوجوانوں
 کو میلان اور توجہ کے اثر سے جھپکتی ہوئی پلکوں کے نیچے سے جھانک رہی ہیں۔ دیکھتا
 ہوں کہ خبیثہ کمر بوڑھے، لکڑی کے سہارے اہمیتا ہمتہ چل رہے ہیں اور ان کی
 نگاہیں زمین پر گر ٹی ہیں، گویا مٹی کے ذروں میں وہ جواہر تلاش کر رہے ہیں، جواہروں
 نے کھودے ہیں۔

میں اپنی کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر ان تمام تصویروں اور پینٹریوں کو غور سے دیکھتا ہوں جو ساکن ہوتی ہیں اس لئے کہ چلتی ہیں اور منتشر ہوتی ہیں، اس لئے کہ شہر کے گلی کو چوں اور یا زادوں میں رہتی ہیں۔

پھر میں شہر سے پرے نظر ڈالتا ہوں اور جنگل کو دیکھتا ہوں، اس کے جلال لیں جمال، اس کی بلندی خاموشی، اس کے بلند ٹیلوں، اس کی گہری وادیوں، اس کے گہن دار درختوں، اس کی املہاتی گھاس، اس کے مسطر پھولوں، اس کے مترنم دریاؤں اور اس کے پھپھاتے پرندوں کو دیکھتا ہوں۔

اس کے بعد میں جنگل سے پرے نظر ڈالتا ہوں اور سمندر کو دیکھتا ہوں۔ اس کی اڑکھی چیزوں، اس کے وہیڑوں اور اس کے اسرار کو دیکھتا ہوں، اس کی سطح کی کھٹا لگیں، غصب ناک، مسک رفتار درجے پروا موجوں کو دیکھتا ہوں، اس کے بلند ہوتے ہوئے، پھیلے ہوئے اور نیچے اترتے ہوئے بخارات کو دیکھتا ہوں، اس میں تیزی ہوئی دنیاؤں، چمکتے ہوئے ستاروں، چاند سورج اور ثوابت و سیارہ کو دیکھتا ہوں۔ ان اجرام فلکی کی وضع و کشش کی ان قوتوں کو دیکھتا ہوں، جو صبح پسند ہیں، نصاب کار ہیں، اپنے وجود کے لئے دوسروں کی محتاج ہیں۔ اونی بدلتی رہتی ہیں اور اس ناموس سے چھٹی ہوئی ہیں، جس کی نہ کوئی حد ہے نہ انتہا، جو ان عام سادی قوانین کی تابع ہیں، جن کے آغاز کا آغاز ہے نہ انجام کا انجام۔

میں ان تمام چیزوں کو اپنی کھڑکی کے نشیمن سے دیکھتا ہوں اور ان پر
 غور کرتے وقت اپنی عمر کے پچیس برس کو بھول جاتا ہوں۔ ان سے پہلے جو عبدیاں
 گزر چکی ہیں اور ان کے بعد جو عبدیاں آنے والی ہیں ان سب کو فراموش کر دیتا
 ہوں۔ میرا وجود، میرا دائرہ حیات، اپنے تمام راز مجھ پر منکشف کر دیتا ہے۔ بچہ
 کی کراہ کے اس ذرہ — پھوٹے سے پھوٹے حصہ — کی شکل میں جو انہی
 گہرائیاں، سرمدی بلندی اور ابدی حدود رکھنے والی خلا میں لرزنا ہے لیکن مجھے
 اس ذرہ — اس نفس — کے وجود سے اس ذات کا احساس ہو رہا ہے
 جسے میں "انا" کہتا ہوں۔ میں اس کی حرکت کو محسوس کر رہا ہوں اور اس کی پیچ
 سن رہا ہوں۔ کیونکہ وہ اس وقت اپنے بازوؤں کو اوپر کی طرف اٹھا رہی ہے،
 چاروں طرف ہاتھ مار رہی ہے، اس دن کی طرح لڑتی ہوئی چلی رہی ہے جس
 دن وہ عالم وجود میں آئی تھی اور اپنی انتہائی پاکیزگیوں سے بلند ہوتی ہوئی آواز
 میں چلا رہی ہے :

سلام! اے زندگی!

سلام! اے بیداری!

سلام! اے خواب!

سلام! اے زمین کی تاریکی کو اپنے نور سے روشن کر دینے والے دن!

سلام! اے انداز آسانی کو اپنی تاریکی سے اجاگر کرنے والی رات!

سلام! اسے مومنوں کی ملک! سلام!
 سلام! اسے زمین کی جوانی کو واپس لانے والی بہار! سلام!
 سلام! اسے سورج کی عظمت کو عام کرنے والی گرمی! سلام!
 سلام! اسے کوششوں کا پھل اور محنتوں کا ثمر و بینہ والی خزاں! سلام!
 سلام! اسے اپنی مشورتنوں سے عزمِ فطرت کو ٹوٹانے والے جہازے! سلام!
 سلام! اسے شب و روز کے اسرار کو بکھیرنے والے دور! سلام!
 سلام! اسے گزشتہ نسلوں کے پیدا کردہ فساد کی اصلاح کرنے والی نسل! سلام!
 سلام! اسے ہمیں کمال کی عورت لے جانے والے زمانے! سلام!
 سلام! اسے زندگی کی لگاموں کو تھامنے والی ریح! جو سورج کی نقاب میں
 ہم سے روپوش ہے۔ سلام!
 سلام! اسے دل اکہ تو آسمانوں میں غرق ہونے کے باوجود امن و سلامتی
 سے چھل کر سکتا ہے۔ سلام!
 اور سلام! اسے ہونٹوں! کہ تم تلخی سے ذوق آشنا ہوتے ہوئے بھی امن و سلامتی
 کا نام لے رہے ہو۔

ولادتِ مسیح

میری مجید بہ! کل تک میں اس دنیا میں تھا اور نہ مائی موت کی طرح
 بے رحم تھی۔ میں اُس پھول کی طرح اُبلتا تھا، جو بلند چٹانوں کے سائے میں کھلا
 ہو۔ اس نے زندگی کو میری موتی کا احساس تھا، نہ مجھے زندگی کے وجود کا۔
 لیکن کچ میری روح بیدار ہوئی اور تجھے اپنے قریب کھڑے دیکھ کر پہلے
 ڈری پھر اس کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ اس کے بعد تیرے سامنے سجدہ میں
 گہ پڑی جس طرح تو بڑے کو مشغلہ زن دیکھ کر وہ چرواہا سر بسجود ہو گیا تھا۔
 میری محبوبہ! کل تک ہوا کا بلس شہِ منت آمیز اور سورج کی شعاعیں کمزور تھیں
 کہ نے زمین کو تھپکا رکھا تھا اور سمندر کی موجوں کا شور بجلی کی کرناک سے مشابہ تھا۔
 میں گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا، لیکن مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا، سوائے
 میری دردناک ذانت کے، جو میرے پہلو میں کھڑی تھی اور نعمت کی ان پڑھیاؤں
 کے جو میرے گرد و پیش جد کے کوؤں کی طرح کبھی زمین پر اترتی تھیں، کبھی فضا
 میں پرواز کر جاتی تھیں۔

لیکن آج ہوا میں نرمی و لطافت ہے، نور نے فطرت کا دامن بھر دیا ہے، موجیں ساکن ہیں، اور بادل چھٹ گئے ہیں۔ اس میں جدھر لگا ہوا لٹا ہوں تجھے اور زندگی کے اندر کو دیکھتا ہوں، جو تیرے گرد اس طرح حلقہ کئے ہوئے ہیں جیسے پرندہ یرسکون بھیل کے ٹھہرتے ہوئے پانی میں نہائے اور ڈبکی لگانے سے اس کے جسم کے گرد ہائے پڑ جاتیں۔

کل تک میں راتوں کے دل کا ایک خاموش کلمہ تھا، لیکن آج دنوں کی زبان کا فرحت بخش نغمہ ہو گیا ہوں اور یہ سب کچھ ایک — صرت ایک لمحہ میں ہوا ہے وہ ایک لمحہ جو ایک نظر، ایک کلمہ، ایک آہ اور ایک بوسہ سے مرگتے ہیں۔ میری پیاری! اس لمحہ نے میری روح کی سابقہ محلاتوں اور آئینہ آرزوؤں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے، اس لئے اب وہ گلاب کے اس سفید پھل کی مثال ہے، جو زمین کی تاریکی سے دن کی روشنی میں آگیا ہے۔ یہ لمحہ میری تمام زندگی میں وہی درجہ رکھتا ہے، جو مسیح کی ولادت تمام صدیوں میں۔ اس لئے کہ وہ روح پاکیزگی اور محبت سے مملو ہے — اس لئے کہ اس نے میری گمراہیوں میں ظلمت کو شعاع، غم کو خوشی اور بد بختی کو خوش بختی بنا دیا ہے۔

میری محبوبہ! محبت کے شعلے مختلف صورتوں اور نشانیوں میں آسمان سے پٹیں مارتے اترتے ہیں، لیکن اس دنیا میں ان کا فعل ابدان کی تاثیر ایک ہے۔ چنانچہ وہ چھوٹا سا شعلہ، جو کسی فردِ واحد کے دل کی غلاؤں کو روشن کرتا

ہے، اس بڑے اور لمبے راستے سے مشابہ ہے جو بلندیوں سے اترتا ہے اور تمام قوموں کی تاریکیوں کو روشن کر دیتا ہے۔ اس لئے کہ شر واحد کے عناصر، میلانات اور جذبات انسانی جماعت کے عناصر، میلانات اور جذبات سے ذرہ برابر مختلف نہیں ہوتے۔

میری محبوبہ! یہودی اس عظیم القدر ہستی کا انظار کر رہے تھے، جس کو بھیجنے کا وعدہ آغاز آفرینش کے وقت کیا گیا تھا، تاکہ وہ انہیں انسان کی غلامی سے نجات دلائے۔ یونان میں ایک بزرگ روح دیکھ رہی تھی کہ مشتری اور مہر کی پرستش کمزور پڑ گئی ہے اور اب وہ روحوں کو روحانیت سے سیراب نہیں کر سکتی۔ روم میں ایک بلند فکر سے غرور و تامل کے بعد سمجھ لیا تھا کہ اپالو کی اوسمیت جذبات سے دور اور وینس کا ابدی جمال بڑھاپے سے قریب ہوتا جا رہا ہے۔ غرض کہ تمام قومیں نا اہل و ناتواں طور پر، ان تعلیمات کے لئے روحانی گمراہی محسوس کر رہی تھیں، جو مادی عواض سے بلند ہوں۔ ان میں روح کی اس آزادی کے لئے ایک گہرے میلان کا شعور پیدا ہو گیا تھا، جو انسان کو اپنے ہمسائے کے ساتھ سودج کی روشنی اور زندگی کے حسن سے فرحت حاصل کرنا سکھائے۔

یہی ہے وہ حسین آزادی، جو انسان کو نوازتی ہے اور وہ تمام لوگوں کو اس امر پر مطمئن کر دینے کے بعد کہ انہیں کی بہتری اور بھلائی کے لئے وہ

ان کے پاس آیا ہے، بغیر کسی خوف اور جھجک کے، ان دیکھی قوت سے قریب ہو جاتا ہے۔

میری محبوبہ! یہ سب کچھ ہزاروں برس سے تھا، جب انسانی دل کے جذبات، محسوسات کے گرد منڈلا رہے تھے اور اُس ہمہ گیر وغیر فانی روح کے قریب جانتے ڈرتے تھے۔۔۔ جب روحوں کا دیوتا۔۔۔ پانچرواہوں کی روح کو رنج وادامی سے گراں بار کر رہا تھا اور سورج دیوتا۔۔۔ بعل اپنے کاموں کے ہاتھوں سے بیچاروں اور کمزوروں کے دل دلوچ رہا تھا۔

لیکن ایک رات کو، نہیں، ایک گھنٹہ میں نہیں، ایک لمحہ میں۔۔۔ جو سلسلہ ماہ و سال سے الگ ہو گیا تھا، اس نے کہ ماہ و سال سے قوی تھا۔۔۔ روح کے لب واپ ہوئے اور ان سے وہ "کلمہ حیات" ادا ہوا، جو آغا نہیں روح کے پاس تھا۔ چنانچہ یہ کلمہ ستاروں کی روشنی اور چاند کی شعاعوں کے ساتھ اُتر ادا ہو گیا، جو ایک بچہ کا روپ اختیار کر لیا، جو ایک چھوٹی سی جگہ، جہاں درندگان شہب کے خوف سے گڈریے، اپنے مویشیوں کو بند کرتے تھے، ایک انسان کی بیٹی کی آغوش میں کھیل رہا تھا۔

وہ بچہ، جو گائے پھینکے کے سینگوں میں گھاس پھونس پر سوتا تھا۔ وہ بادشاہ، جو غلامی کے بوجھ میں دیے ہوئے قلوب و روح کے گھونکے نفوس اور حکمت کے لئے ترسے والے افکار سے بے ہوش ہوئے تخت پر بیٹھا تھا۔

وہ شیرخوار بچہ، جو اپنی محتاج و بے کس ماں کے کپڑوں میں لیٹا ہوا تھا، جس نے اپنے لطف و کرم کی بنا پر مشتری سے عھدائے توفیق چھینا اور اس غریب چرواہے کو عطا کر دیا، جو اپنی بیٹھڑکریوں میں گھاس کو تکیہ بنائے لیٹا تھا، جس نے اپنی رقت و رحم ولی کی بنا پر منروا سے حکمت لی اور اس محتاج شکار کی زبان کے حوالے کر دی، جو جھیل کے کنارے اپنی کشتی میں بیٹھا تھا، جس نے اپنے روحانی غم کی بنا پر اپنا توشہ عشرت حاصل کی اور شکستہ دل کو بخش دی جو لکڑی کا سہارا لئے دروازوں کے سامنے کھڑا تھا، جس نے اپنے جمال کی بنا پر وینس کا جمال انڈیلا اور اس عورت کی روح میں پھربا جو ظالموں کے ظلم سے ڈری سہی ذلت و کس پرہیزی کے عالم میں پڑی تھی، جس نے اپنی عظمت و جبروت کی بنا پر بعل کو منہ سے اُتارا اور اس کی جگہ اس مایوس دنا کام کسان کو بٹھا دیا، جو اپنے ماضی کے پیدنہ کے ساتھ کھیت میں بیج ڈالتا تھا۔

میری محبوبہ! کیا کل تک میرے جذبات اسرائیل کے پوتوں کی مثال نہ تھے؟ کیا میں رات کی خاموشی میں اُس نجات دہندہ کی آمد کے انتظار میں نہ تھا، جو مجھے زندگی کی غلامی اور اس کے مصائب سے آزاد کرائے؟ کیا میں گزشتہ توفیقوں کی طرح شدید روحانی بھوک محسوس نہیں کر رہا تھا؟ کیا میں اس بچہ کی طرح جو غیر محلوں میں گم ہو گیا ہو، زندگی کی راہوں میں نہیں جھٹکتا؟

تھا، کیا میری روح چٹان پر پڑے ہوئے اس بیچ کی مثال نہ تھی جیسے پرندہ
 نہ چمک کر مار دیتا ہے اور غنا عمر نہ شق کر کے چلا دیتے ہیں۔

میری محبوبہ! یہ سب کچھ کل تک تھا، جب میرے خواب ناری کی کے
 گوشوں میں ریگیتہ اور روشنی کے قریب آتے ڈرتے تھے۔۔۔ جب مایوسی
 میری پسلیوں کو دھرا کرتی تھی اور سبے چینی ٹیڑھا نہیں سیدھا کر دیتی تھی!

بہن! ایک راستہ کو، نہیں! ایک گھنٹہ میں، نہیں! ایک لمحہ میں۔۔
 جو میری زندگی کے ماہ و سال سے الگ ہو گیا تھا، اس لئے کہ میری زندگی کے
 ماہ و سال سے زیادہ حسین تھا۔۔۔ روح، نور کے بلند دائرہ کے مرکز سے
 اترتی، اپنی پلکوں کے پیچھے سے مجھے دکھایا اور اپنی زبان سے مجھ سے بات کی۔
 اس نظر اور اس کلمہ سے محبت پیدا ہوئی اور میرے دلِ عہد پارہ میں جلوہ فرما
 ہو گئی۔

اس عظیم الشان محبت نے جو میرے سینہ میں پیوست شدہ رہ چکی پر
 رونق افروز ہے۔۔۔ اس حسین محبت نے جو عواطف و جذبات کے ناپلوں
 میں لپٹی ہوئی ہے۔۔۔ اس نرم و نازک شیر خوار بچہ نے جو روح کے سینہ
 پر اپنا سر رکھے ہے، میرے باطن میں غم کو خوشی، مایوسی کو شرف اور تمنائی
 کو جنت بنا دیا ہے۔

اس جلیل القدر بادشاہ نے، جو ذاتِ معنوی کے تخت پر جلوس فرمایا،

اپنی آواز سے میرے بے روح شبِ دروہ کو جیانت تازہ بخش دی ہے، میری
آنکھوں کو جو تلخ دتیز آنسوؤں سے زخمی ہو گئی تھیں، دوبارہ روشنی عطا کر دی ہے
اور میری امیدوں کو اپنے دایں ہاتھ سے کام لے کر بابوسی کے خنور سے
نکال لیا ہے۔

میری مجھ پر یا پہلے سارا زمانہ مات تھا، اب صبح صادق ہو گیا ہے اور
آگے چل کر دن ہو جائے گا۔ اس لئے کہ اس پچھلے — — — صبح — — — کے انھاس فضا
کے ذروں میں نفوذ کر گئے ہیں اور ابتر کے اجزاء سے گھل مل گئے ہیں۔
پہلے میری زندگی غم تھی، اب خوشی ہو گئی ہے اور آگے چل کر سراپا
عشرت و آرام ہو جائے گی، اس لئے کہ اس پچھلے یازدوں نے میرے دل
کو جذب اور میری روح کو ہم کنار کر لیا ہے۔

رُوحوں کی سرگوشی

اٹھ! میری محبوبہ! اٹھ! کہ میری روح تجھے خوف ناک سمندروں کے
اس پار سے پکار رہی ہے، اور میرا نفس کہتے آگیاں اور غضب ناک موجوں پر
اپنے باند تیری طرت پھیلا رہا ہے۔
اٹھ! کہ حرکت سکوں آغوش ہو گئی ہے، سکوت نے گھوڑوں کی ٹاپ
اور دھڑکنوں کے تدموں کی چاب کو ختم کر دیا ہے اور نیند انسان کی دوسرے
گلے مل گئی ہے۔

صرف ایک میں جاگ رہا ہوں۔ نیند جس قدر مجھے غرق کرتی ہے،
شوق اسی قدر مجھے اُبھارتا ہے۔ اور دوسرے جب مجھے تجھ سے دور کرتے
ہیں محبت قریب کر دیتی ہے۔

میری محبوبہ! انبیان و فراموشی کی پرچھائیوں کے ڈر سے، ہولناات
کی تہوں میں پوشیدہ تھیں میں اپنے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور کتاب پھینک
دی اس لئے کہ میری آہ و فریاد نے اس کی سطریں مٹا ڈالی تھیں اور وہ میری

لگا ہوں کے سامنے ایک سفید و سادہ کتاب رہ گئی تھی ۔

اٹھ! میری محبوبہ! اٹھ اور میری سن !!

—————
ہیں یہاں ہوں میرے حبیب! میں نے سات سمندر پار
سے تیری آواز سُنی اور تیرے بازوؤں کا لمس محسوس کیا تو ایک دم چونک
پڑی اور اپنی خلوت گاہ سے نکل کر ہری پھری گھاس کے تختہ پر آ گئی۔ جیسے پاؤں
اور لباس کے دامن رات کی شبنم سے تر ہو گئے۔ دیکھ میں اس لہو لہو سے
لدے پھندے بادام کے درخت کے نیچے کھڑی تیری روح کی پکار سن رہی
ہوں میرے پیارے!

—————
بات کر! میری محبوبہ! اور بُنائی کی دایوں سے آنے والی
ہوا کے ساتھ اپنے انھاس کو بہہ کر میرے پاس آنے وے!! بات کر!
میرے سوا اور کوئی سننے والا نہیں ہے! اس لئے کہ تاریکی نے ساری مخلوق
کو اس کے مسکنوں کی طرف بھگا دیا ہے اور نیند نے اہل شہر کو مدہوش
کر دیا ہے۔ صرف ایک میں ہوں جو یہاں کھڑا چلا رہا ہوں

—————
آسمان نے چاند کی شعاعوں سے ایک باریک نقاب بُن کر

بُنائی پر ڈال دی ہے، میرے حبیب!

—————
آسمان نے رات کی تاریکی سے ایک دیز چادر تیار کر کے

جس میں کارخانوں کے ڈھوپیں اور موت کے سانسوں کا استر لگا ہے،
 شہر کو اس میں چھپا دیا ہے، میری محبت!

گاؤں کے رہنے والے بے پیدا در آخر دھکے درختوں
 سے گھری ہوئی جھونپڑیوں میں سو رہے ہیں اور ان کی روحیں تنہاوں کی
 تربت گاہوں کی طرف دوڑ رہی ہیں، میرے پیارے!

مال و زر کے بوجھ نے انسان کی کمر جھکا دی ہے، ہر ص
 و طمع کے دشوار گزار راستوں نے اس کی رکاوٹیں ڈھیلی کر دی ہیں، اور
 مصائب و آلام نے اس کی پلکوں کو بو جھل کر دیا ہے۔ اب وہ فرش پر
 پڑا ہے اور خوف و نوامید کے سائے اس کے دل کو اذیت پہنچا رہے
 ہیں، میری پیاری!

گزشتہ نسلوں کی بچھائیاں وادوں میں گشت کر رہی ہیں اور
 پیغمبروں اور بادشاہوں کی روحیں ٹیلوں پر منڈلا رہی ہیں۔ میری فکر مجھے
 قصورات کے مرزا میں لے گئی ہے اور گلدستیوں کی عظمت، شہریوں کی
 شوکت اور عربوں کی فضیلت کا مشاہدہ کر رہی ہے۔

پھر دہوں کی تاریک روحیں گلیوں میں ماری ماری پھر رہی

ہیں، کھڑکیوں کی درزوں میں سے خواہشوں کے سانپوں کے سر نظر آ رہے ہیں اور سڑکیوں کے موڑ پر موت کی پھنکاردوں سے گھٹے پلے پیاریوں کے جیو اٹھ رہے ہیں۔ میرے تہمتوں نے فراہمیشی کے پردے چاک کر دیئے ہیں اور عاصم دوم کی ٹکادوں اور عاصمورہ کی گناہ گاریوں کا منظر مجھے دکھا رہا ہے۔

میرے حبیب! شاخیں جھڑم رہی ہیں، انہوں نے واوی کی نر کے زخم سے بہان دوستی باندھ لیا ہے اور میرے کانوں کو سیما کی الاپ، داؤد کے رباب کی جھنکار اور موصلی کے نعروں سے نواز رہی ہیں۔

موت کے بچوں کی ردیں کانپ رہی ہیں، ہلک انہیں چھین کئے دیتی ہے۔ غم دیا بوسی کے بستر پر خوابیدہ ماؤں کے ٹھنڈے سانس تیزی سے رداں ہیں، اپا بچوں کے دل غربت و بد بختی کے خوابوں سے اڑتے جاتے ہیں۔ ادیر میں تلخ آہیں اور ناکمل چھین سُن رہا ہوں، جو میرے سینہ کو نالہ و ماتم سے گراں بار کر رہی ہیں۔

نرگس اور سوسن کے پھول ہما رہے ہیں یا تہن کی خوشبو بلساں کی خوشبو سے ہم کنار ہو کر صنوبر کی پاکیزہ تر خوشبو سے آمیز ہو رہی ہے

یہ تمام گھٹی ملی خوشبودیں ہوا کی لطیف موجوں کے ساتھ اُدبے نیچے ٹیلوں اور بلی کھاتی سڑکوں پر چلی رہی ہیں اور روح کو محبت سے بریز کر رہی ہیں، اسے شوق پر واہ عطا کر رہی ہیں۔

_____ گستاخی گلیوں کی بدبو فضا میں پھیلی ہوئی ہے اور بیماری کے براہِ شیم سے گھل ملی کو باریک باریک خوف ناک بیزوں کی طرح احساس کو پھید رہی ہیں اور ہوا کو مسموم کر رہی ہیں۔

_____ دبیر! میرے حبیب! صبح ہو گئی!! بیداری کی انگلیاں ہینڈ کے پوٹوں سے چپل کر رہی ہیں، نقشبندی شعا میں بھاڑ کے بیچھے سے نمودار ہو کر بکھر گئی ہیں اور انہوں نے زندگی کی قوت و عظمت پر سے رات کا پردہ اٹھا دیا ہے۔ دلدلی کے کناروں پر پھیلے ہوئے ٹکاؤں جو آرام و سکون کو تکبیر بنائے سو رہے تھے، بیدار ہو گئے ہیں۔ کلیساؤں کے گھنٹے بج رہے ہیں اور نماز مکر کے آغاز کا اعلان کرتے ہوئے ایفخر کو ایک دلکش آواز سے بریز کر رہے ہیں۔ غار ان گھنٹوں کی جھنکار کو اس طرح دہرا رہے ہیں، گویا فطرت اپنے تمام تعلقات کے ساتھ کھڑی نماز پڑھ رہی ہے۔ بچھڑے ہاڑ سے نکل آئے ہیں اور بیڑ بکریوں کے دیوڑ اپنی چار دیواری سے۔ اب وہ سر جھیکا سنے چرا لگا ہوں کی طرف جا رہے ہیں، جہاں شبنم کے قطروں سے چمکتی ہوئی گھاس

چہیں گے۔ آگے آگے چروا ہے جوانی کا رنگ الاپتے چلے جا رہے ہیں۔
اور ان کے پیچھے نو خیز لڑکیاں، صبح کے خیر مقدم میں چڑیوں کے
ساتھ خدا کی حمد و ثنا کے گیت گارہی ہیں۔

— میری تجویز! صبح ہو گئی ہے۔ دن کا بھاری ہاتھ ایک
دوسرے سے ملے ہوئے مکانوں پر پھیل گیا ہے۔ گھڑکیوں کے پر سے
ہٹ گئے ہیں اور دروازوں کے کواڑ کھل گئے ہیں۔ جس کی دہرے
درشت چہرے اور خشکیں آنکھیں نظر آنے لگی ہیں۔ قسمت کے مارے
کارخانوں کی طرف جا رہے ہیں، ان کے جسموں میں ہم پہلو موت سکونت پذیر
ہے اور سکڑے ہوئے غد و غل سے مایوسی اور خوف چمکے پڑ رہا ہے۔
گویا وہ زبردستی خوف ناک اور ہلاکت آفریں میدان جنگ کی طرف
لے جائے جا رہے ہیں۔

دیکھو! سڑکیں عجلت کا رالاج کے بندوں سے بھر گئی ہیں اور نضام
لوہے کے شور، پیسوں کی گھڑ گھڑا ہٹ اور انجن کی سیٹیوں سے گونج
رہی ہے۔ سارا شہر میدان کارزار بن گیا ہے، جس میں طاقت و کمزور
کو پچھاڑ رہا ہے اور ظالم سر راہ دادرزب مزدوروں کی محنت سے ناکار

فائدہ اٹھایا ہے ۔

_____ میرے جلیب! یہاں زندگی کتنی حسین ہے، جیسے روشنی
اور نہایت سے بہرہ نشاعر کا دل!
_____ میری محبوبہ! یہاں زندگی کتنی بے رحم ہے جیسے گناہوں
اور خوف ناکیدوں سے بھرا ہوا مجرم کا دل!

اسے ہوا

تو کبھی تو خوشی کے نشہ میں چور، لڑکھڑاتی چلتی ہے اور کبھی شدتِ الم سے آہیں بہتی گزر جاتی ہے۔ ہم تیری آواز تو سنتے ہیں لیکن تیرا مشاہدہ نہیں کر سکتے۔ تجھے محسوس تو کرتے ہیں، لیکن دیکھ نہیں سکتے۔ گویا تو محبت کا سمندر ہے، جو ہماری روتوں کو اپنی مہجوں سے دھبکتا ہے، لیکن ڈوبنا نہیں ہمارے دلوں سے کھلتا ہے لیکن ان میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوتی۔

تو ٹیلوں کے ساتھ چڑھتی، وادیوں کے ساتھ اترتی اور میدانوں اور چراگاؤ کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ تیرے پڑھنے میں عزم، اترنے میں رقت اور پھیلنے میں خوش نمائی ہے۔ گویا تو رحمِ دل بادشاہ ہے، جو بے کس غریبوں سے ردا اری سے کام لیتا ہے اور مغرور طاقت و روی کو اپنے اقتدار کا تماشا دکھاتا ہے۔

خزائن میں تو وادیوں میں روتی ہے اور تیرے رونے سے درخت بھی رونے لگتے ہیں۔ جاڑے میں تو شدت سے جھڑکتی ہے اور تیرے

بھڑکنے سے فطرت — تمام فطرت — بھی ہیمان میں آجاتی ہے۔
 ہمارے میں تو بیمار و کمزور ہو جاتی ہے اور تیری کمزوری سے کھینٹ تندرست
 ہو جاتے ہیں۔ گریبوں میں نوسکون و آرام کی چادر میں چھپ جاتی ہے اور
 ہم سمجھتے ہیں کہ تو مردہ ہے، جسے سورج نے اپنے تیروں سے مار کر اپنی
 حرارت میں کھنا دیا ہے۔

لیکن — کیا تو خزاں میں آہیں بھرتی ہے، یا درختوں کو زندہ کر دیتا
 کر دینے کے بعد ان کی خجالت پر ہنستی ہے؛ کیا تو جاڑے میں غصہ ناک
 ہوتی ہے ہلاتوں کی برف سے قلعی شدہ قبروں کے گرد ناچتی ہے؛ کیا تو بہار
 میں بیمار ہوتی ہے، یا وہ محبوب بن جاتی ہے جسے ہجر و فراق نے گھلا دیا ہو اور
 وہ اپنے محبوب — نوجوانِ فضول — کو تیند سے پیدا کرنے کے لئے
 اس کے چہرہ پر پھینکیں مادر ہی ہو؛ کیا تو گرمیوں میں مردہ ہوتی ہے، یا پھلوں
 کے دلی، انگوروں کی یل اور ناکارہ کھجوروں کے ڈھیر میں جاگتی ہے؟

تو شکر کی نگلیوں سے بیماریوں کے جراثیم اور ٹیلوں سے پھولوں کی تک
 لے کر اڑتی ہے، اور یہی کام اُن بڑی بڑی ہتینوں کا ہے جو خاموشی سے
 زندگی کی تکلیفیں برداشت کرتے ہیں اور میکون و اعلینان اس کی مسرتوں
 سے دہچا رہوتے ہیں۔

توکاب کے پیوں سے سرگوشیاں کرتی سے اور اسے وہ انکھے عید
 بتاتی ہے، جن کا مطلب سمجھ کر کبھی تو وہ بے چین ہوتا ہے اور کبھی مسکرانے لگتا
 ہے اور یہی دیونا انسان کی روحوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

نویاں آہستہ آہستہ چلتی ہے، وہاں اپنی رفتار تیز کر دیتی ہے اور وہاں
 سے بڑھ کر دوڑنے لگتی ہے، لیکن ٹھہرتی کہیں نہیں اور یہی حال انسانی فکر کا
 ہے، جو حرکت سے زندہ رہتی ہے اور سستی ویسے علی سے مر جاتی ہے۔
 'لو جیس کی سطح پر اشعار لکھتی ہے پھر مٹا دالتی ہے اور غماط و ذمہ وار
 شاعر بھی یہی کرتے ہیں۔

تو جنوب سے محبت کی طرح گرم، شمال سے موت کی طرح ٹھنڈی،
 مشرق سے دوحوں کے بس کی طرح لطیف اور مغرب سے شدید لغزت کی
 طرح بسرعت تمام آتی ہے۔ کیا تو زمانہ کی طرح متغیر ہے؟ یا احوال عالم
 کی قاصد ہے اور ان کا وہ پیغام ہم تک پہنچاتی ہے، جو وہ تجھ پر پھر دما کر کے
 تیرے سپرد کرتے ہیں؟

تو عجب ناک ہو کر ریگستانوں میں چلتی ہے اور انتہائی سنگ دلی
 سے قافلوں کو پامال کر کے ریگ کی تہوں میں انہیں دفن دیتی ہے۔
 تو کیا تو ہی وہ مخفی سیال ہے جو صبح کی شعاعوں کے ساتھ شاخوں کے پتوں
 میں وہ آتا ہے اور خوابوں کی طرح وادوں کے موڑ پر تیزی سے ہوتا

ہے، جہاں پیدل تیرے مشق میں لگاتے ہیں اور گھاس تیرے انفاس سے ٹھوکر ہو کر ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالتی ہے۔

تو ازراہِ ظلم، سمندروں میں بیجان آفریں ہوتی ہے اور ان کی گہرائیوں کے سکون کو حرکت سے بدل دیتی ہے، یہاں تک کہ وہ بچہ بنانا ہے اور گرداب کی شکل میں اپنا منہ کھول کر جہازوں اور ان کے مسافروں کے ایک دم نکل جاتا ہے۔ تو کیا تو بھی وہ محبت پیشہ ہوا ہے، جو مکانات کے آس پاس اچھلنے کودنے والے بچوں کی لٹوں سے ازراہِ محبت کھیلتی ہے؟

آخر تو ہماری روہتوں، آہوں اور سانسوں کو تیزی سے کہاں اڑائے لئے جا رہی ہے؟ ہماری مسکراہٹوں کے نقدش کو کہاں لے جانا چاہ رہی ہے؟ تو ہمارے دلوں کی آرتی ہوئی چنگاریوں کا کیا بنائے گی؟ کیا تو انہیں شمع سے پیرے لے جا رہی ہے؟ یا مجبور و بے کس شکار کی طرح دور دراز غاریوں اور خوف ناک کھڈوں کی طرف گھسیت رہی ہے، جہاں پہنچ کر تو انہیں دائیں بائیں دے مارے گی یہاں تک کہ ان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا؟ رات کی خاموشی میں دل تجھ پر اپنے امراءِ ظاہر کرتے ہیں اور صبح کے وقت آنکھیں، پلکیں جھپک جھپک کر تجھے اپنی آغوش میں جگہ دیتی ہیں۔ تو کیا دلوں نے جو کچھ محسوس کیا اور آنکھوں نے جو کچھ دیکھا، تجھے یاد ہے؟

فقیر اپنی پامالی کی حد اسے بازگشت، تنہم اپنے دل کی سوزش اور
 غم کی ستائی عورت اپنے نالہ و ماتم، تیرے بازوؤں کے سوا کچھ دیتی ہے
 اور فریب اپنی آہ، بے یار و مددگار اپنی کراہ اور ناسخہ اپنی روح کی پکار
 تیرے لباس کی تہ میں دکھ دیتی ہے ۔ ۔ ۔ تو کیا تو ان ذلت و فقار
 کے ماروں کی امانتوں کی حفاظت کرتی ہے؟ یا اس زمین کی طرح ہے،
 جو ہر چیز اپنے پیٹ میں رکھ لیتی ہے اور کچھ واپس نہیں کرتی؟
 کیا تو یہ آواز، یہ فریاد، یہ شور اور یہ پکار سن رہی ہے؟ یا ان انسانوں
 کی مثال ہے، جن کی طرٹ پاتھ پھیلتے ہیں اور وہ کوئی توجہ نہیں کرتے، جن
 کی سمت آوازیں بلند ہوتی ہیں اور وہ نہیں سنتے؟
 اے سننے والے کے لئے زندگی! کیا تو سن رہی ہے؟

محبوب کی واپسی

رات ہونے سے پہلے دشمن کے سپاہی شکست کھا کر بھاگ گئے اس
حالت میں کہ ان کی پیٹھیں تلواروں اور نیزوں کے زخموں سے پھلنی تھیں اور
نائین کا لشکر غرہ مسرت کے پھریرے اڑاتا اور گھوڑوں کی ٹاپوں پر —
جو وادی کی لنگریں بہہ ہفتوڑوں کی طرح پڑ رہی تھیں — فوج و نصرت کے
راگ الاپتا واپس ہوا۔

جب یہ لشکر ایک پہاڑی پہنچا تو چاند پہاڑ کے پیچھے سے طلوع ہو چکا
تھا، اس کی لطیف روشنی میں وہ بلند چٹانیں ایسی معلوم ہو رہی تھیں، گویا
افراد قوم کے ساتھ ”سر ریخورد“ دہچکے کھڑی ہیں اور وادی میں حیرتوں
کا مہینہ تھا، وہ ایسا نظر آ رہا تھا، گویا گزشتہ نسلوں نے لبنان کے میدان پر ایک
انگٹ داغ ثبت کر دیا ہے۔

لشکر چلا جا رہا تھا، چاند کی شعاعیں سپاہیوں کے اسلحہ کو جگمگا رہی تھیں
اور دور کے غار ان کی فوج و نصرت کے راگ دہرا رہے تھے۔ یہاں تک

کہ جب وہ گھاٹی کے آخری سرے پر پہنچے تو خاکستری چٹان پر کھڑے ہوئے
ایک گھوڑے کی مہنا مٹ نے — جو چٹانوں کو پھاڑتی معلوم ہوتی تھی —
انہیں روک دیا، سپاہی اصل داقہ کا پتہ لگانے کے لئے جب اس کے قریب
پہنچے تو خون میں تھڑی ہوئی ایک لاش زمین پر پڑی پائی۔ بہرہ ویکہ کہ لشکر کا سردار
چلا یا :

”اس سپاہی کی تلوار مجھے دکھاؤ تاکہ میں اسے پہچانوں!“

چند سوار گھوڑے سے اترے اور لاش کو چاروں طرف سے گھیر کر
اسے ٹوٹے ٹکے۔ لٹوڑی دیر کے بعد ایک سپاہی سردار کی طرف متوجہ ہوا
اور کہ خست آواز میں کہنے لگا،

”اس کی بے جان انگلیاں تلوار کے قبضہ میں اس بُری طرح پیوست
ہیں کہ ان سے تلوار چھڑانی مشکل ہو گئی ہے!“

دوسرا بولا :

”تلوار گویا خون کی پیام میں ہے، اس کا فولاد تک نظر نہیں آ رہا!“
تیسرے نے کہا :

”خون اس کے ہاتھ اور تلوار کے قبضہ پر جم گیا ہے اور اس کا پتہ تلوار
کی دھار سے اس طرح چٹا ہوا ہے گویا وہ دونوں ایک ہیں!“
سردار گھوڑے سے اتر کر مقتول کے قریب گیا اور کہا :

”ذرا اس کا سراو بٹا کر و تاکہ جانند کی روشنی میں اس کا چہرہ دکھائی دے سکے۔“

سردار کے حکم کی تعمیل فوراً کی گئی۔ منتقلی کا چہرہ، جس سے محنت جوا لڑی اور تحمل کے آثار نمایاں تھے، موت کی نقاب میں سے جھانک رہا تھا۔ — ایک قوی شہسوار کا چہرہ، جو زبان سینے زبانی سے وفور بردارگی کی داستان سنا رہا تھا۔ — غلگن اور مسرور چہرہ — وہ چہرہ، جس نے دشمن کا مقابلہ درشتی کے ساتھ اور موت کا مقابلہ مسکراتے ہوئے کیا — ایک لہجائی سونا کا چہرہ، جو اس دن کے معرکہ میں شریک ہوا اور اپنی آنکھوں سے فتح کے آثار دیکھے لیکن اپنے ساتھیوں کے ساتھ فتح و نصرت کے راگ گانے کے لئے زندہ نہ رہ سکا۔

جب اس کے سر سے رومال ہٹایا اور میران جنگ کا گرو غبار اس کے زرد چہرہ سے صاف کیا گیا تو سردار پر دہشت سی طاری ہو گئی اور اس نے دردناک آواز میں چلا کر کہا:

”اوه! یہ تو ابن العقیبی ہے!“

سپاہیوں نے بھی آہ پھرتے ہوئے یہ نام دہرایا اور چپ کے چپ رہ گئے، اگر یا بادہ فتح و کامیابی سے محمود و لول کا فتنہ بہرین ہو گیا ہے اور یہ بات اب ان کی سمجھ میں آئی ہے کہ اس نوجوان کی موت سے

جو نقصان انہیں پہنچا ہے، وہ فتح کے ثروت اور کامیابی کی عزت سے زیادہ اہم ہے۔ اس ابتلا نے ان کی زبانوں پر قفل لگا دیا تھا اور وہ مقتول کے وارد گرد سنگ مہر کی سوریوں کی طرح ساکت و جاہل کھڑے تھے۔

بہادروں اور سرداروں کے دل پر موت کا یہی اثر ہوتا ہے اس لئے کہ گریز و تلم غمخیزوں کا شیدہ ہے اور داد و بالا بچوں کا کام۔ شمشیر کیستہ گئے ماؤں کو تو اس سکوت کے علاوہ کوئی چیز زیب ہی نہیں دیتی، جو قمار و جلال سے پٹہ ہو۔۔۔۔۔ وہ سکوت، جو باجمت دنوں کو اس طرح دبوچتا ہے، جیسے عقاب کا جنگل اپنے شکار کی گردن —۔۔۔ وہ سکوت، جو آنسوؤں اور فریادوں سے بلند ہوتا ہے اور جس قدر بلند ہوتا جاتا ہے اسی قدر مصیبت کی ہولناکی اور بے رحمی بڑھتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ وہ سکوت، جو بزرگ ورج کو پاڑ کی چوٹیوں سے سمندر کی تہوں میں دھکیل دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ سکوت جو طوفان کی آمد کا اعلان کرتا ہے اور طوفان کے آنے پر خود اس کا فصل طوفان سے کہیں زیادہ شدید ہو جاتا ہے۔

یہ دیکھنے کے لئے کہ موت، نے اپنا ہاتھ کہاں رکھا ہے، فوجبران مقتول کے کپڑے اتارے گئے، اس کے سینہ پر کھانوں کے زخم ایسے معلوم ہو رہے تھے، گو ماکتہ آگیں منہ میں، جو اس رات کی خاموشی میں مردانہ مہمندی کی داستان سنا رہے ہیں۔

سردار آگے بڑھا اور ازرا و تختس لاش پر جھک گیا، اس کی نظر ایک زکار و مال پر پڑی جو نوجوان کے بازو سے بندھا تھا، سب کی نگاہیں بچا کر اس نے رومال کو غور سے دیکھا اور اس ہاتھ کو پہچان گیا جس نے اس کا ریشم تیار کیا تھا، ان انگلیوں کو پہچان گیا جنہوں نے اس کے "نارہیے" تھے۔

سردار نے رومال اپنے کپڑوں میں جھپا لیا اور اپنا انگلیں چہرہ لرزے کا بیٹے ہاتھوں سے ڈھانپے ہوئے دو چار قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ ہاتھ جو اپنے عزم و قوت کی بنا پر دشمنوں کے سر تن سے علیحدہ کرتا تھا، اب کمزور پڑ گیا ہے، اس پر غشہ طاری ہے اور وہ آئندہ پر پھٹنے لگا ہے اس لئے کہ اس رومال سے چھو گیا ہے، جو ایک مجبور کی انگلیوں نے نوجوان کے بازو پر باندھا تھا اس نوجوان کے بازو پر جو اپنی شجاعت سے مجبور ہو کر لڑائی میں شرکت کے لئے آیا اور مارا گیا اور اب اپنے رفقاء کے ہاتھوں پر اپنی مجبور کے پاس جائے گا۔

سردار کے تصورِ راستہ موت کے منطام اور محبت کے اصرار کے درمیان گردش کر رہے تھے، کہ لاش کے گروہ کھڑے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک نے کہا:

آؤ! اس شاہِ بلوط کے نیچے اس کی قبر کھودیں، اس کی جڑیں اس کا

خون پی کر اور اس کی مشائیں اس کے جسم سے غذا حاصل کر کے طاقت ور
اور غیر نانی ہو جائیں گی اور یہ درخت ان ٹیلوں کے لئے نوجوان کی شجاعت
”دہاوری کا جیسا جاکتا مرتع بن جائے گا“

دوسرے نے کہا:

”ہمیں اسے صندوقوں سے قید میں ہے جا کر کلیسا کے قریب دفن
کرنا چاہئے، تاکہ اس کی ہڈیاں انتہائے آفرینش تک صلیب کے سائے
میں محفوظ رہیں!“

قیسرا بولا:

”ہمیں اسے وہیں دفن کرنا چاہئے جہاں زمین اس کے خون سے
لالہ نار ہوئی ہے۔ اس کی تلوار اس کی دائیں جانب رکھ دی جائے اور نیزہ
اس کے پہلو میں گاڑ دیا جائے۔ گھوڑے کو اس کی قبر پر ذبح کر دینا چاہئے اور
اس کے اسلحہ کو تنہائی میں اس کی غمگساری کے لئے رہنے دینا چاہئے!
جو شقے نے مخالفت کی:

”نہیں! نہیں!! دشمنوں کے خون میں لگی ہوئی تلوار کو دفن ذکر واجب ہے۔“

سے موت کا مقابلہ کرنے والے گھوڑے کو موت کے گھاٹ نہ اتار دو اور ان
اسلحہ کو دشوار گزار مقام پر نہ چھوڑ دو جو لڑنے والے ہاتھوں اور مضبوط بازوؤں
کے عادی ہیں۔ بلکہ ان تمام چیزوں کو اس کے عزیزوں کے پاس لے چلو کہ

یہی اس کا بہترین ترکہ ہیں۔“

پانچویں نے کہا :

”آؤ! ہم اس کے گرد گھڑے ہو کر غماز عیسوی ادا کریں تاکہ خدا اس کی
معفرت فرمائے اور ہماری فتح کو برکت دے!“
چھٹے نے رائے ظاہر کی :

”مبیزوں اور ڈھالوں کا تابوت بنا کر ہمیں اسے اپنے کندھوں پر
اٹھانا چاہئے اور فتح و کاسرائی کے راگ گاتے ہوئے وادی کا چکر لگانا چاہئے!
تاکہ وہ دشمنوں کی لاشوں کو دیکھے اور اس کے سبب اسے زخم مسکرائیں، اس
سے پہلے کہ نبرکی مٹی انہیں گونگاکہ دے!“
ساتویں نے کہا :

”آؤ! اسے اس کے گھوڑے پر سوار کریں اور مقتولوں کی کھوپریوں کے
سمارے اسے بٹھائیں، اس کا نیزہ اس کے گلے میں لٹکادیں اور کامیاب سپاہی
کی طرح اسے شہر میں لے جائیں، اس لئے کہ اس نے اس وقت تک اپنی
جان سمیت کسے حواسے نہیں کی، جب تک اس کی کمر پر دشمن کی روحوں کا
بھاری بوجھ نہ آدیا۔“

آٹھویں نے ایک نئی راہ پیدا کی :

”آؤ! اسے اس پہاڑ کی تہوں کے پہرہ کر دیں، یہاں غنم روں کی

ہدائے بازگشت اس کی ندیم ہوگی اور آیتوں کا ترجمہ اس کا مونس و غمگسار
 اس لئے اس کی بڑیاں اس جنگل میں راحت محسوس کریں گی، جہاں رات کے
 قدم بھی سبک اور بے بے ہوشی ہوتے ہیں؟
 تو میں نے اس تجویز کی نفی کی:

”نہیں! اسے یہاں نہ بھڑکادو! چونکہ جنگل میں اگنا دہینے والی وحشت
 اور رحم ناکشتنا نہائی ہے، بلکہ آؤ! اور اسے گھاؤں کے قبرستان میں دفن کردو،
 وہاں اس کے آباد اجداد کی رودیں اس کی دفن ہوں گی، رات کی خاموشی یہاں اس
 سے مرگوشیاں کریں گی اور اسے اپنی معرکہ آرائیوں اور غصہ منوں کے رقصے
 سنائیں گی۔“

مردار آگے بڑھا اور ان کے بیچ میں کھڑے ہو کر ہاتھ کے اشارے سے
 انہیں خاموش کیا۔ اس کے بعد ایک ٹھنڈا سانس لے کر کہا:

”اسے لڑائیوں کی یاد سے پریشان نہ کرو اور اس کی روح کے کانوں

میں جو اس وقت ہمارے سردار پر اثر رہتی ہے، تلواروں اور نیزوں کی باتیں
 نہ پہنچاؤ! بلکہ آؤ! اطمینان و خاموشی کے ساتھ ہم اسے اس کے وطن پہنچا دیں،
 چونکہ اس سستی میں ایک ہفتی اس کی آمد کے انتظار میں جاگ رہی ہے۔
 ایک دہائی کی سستی، جو نیزوں کے هجوم میں سے اس کی واپسی کا انتظار کر رہی
 ہے، جہاں چاہئے کہ اسے اس کے پاس پہنچا دیں تاکہ اس کے چہرے پر نظر ڈالیں اور

اور اس کی پیشانی کا بوسہ لینے سے محروم نہ رہ جائے :-
 اشک آلود نگاہوں اور جھکے ہوئے سروں کے ساتھ ہاپوں نے اس
 کی لاش اپنے کندھوں پر اٹھائی اور غم انگیز سکون کے ساتھ روانہ ہوئے۔
 پیچھے پیچھے اس کا غم زدہ گھوڑا تھا، جو اپنی نگاہیں گھسیٹتا اور بار بار ہنسناتا چلا
 جا رہا تھا، غار اس کی آواز کا جواب اس طرح دے رہے تھے گویا دل رکھتے
 ہیں، جو حیوان کے ساتھ ذاتیت اور مایوسی کی شدت کا احساس کرتا ہے۔
 اس دادی میں جہاں چاند کی شعاعیں دسے دسے پاؤں رکھتی ہیں،
 فنج کا جلوس، موت کے جلوس کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا، اور اس کے آگے
 محبت کا سایہ اپنے شکستہ بازوؤں کو گھسیٹتا چل رہا تھا۔

حسین موت

ایم۔ ای۔ ایک کے نام!

مجھے سونے دوا کہ میرا نفس محبت کے نشہ میں چور ہے!
 مجھے آرام کرنے دوا کہ میری روح روز و شب سے شکم میں رہے۔
 میرے پلنگ کے چاروں طرف شمعیں روشن کر دے اور دلوں کو لگایا!
 میرے جسم پر گلاب اور زنگ کے پتوں کی بادش کر دے۔ میرے بالوں میں پسا
 ہوا مشک بڑکد! اور میرے قدموں میں خوشبو میں لٹکھاؤ! اس کے بعد میری
 طرف دیکھو اور دوست اجل نے جو کچھ میری پیشانی پر تحریر کیا ہے،
 اُسے پڑھو!

مجھے نیند کے بازوؤں میں غرق چھوڑ دوا کہ میری پلکیں اس
 بیداری سے فک گئی ہیں۔

رباب چھوڑ دوا اس کے فقری تاروں کی جھنکار میرے کانوں
 میں گونجنے دوا!

شہنائیاں اور بانسریاں بجاؤ اور ان کے شیریں نغموں سے ایک
چادر بن کر میرے دل کے چاروں طرف نان دو۔ جو نہایت تیزی سے سکون
کی طرف جارہا ہے۔

مجھے لطیف و سبک نغمے سناؤ اور میرے جذبات کے لئے ان کے
طبعی مطالب کا فرش بچھاؤ! اس کے بعد مجھ پر تنکا بنی گاڑو دیربریں آنکھوں
سے امید کی شعاع نکلتے دیکھو!

میرے دوستو! آنسو پونچھ ڈالو اور سراٹھاؤ! جس طرح آنسو سحر کے
وقت پھول اپنے تاج اٹھاتے ہیں، اور موت کی دامن کو میرے بستر اور
فضاء کے درمیان روشنی کے ستون کی طرح کھڑے دیکھو!
دانس روک لو اور میرے ساتھ سفید یا زردوں کی پیڑ پھڑا سٹ کان
لگا کر سنو!

میری مائی کے بیٹو! آؤ، اور مجھے نصرت کرو! مسکراتے ہونٹوں سے
میری پیشانی کو بوسہ دو!!! اپنی پلکیں سے میرے ہونٹوں کو اور اپنے ہونٹوں سے
میری پلکیں کو چومو!!!

بچوں کو میرے بستر کے پاس لاؤ اور اپنی گلاب جیسی نرم و نازک
انگلیوں سے انہیں میری گردن چھوئے دو! بزرگوں کو میرے قریب لاؤ تاکہ
وہ اپنے سوکھے ادبے جان ہاتھ میری پیشانی پر رکھ کر مجھے برکت دیں۔

عکس کی لٹکیوں کو میرے پاس آنے دو! انہیں سوخا دو کہ وہ میری آنکھوں
میں خدا کا پرتو دیکھیں اور میرے سانس کے ساتھ تیزی سے نکلنے
ہوئے نغمہ ابدیت کی صدائے بازگشت سنیں!!

جَدائی

دیکھو! میں پہاڑ کی چوٹی پر اپنی ادا میری۔ دو سہ آزادی و بے فکر
کی فضا میں اُڑنے لگی!

میرے جان سے عزیز بھائیو! میں اب تم سے دور۔۔۔ بہت
دور ہو گیا ہوں، ٹیلوں کی بالائی سطح، کمرے پردہ میں میری چشم بھیرتا سے
روپوش ہو گئی ہے، وادی کی خلا میں سکون کے سمندر میں ڈوب گئی ہیں، ہر لکیر
اور گورنگا میں زبانی و فراموشی کے ہاتھوں محو ہو گئی ہیں اور چہرہ گاہ میں جگل اور
گھٹائیوں ان پر چھائیوں کے تھکے چھپ گئی ہیں، جو ہمارے یادوں کی طرح
سفید، سورج کی شعاعوں کی طرح زرد اور شام کے زبور۔۔۔ شفق۔۔۔
کی طرح سُرخ ہیں۔

سمندر کی موجوں کے گیت ختم ہو گئے، سرسبز میدانوں میں نردن کا
ترنم فنا ہو گیا اور آبادی کے اطراف و چٹان سے اٹھنے والی صدائیں خاموش
ہو گئیں۔ اب مجھے تڑا سہرہ دین کے سوا کچھ نہیں سنائی دیتا، جو میری

روح کے میلانات سے ہم آہنگ ہے !

سکون

میرے جسم سے ادنیٰ لباس اُتار کر اسے چنبلی اور سوسن کے پتوں
میں کفنادو !

میری لاش کو ہاضی دانت کے تابوت سے نکال کر نارنگی اور لیموں کے
پھدلوں کی مسند پر لٹا دو ! میری لاش پر ماتم نہ کرو ! میری ماں کے بیٹے ! بلکہ جوانی
اور مسرت کے گیت گاؤ ! ! میری موت پر آنسو نہ بہا ! ! اسے سبزہ زاروں کی
بیٹی ! بلکہ فضل کاٹنے اور شراب کیشید کرنے کے دنوں کے راگ الاپ ! !
میرے سینہ کو آہ و شیون سے گرا بنا رہ نہ کرو ! بلکہ اپنی انگلیوں سے اس
پر محبت کی تصویر اور خوشی کا نشان بناؤ !

افسوں اور منتروں سے ابھتر کے سکون و راحت کو برباد نہ کرو ! بلکہ
اس میں رہنے بسنے والے دلوں کو میرے ساتھ بھائے دو ! دم کی تجدید و تسبیح سے
مسرت اندوز ہونے دو ! !

میرے غم میں مریاہ پوشی اختیار نہ کرو ! بلکہ سفید کپڑے پہن کر میرے
ساتھ خوشیاں مناؤ ! !

تسکیاں دے کر میری موت کے واقعات بیان نہ کرو ! بلکہ اپنی

آنکھیں بند کر کے دیکھو کہ میں اس وقت بھی تمہارے پاس ہوں، کل بھی ہوں گا اور آئندہ بھی رہوں گا۔

مجھے سرسبز شاخوں پر لٹا دو اور اپنے کندھوں پر اٹکا کہ آہستہ آہستہ
دبران جنگل میں پہنچا دو!

مجھے قبرستان میں نہ لے جانا کہ لوگوں کی آمد و رفت میرے آرام میں
مخل ہوگی اور ہڈیوں اور کھوپڑیوں کے پٹھنے کی آوازیں میری نیند کے
سکون کو برہم کر دیں گی۔

مجھے سرد کے بھٹ میں سے چلو اور میری قبر اس جگہ کھودو، جہاں گل لالہ
کے پتوں میں بنفشہ کے پتوں کھلتے ہیں۔

میری قبر گہری کھودنا! کہیں ایسا نہ ہو کہ سیلاب میری ہڈیوں کو وادی
میں بہا لے جائے!!

میری قبر چوڑی کھودنا! تاکہ رات کے سائے آکر میرے پاس بیٹھ سکیں۔
یہ کپڑے اتار دو اور مجھے برہنہ کر کے سکون و اطمینان کے ساتھ زمین
میں میری ماں کے سیدنے پر لٹا دو۔

مجھے نرم زم نہی میں دبا دو اور خاک کی ہر مٹھی کے ساتھ خنوڑے
سے نسرین، باسین اور سوسن کے بیج میری قبر پر ڈال دو تاکہ وہ میرے جسمانی
عناصر کو چوس کر اگیں، غلو پاکر میرے دل کی خوشبو فضا میں بکھیریں، بلند ہو کر کیسے

مسکون دائرام کے اسرار کی ترجمانی کریں اور ہوا کے ساتھ لہرا کر گہروں
کو میرے خواب و خیال کے مافی کی داستان سنائیں!

میرے پیارے بھائیو! اب مجھے چھوڑ دو — اب مجھے تنہا چھوڑ دو
اور دبے پاؤں یہاں سے چلے جاؤ جس طرح خاموشی غیر آباد دلدلوں میں

چلتی ہے!
 مجھے اکیلا ترہنے دو اور میرے پاس سے اہستہ اہستہ منتشر ہو جاؤ،
جس طرح بادام اور سیب کے پھول اپریل کی ہواؤں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔
اپنے اپنے گھروں کو واپس ہو جاؤ! وہاں تمہیں وہ چیز ملے گی جسے موت
مجھ سے اور تم سے نہیں چھین سکتی۔

اب اس جگہ کو چھوڑ دو کہہ دو کہ جس کی تمہیں تلاش ہے، وہ اس عالم
سے دور — دور — دور — ہو گیا ہے!

گیت

میری روح کی گہرائیوں میں کچھ گیت ہیں، جو الفاظ کا جامہ پہننے پر
 راعنی نہیں ہوتے۔ وہ میرے دل میں جاگزیں ہیں اس لئے روشنائی کے
 ساتھ کاغذ کے صفحہ پر منتقل ہونا نہیں چاہتے، ایک شفاف غلات کی
 طرح میرے جذبات کو محیط ہیں اس لئے لعابِ دہن کی طرح کبھی زبان پر نہیں آئیں گے۔
 میں انہیں قند سے سانس بھر کر کسی طرح لگناؤں، جبکہ مجھے ڈر ہے کہ
 وہ اخیر کے ذرات میں کھو جائیں گے۔ میں اپنے گیت کسے سناؤں جبکہ وہ
 میرے خاتمہ روح میں رہنے کے عادی ہیں۔ اور مجھے خوف ہے کہ ان سے
 کانوں کی ورشتی برداشت نہ ہو سکے گی۔

اگر تو میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے تو ان گیتوں کے سائے کی
 پرچھائیش دیکھ سکتا ہے، اور اگر تو میری انگلیوں کی بالائی پوروں کو مس کرے
 تو ان گیتوں کی لہر محسوس کر سکتا ہے۔

وہ تمام کام، جن کا تعلق میرے ہاتھوں سے ہے، ان گیتوں کو اس

طرح ظاہر کرتے ہیں جس طرح پھیل میں ستاروں کی روشنی کا عکس پڑتا ہے اور
میرے آسمان کا راز اس طرح فاش کرتے ہیں جس طرح شبنم کے قطرے
حرارت سے پریشانی ہو کر گلاب کے پھول کا راز فاش کر دیتے ہیں۔

یہ وہ گیت ہیں جنہیں خاموشی پھیلاتی ہے اور مینگا سر سمیٹ دیتا ہے
— ناں یہ وہ گیت ہیں، جنہیں خواب دہراتے ہیں اور بیداری چھپا دیتی ہے۔
لوگو! یہ محبت کے گیت ہیں — پھر ہے کوئی اسٹن جو انہیں گائے
نیں! بلکہ ہے کوئی واؤڈ جو انہیں غیر فانی ترنم سے پڑھے۔

ان راگوں میں جینیلی کے پھولوں سے زیادہ تمک ہے — پھر ہے
کوئی گلا، جو انہیں اپنا سکے؟

یہ راگ دوشیزہ کے راز سے زیادہ محفوظ ہیں — پھر ہے کوئی
نار جو ان کا ہبید کھول سکے؟

کون ہے، جو سمندر کی گرج کو بلبل کے نغمے سے ہم آہنگ کر سکے؟ اور
کون ہے جو آندھروں کے سڈ کو پتہ کے ٹھنڈے سانس سے ہم رشتہ کر سکے؟
ہے کوئی انسان، جو دو بتاؤں کے نغمے اپنے گلے سے ادا کر سکے؟!

موج کا گیت

میں اور ساحل، دو ایک دوسرے کو چاہنے والے ہیں، جنہیں جذبہ
 شوق ملانا ہے اور موج ہوا جدا کر دیتی ہے۔ میں فضا ئے نیلگوں کے پیچھے
 سے اس لئے آتی ہوں کہ اپنے بھاگوں کی چاندی کو اس کے رنگ کے سونے
 سے ملا دوں اور اس کے دل کی گرمی کو اپنی رطوبت سے ٹھنڈا کر دوں۔
 گھر دم میں فریشتگی کے اصول و قواعد اپنے محبوب کو سناتی ہوں اور
 وہ مجھے اپنے سینے سے چٹا لیتا ہے۔ شام ہوتے ہیں نغمہ شوق پھیلتی ہوں
 اور وہ مجھے بلا سہ دیتا ہے۔
 میں بے چین اور بیٹلی ہوں لیکن میرا محبوب صبر کا حلیف اور تحمل کا
 دوست ہے!

جب سمندر میں چڑھاؤ آتا ہے تو میں اپنے محبوب سے گلے ملتی ہوں
 اور جب چڑھاؤ کی جگہ اتار سے لیتا ہے تو میں اس کے قدموں پر گر جاتی ہوں۔
 میں حل پریوں کے گرد بار بار ناچتی ہوں، جب وہ گہرائیوں سے اُبھر کر

ستاروں کا تماشا دیکھتے چٹانوں پر بیٹھتی تھیں۔ میں نے عاشقوں کو حسینوں
 کی شکایت کرتے بڑے، سنا ہے اور نالہ و شہین میں ان کا سنا تھا بھی دیا ہے،
 میں چٹانوں کی اکثر ندیم رہی ہوں لیکن وہ ٹس سے نہ ہویں۔ میں نے
 ہنس ہنس کر انہیں بہتہ چھڑا ہے، لیکن ان کے لبوں پر مسکراہٹ تک نہ
 آئی۔ میں نے متعدد بار انسانوں کو کھنڈر سے نکال کر زندگی کے ساحل پر پہنچایا
 ہے۔ میں نے اکثر گرامیوں سے موتی چرا کر حسن و جمال کی دیویوں کو نذر کئے ہیں۔
 راست کی خاموشی میں جب ساری مخلوق نیند کے سائے سے ہم کنار ہوتی
 ہے، میں گاتے اور روتے جاگتی نہ ہتی ہوں۔ آہ! اسی بیداری نے مجھے
 تباہ کر دیا! لیکن میں محبت پیشہ ہوں اور محبت کی سقیقت بیداری ہے۔
 یہ ہے میری زندگی اور یہ ہے میری زندگی کا فرض!

بارش کا گیت

میں وہ چاندی کے تار ہوں، جنہیں دیتا بلندیوں سے پھینکتے ہیں،
اور فطرت انہیں دیک کر ان سے وادیوں کی آرائش کرتی ہے۔
میں تاج عنسرت کے بلکھے ہوئے حسین روتی ہوں جنہیں 'ہنسرت بحر'
نے چڑا کر ان سے کھینچوں کو آراستہ کیا ہے۔
میں روتی ہوں تو ٹیلے مشکدانے لگتے ہیں، گرتی ہوں تو پھول سر بلند
ہو جاتے ہیں۔

بادل اور کھیت ایک دوسرے پر مرتے ہیں اور میں ان دونوں کے
درمیان ایک معتبر قاعد ہوں۔ چنانچہ برستی ہوں تو کھیتوں کی پیاس بجھاتی ہوں
اور بادلوں کا بوجھ ہلکا کرتی ہوں!

گرچہ کا نقارہ اور بجلی کی تلواریں میری آمد کی خوشخبری سناتی ہیں اور
قوس قزح میرے اتمام سفر کا اعلان کرتی ہے۔ جس طرح دنیوی زندگی
غضب ناک مادہ کے قدموں سے شروع اور پُر سکون موت کے ہاتھوں

میں ختم ہوتی ہے۔

میں سمندر کے دل سے اٹھ کر ابھرنے کے بازوؤں پر اڑتی ہوں اور
جہاں کوئی خوبصورت مرغزار دیکھتی ہوں، اس کے پھولوں کو چومنی اور اس کی
شاخوں کو گلے لگاتی ہوں۔

خاموشی میں اپنی طبیعت انگلیوں سے میں کلر ٹیکوں کے شیشے کھٹکھٹاتی
ہوں اور اس طرح جو نغمہ پیدا ہوتا ہے، اسے حساس طبیعتیں سمجھتی اور اس سے
لطف حاصل کرتی ہیں۔

ہوا کی حرارت مجھے پیدا کرتی ہے اور میں ہوا کی حرارت کو فنا کر دیتی
ہوں۔ جس طرح عورت اسی قوت کے ذریعے مرد پر غالب آتی ہے جو اس
نے مرد سے حاصل کی ہے۔

میں سمندر کا ٹھنڈا سانس، آسمان کا آندہ اور بہرہ زار کا تیسم ہوں۔
جس طرح محبت جذبات کے سمندر کا ٹھنڈا سانس، فکر کے آسمان کا آندہ اور
روح کے بہرہ زار کا تیسم ہے!

حُسن کا گیت

میں محبت کی نشانی، روح کی شراب اور دل کی غذا ہوں!
میں گلاب کا پھول ہوں، صبح سویرے اپنے دل کے درد اذے کھوتا
ہوں اور دو شیزہ مجھے نڈر کر پیلے بوسہ دیتی ہے، پھر اپنے سینے سے چٹا لیتی ہے۔
میں سعادت و کامرانی کا گھر، فرحت و خوشی کا سرچشمہ اور آرام و راحت
کا مرکز ہوں۔

میں فوہیز حسینہ کے لبوں کا لطیف تبسم ہوں، نوجوان مجھے دیکھ کر اپنی
ساری تکلیفیں بھول جاتا ہے اور اس کی زندگی خوشگوار خوابوں کی تماشا گاہ
بن جاتی ہے۔

میں شاعروں کا مکمل، مصوروں کا بادی اور موسیقاروں کا معلم ہوں۔
ہیں بچہ کی آنکھ کی وہ نگاہ ہوں جسے دیکھ کر مہربان ماں سجدہ میں گر پڑتی
ہے، دعا مانگتی ہے اور خدا کی حمد و ثنا کرتی ہے۔

میں آدم کے لئے خدا کے جسم میں چمکا اور اُسے اپنا حلقہ بگوش بنا لیا۔

میں سلیمان کے لئے اس کی محبوبہ کے قد میں ظاہر ہوا اور اسے حکیم و شاعر بنا دیا۔

میں بلالہ گئے۔ بے سکرایا اور تر وادہ کو دیران کر دیا

میں نے فلا بطرہ کو تاج پہنایا اور محبت وادی میں عام ہو گئی۔

میں زمانہ کی طرح آج بنانا ہوں اور کل ڈھا دیتا ہوں

میں خدا ہوں، خود ہی چلاتا ہوں، خود ہی مارتا ہوں۔

میں اپنی مہک میں ہنسنے کے پھول سے زیادہ لطیف ہوں!

میں طوفان سے زیادہ شدید ہوں

میں حقیقت ہوں! اے لوگو! میں حقیقت ہوں!! اور یہ تمہاری تمام

معلومات سے بہتر ہے!!

سعادت کا گیت

انسان میرا محبوب ہے اور میں انسان کی محبوبہ! میں اس کی مشتاق ہوں اور وہ مجھ پر جان دیتا ہے۔ لیکن افسوس! میری اس محبت کے سلسلہ میں ایک قیب بھی ہے جو میری بچی اور اس کی تکلیف کا بستیگ ہے۔ وہ ایک ترواپند فساد ہے، جسے دنیا مادہ کے نام سے پکارتی ہے جہاں ہم جاتے ہیں، وہ ہمارے ساتھ ساتھ جاتا ہے اور قیب کی طرح میں ایک دھوکے سے جدا کر دیتا ہے۔ میں اپنے محبوب کو جنگل میں درختوں کے نیچے اور پھیلوں کے کنارے تلاش کرتی ہوں لیکن وہ مجھے نہیں ملتا، اس لئے کہ مادہ اسے بہکا سکھا کر شہر میں لے گیا ہے، جہاں مجھ سے افساد ہے اور بد بختی ہے!

میں اسے معرفت کی دھنیں گا ہوں اور حکمت کے عبادت گاہوں میں ڈھونڈتی ہوں لیکن نہیں پاتی، اس لئے کہ مادہ جو مٹی کا لباس پہنتا ہے۔ اسے انانیت کے قلم میں لے گیا ہے، جہاں ہے اتنا معروضیت رہتی ہے۔

میں اس کی جستجو قناعت کے سبزہ زار میں کرتی ہوں، لیکن مجھے نظر نہیں آتا، اس لئے کہ میرے قیب نے اسے حوس و طمع کے غاروں میں قید کر دیا ہے۔

میں اسے مجرّم، حب مشرق مسکراتا ہے، پکارتی ہوں، لیکن وہ میری آواز نہیں

سُنا اس لئے کہ بخل پسندی کی نیند نے اس کی پلکوں کو بھاری کر رکھا ہے۔
 شام کے وقت جب ہر طرف خاموشی کا رفرما ہوتی ہے اور پھول پسندی
 آغوش میں آسودہ ہیں اس سے چپقل کرتی ہوں لیکن وہ پروا نہیں کرتا، اس لئے کہ
 اس کا دل آنے والے واقعات میں اُلجھا رہتا ہے۔

میرا محبوب مجھ سے محبت کرتا ہے — اپنے اعمال میں مجھے تلاش کرتا
 ہے، لیکن وہ مجھے اعمالِ خداوندی کے سوا کبھی نہ پائے گا۔ وہ مجھ سے اس عظیم الشان
 عمل میں ملنا چاہتا ہے جس کی بنیاد کمزوریوں کی کھوپڑیوں اور سونے چاندی پر رکھی گئی
 ہے۔ لیکن میں اس سے سادگی کے گھر کے علاوہ کہیں نہیں مل سکتی، جسے دیوتاؤں نے
 جذبات کی نثر کے کنارے بنایا ہے۔ وہ مجھے فائنوں اور باغیوں کے سامنے پیار
 کرنا چاہتا ہے، لیکن وہ میرے لبوں کو تنہائی میں پاکیزگی کے پھولوں کے درمیان
 ہی چوم سکتا ہے۔ وہ اپنے اور میرے درمیان مکروہ مصحف کو وسیلہ بنا چاہتا ہے
 لیکن میں پاک عمل — حسین عمل کے سوا کوئی وسیلہ گوارا نہیں کرتی۔

میرے محبوب نے میرے قریب مادہ سے پیچ پکارا اور ہنگامہ و شر کیلکھا ہے
 لیکن میں اُسے پیچ بردار سے ہمدردی کے آئینہ بنانا اور قناعت کی آئین بنانا سکھاؤں گی!
 میرا محبوب میرے لئے ہے اور میں اپنے محبوب کے لئے ۱۱

پھول کا گیت

ہیں وہ کلمہ ہوں، جسے فطرت نے اپنی زبان سے ادا کیا، پھر واپس لے کر
اپنے دل کی تہوں میں چھپا لیا اور اس کے بعد دوبارہ ادا کیا۔

ہیں وہ ستارہ ہوں، جو نیلگوں نیمہ سے سینر بساط پر اُترا
میں غنا عمر کا نور چشم ہوں، جس کا ٹقطہ رحم مرا میں قرار پایا، جو بطنِ بہار
مے پیدا ہوا، جسے آغوشِ گہ مانے پروان چڑھایا اور درست خزاں نے سُلا دیا۔

میں عاشقوں کا تحفہ ہوں

میں شادی کا تاج ہوں

میں زندہ کی طرقت سے مُردے کی خدمت میں آخری پیشکش ہوں۔

میں صبح سویرے، نور کی آمد آمد کے اعلان میں نسیم کا معاون ہوں اور شام

کو اُسے رخصت کرنے میں پرندوں کا شریک۔

میں میدانوں میں لہلا کر انہیں زینت بخشا ہوں اور ہوا میں سانس لے کر

اُسے تمکاتا ہوں۔

میں نیند سے چٹختا ہوں اور رات کی بے شمار آنکلیں مجھ پر گڑھاتی ہیں اور
 بیداری کی طلب کرتا ہوں تاکہ دن کی ایک آنکھ میں اپنی آنکھیں ڈال دوں۔
 میں شہنم کی شراب پیتا ہوں، کوئل کے نغمے سنتا ہوں اور گھاس کی
 تالیوں پر ناچتا ہوں۔

میں مشابہہ قورسے لئے ہمیشہ بلندی کی طرف دیکھتا ہوں، اسپینے
 سائے پر کبھی نظر نہیں ڈالتا اور یہ وہ حکمت ہے جسے انسان نے اب تک
 نہیں سیکھا

انسان کا ترانہ

مہتمم مردہ تھے اس نے تمہیں زندہ کیا اب وہ تمہیں
 مائے گما پھر بلائے گا اور تم اس کی طرت لوٹائے جاؤ گے
 (قرآن شریف)

.....

میں ازل میں تھا، اب ہوں اور اب تک رہوں گا۔ میرے وجود کی کوئی
 انتہا نہیں۔

میں غیر محدود و فضا میں اڑا، عالم خیال میں صرف پرواز رہا، نور کے بلند
 دائرہ سے قریب ہوا لیکن اب مادہ کا اسیر ہوں۔
 میں نے کثیف پوشش کی تعلیمات سُنیں، برہما کے فلسفہ پر دھیان دیا اور "شیر عرفا"
 کے سائے میں جدہ کے پاس بیٹھا لیکن اب جہل، انکار کی کشمکش میں مبتلا ہوں۔
 میں طور پر تھا جب "حسن مطلق" نے موسیٰ کے لئے اپنے چہرہ سے نقاب
 سرکائی۔ میں نے ردن کی گزر گاہوں میں مسیح نامہری کے معجزات دیکھے اور مدینہ طیبہ
 میں رسول عربی کے اقوال سُنے لیکن اب حیرت میں گرفتار ہوں۔

میں نے بائبل کی قوت، مصر کی زرگی اور یونان کی عظمت دیکھی، لیکن اب
 تنگ مجھے تمام اعمال میں کمزوری، ذلت اور بے بقاعتی مجھے کا دریا نظر آتی ہے۔
 میں ”چشمہ دور“ کے جادو گروں، انشور کے کامنوں اور فلسطین کے پیغمبروں
 کی صحبت میں بیٹھا، لیکن براہِ حقیقت کا راگ گاتا رہا۔

میں نے اس حکمت کو حفظ کیا جو ہندوستان پر نازل ہوئی، وہ اشعار یاد کئے
 جو جزیرہ عرب کے رہنے والوں کے دل سے پھوٹے اور اس برہمنی کو غور سے سنا
 جو اہل مغرب کے جذبات سے مجسم ہوئی، لیکن اندھا کا اندھا اور بہرہ کا بہرہ ہی
 رہا، جو کچھ دیکھ سکتا ہے نہ سن سکتا ہے۔

میں نے لالچی ناخنیں کی سنگ دلی برواشت کی، ظالم حاکموں کا ظلم اور
 سرکش قوت والوں کی غلامی بھیلی، لیکن اب بھی مجھ میں اتنی قوت ہے کہ زمانہ کا
 مقابلہ کر رہا ہوں۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا اور سنا ہے۔ حالانکہ میں بچہ ہوں، ابھی میں جوانی
 کے اعمال و واقعات دیکھوں گا، ابھی میں بوڑھا ہوں گا، کمال کو پہنچوں گا اور
 خدا کی طرف لوٹوں گا۔

میں ازل میں تھا، اب ہوں اور اب زندگ رہوں گا۔ میرے وجود کی کوئی
 انتہا نہیں!

شاعر کی آواز

وقت میرے دل کی گھراؤنی میں بوٹی جاتی ہے جنہیں میں کاٹتا ہوں
 اور گیسوں کے خوشے جمع کر کے ڈھیر کے ڈھیر بھوکوں کو دیتا ہوں — روح اس
 پھوٹی سی انگور کی پیل کو زندگی بخشی ہے اور میں اس کے خوشوں کو پھونک کر پیراموں
 کو پلاتا ہوں — آسمان اس چراغ کو تیل سے بھرتا ہے اور میں اسے روشن
 کر کے اپنے گھر کی کھڑکی میں رکھ دیتا ہوں تاکہ رگبرگ رات کی تاریکی میں ٹھوکریں نہ
 کھائیں۔ میں یہ کام اس لئے کرتا ہوں کہ انہیں سے میری زندگی ہے۔ اگر دن مجھے
 ان کاموں سے روک دیں اور راتیں میرے ہاتھ باندھ دیں تو میں موت کی تمنا
 کرنے لگوں گا، اس لئے کہ اپنی امت کے ٹھکانے ہوئے نبی اور اپنے عزیزوں
 میں انجان شاعر کے لئے موت ہی بہتر ہے۔

لوگ طوفان کی طرح چھینٹے اور شور مچاتے ہیں اور میں خاموشی کے ساتھ ٹھنڈی
 آہیں بھرتا ہوں اس لئے کہ میں نے دیکھا ہے، طوفان کی شدت و غضب ناک زائل ہوتی
 ہے اور زمانہ کا گرواب اسے چٹ کر جاتا ہے۔ لیکن ٹھنڈا سانس بقائے ابدیت کے ساتھ

باقی رہتا ہے۔

لوگ برن جیسے ٹھنڈے مادہ سے چمکتے ہیں اور میں نبوت کے متعلقہ کو اپنے بدن سے لگانے کے لئے اس کی تمنا کرتا ہوں تاکہ وہ میری پسلیوں اور عضلے جسم کو لپک لے، اس لئے کہ میں نے دیکھا ہے: مادہ انسان کو بغیر کسی تکلیف کے مارتا ہے اور محبت اسے درودِ الہم کے ساتھ زندگی بخشتی ہے۔

لوگ متحدہ خاندانوں اور قبیلوں میں منقسم اور مختلف ملکوں اور علاقوں سے منسوب ہیں لیکن میں اپنے تئیں ایک شہر میں اجنبی اور ایک امت سے خارج سمجھتا ہوں۔ ساری زمین میرا وطن اور انسانی جماعت میرا خاندان ہے، اس لئے کہ میں نے انسان کو کمزور پایا ہے اور یہ ذات ہی کا اثر ہے کہ وہ اپنی ذات کو تقسیم کرتا ہے، میں نے زمین کو تنگ دیکھا ہے اور یہ جہالت ہی ہے کہ اسے مختلف حکومتوں اور مملکتوں میں بانٹا جائے۔

لوگ روح کے عبادت گاہوں کو دھماکنے میں ایک دوسرے کے ہمدوش اور جسمانی مادی تعبیر کرنے میں ایک دوسرے کے معاون ہیں، لیکن میں تنہا کھڑا ان سب پر ماتم کر رہا ہوں، اس لئے کہ میں کان لگاتا ہوں اور اپنے باطن سے یہ پُر امید آواز نکلتے سنتا ہوں:

”جس طرح محبت قلب انسانی کو درودِ تکلیف پہنچا کر زندہ رکھتی ہے اسی طرح جہالت اسے معرفت کے راستے دکھاتی ہے۔ اس بنا پر تکلیف اور

اور جہالت۔ دونوں عظیم لذت اور کامل معرفت کی طرف لوٹتی ہیں۔ غیر حسانی حکمت نے زہرا خائب کوئی چیز سے کار پیدا نہیں کی ہے۔

(۲)

میں اپنے ملک کا، اس کے سن اور اپنے ہم وطنوں کا ان کی بدبختی کی بنا پر مشتاق ہوں۔ لیکن جب میری قوم اس تذبذب سے مجبور ہو کر جسے وہ ”وطنیت“ کہتی ہے، میرے کسی قریبی وطن پر حملہ کرتی ہے، اس کی دولت لوٹتی ہے، اس کے مردوں کو قتل کرتی ہے، اس کے بچوں کو یتیم اور عورتوں کو یرہ بناتی ہے، اس کی سر زمین کو اس کے بیٹوں کے خون سے سیراب کرتی ہے اور اس کے درد مندوں کا اس کے نوجوانوں کے گوشت سے پیٹ بھرتی ہے تو اس وقت میں اپنے ملک اور ملک والوں سے نفرت کرنے لگتا ہوں۔

میں اپنی جنم بھومی کی تعریف میں قنبد سے پڑھتا ہوں اور اس گھر کے شوق میں مرا جاتا ہوں جس میں میری نشو و نما ہوئی لیکن جب کوئی دیگر گزرتا ہے اور اس گھر میں پناہ چاہتا ہے، اس میں رہنے والوں سے روٹی مانگتا ہے اور دھنکار کر نکال دیا جاتا ہے تو میری تعریف تو سمجھ سے اور شوق ہزاروں سے بدل جاتا ہے اور میں اپنے دل میں کہتا ہوں :

”جو گھر محتاج کو روٹی کا ایک ٹکڑا اور عزت مند کو ایک بسنڑ کی جگہ دینے میں نخل سے کام لے، وہ اور تمام گھروں سے زیادہ ویران و برباد

کر دئے جانے کے قابل ہے !

میں اپنی جنم بھومی سے محبت کرتا ہوں اور میری یہ محبت ملک کی محبت کا ایک جزو ہے۔ میں اپنے ملک سے محبت کرتا ہوں اور میری یہ محبت ارضِ وطن کی محبت کی ایک قسم ہے۔ میں خطۂ زمین سے محبت کرتا ہوں اور میری یہ محبت تمام محبت ہے اس لئے کہ کرۂ ارض اس انسانیت — مقدس انسانیت — کی چراگاہ ہے جو زمین پر الہمیت کی روح ہے — وہ انسانیت جو درانوں میں کھڑی ہے، جس نے اپنا عریاں جسم پھٹے پرانے کپڑوں سے ڈھانپ رکھا ہے، جو اپنے شرعیہ سائے ہوئے رخساروں پر گرم گرم آنسو بہا رہی ہے، جو اپنی اولاد کو ایسی آواز سے پکار رہی ہے، جس نے ایفکر کو فریاد و فغاں سے معمور کر دیا ہے، لیکن اس کی اولاد اس کی آواز سے بے پروا عصبیت کے راگِ الاپ رہی ہے۔ اس کے آنسوؤں سے بے خبر سٹکاروں کو چمکانے میں مصروف ہے — وہ انسانیت جو تنہا بیٹی قتلوں سے فریاد کر رہی ہے، لیکن وہ اس کی فریاد پر کان نہیں دھرتی اور اگر کان میں سے کوئی فرد اس کی فریاد سن کر اس کے پاس آتا ہے، آنسو پونچھ کر اس کی تکلیفوں پر اسے تسلی دیتا ہے تو قوم کستی ہے :

”اے چھوٹو ! کہ آنسو کمزور ہی پر اثر کر سکتے ہیں !“

انسانیت نہیں پرالوہیت کی روح ہے — وہ الہمیت جو قوموں

کے قریب سے محبت بھرے لمحہ میں باتیں کرتی اور زندگی کی راہوں کی طرف
 اشارہ کرتی گزرتی ہے، لیکن لوگ اس پر ہنستے اور اس کے اقوال و تعلیمات
 کا مذاق اڑاتے ہیں — وہ الوہیت جس کی بات کلی مسیح ناعری نے سنی
 اور لوگوں نے اسے سولی پر چڑھا دیا، سقراط نے سنی اور لوگوں نے اسے زہر
 دے دیا — وہ الوہیت جس کی بات مسیح ناعری اور سقراط کے پیروں نے
 سنی اور لوگوں کے سامنے اس کا نام پکار کر لیا۔ لیکن وہ ان کو قتل کرنے
 کی ہمت نہ کر سکے۔ بلکہ یہ کہہ کر ان کا مذاق اڑا رہے ہیں:

”ظن و مذاق قتل سے زیادہ سنگین اور تلخ ہیں!“

اور شعیب کے باشندے مسیح ناعری کے قتل پر نادرہ ہوسکے کیونکہ وہ
 اب تک زندہ ہے اور نہ ایمقنتر دالے سقراط کو تباہ کر سکے، کیونکہ وہ بھی اب تک
 زندہ ہے اور نہ ظن و مذاق انسانیت کے کانوں اور الوہیت کے پیروں پر
 غالب آسکیں گے کیونکہ وہ اب تک — ابداً اباد تک — زندہ
 و پائیدہ ہیں۔

(۳)

تو میرا بھائی ہے اور ہم دونوں ایک ہی مقدس اور ہمہ گیر روح کے
 بیٹے ہیں، تو مجھ ہی جیسا ہے اس لئے کہ ہم دونوں اُن جسموں کے اسیر ہیں
 جو ایک ہی مٹی سے بنائے گئے ہیں۔ تو زندگی کی راہ میں میرا رفیق اور اس

حقیقت کی ہم معلوم کرنے میں میرا معاون ہے جو بادلوں کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔ تو انسان ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، میرے بھائی! میرے متعلق تیرا جو جی چاہے کہہ! کیونکہ مستقبل تجھ پر اپنا فیصلہ صادر کرے گا اور تیرا قول اس کے حکم کے سامنے ایک غماہِ قربانہ اور میرے لئے اس کے انصاف کی ایک بین دلیل ہوگا۔

تیرا جو جی چاہے مجھ سے کہے کیونکہ تو وہی مال مجھ سے ہے گا جس کے ایک حصہ پر تیرا حق ہے اور وہی جائیداد مجھ سے چھینے گا جس پر میں نے اپنی حوصلہ کے ذریعہ قبضہ جمایا ہے۔ تو واقعی اس کے کچھ حصہ کا حق دار ہے، بشرطیکہ وہ حصہ تجھے ملے۔

تیرا جو جی چاہے میرے ساتھ کہہ! کیونکہ تو میری حقیقت کو مس کرنے پر قادر نہیں ہے۔ میرا خون بہا دے، میرے جسم کو آگ میں بھونک دے پھر بھی تو میرے نفس کو تکلیف نہ پہنچا سکے گا نہ اسے مار سکے گا۔ میرے ہاتھ پاؤں زنجیروں میں جکڑ دے اور مجھے قید خانہ کی تاریکی میں ڈال دے، پھر بھی تو میرے فکر کو قید نہیں کر سکتا، اس لئے کہ وہ ہے کراں فضا میں میرے کرنے والی ہوائی طرح آزاد ہے

تو میرا بھائی ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں
میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، تیری مسجد میں سر مجھ پر بڑتا ہوں، تیرے

ہیکل میں جھکتا ہوں اور تیرے کلید میں نواز پڑھتا ہوں، اس لئے کہ تو اور میں
ایک ہی دین ——— روح ——— کے بیٹے ہیں اور اس دین کی محنت شاخوں
کی بیشبوا وہ انگلیاں ہیں جو کمال نفس کی طرف اشارہ کرنے والے دست
الوہیت سے چٹ چٹ جوتی ہیں۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، تیری اُس حقیقت سے محبت کی بنا پر
جو عقل عام سے وجود پذیر ہوئی ہے ——— وہ حقیقت جسے میں اپنی
بے بصارتی کی وجہ سے اب تک نہ دیکھ سکا، لیکن اسے مقدس سمجھتا ہوں اس
لئے کہ وہ اعمالِ نفس سے تعلق رکھتی ہے ——— وہ حقیقت جو آسنے والے
عالم میں میری حقیقت سے ملے گی اور یہ دونوں حقیقتیں پھولوں کی دھبہ
کی طرح مل کر ایک عام اور ہمہ گیر حقیقت بن جائیں گی، جو حسن و محبت کے
ساتھ خیر فانی رہے گی۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، اس لئے کہ میں نے ظالمِ وقت والوں
کے مقابلہ میں تجھے کمزور پایا اور لالچی دولت مندوں کے فلک بوس مخلوق
کے سامنے فقیری و محتاجی میں مبتلا دیکھا۔ تجھے تیرے حال پر رونا آگیا اور
اپنے آنسوؤں کی چلن میں سے میں نے دیکھا کہ تو انصاف کی آغوش میں
ہے جو تجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور تجھ پر قسم ڈھانسنے والوں کا مذاق اڑا رہا
تھا۔

تو میرا بھائی ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں۔

(۴)

تو میرا بھائی ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں! پھر تو مجھ سے
کیوں جھگڑتا ہے؟

تو میرے ملک میں کیوں آتا ہے اور اُن لوگوں کو خوش کرنے کے لئے
جو تیری قوت سے بزرگی اور تیری تکلیفوں سے مسرت حاصل کرتے ہیں، مجھے
ذلیل کرنا کیوں چاہتا ہے؟ تو اپنی بیوی اور اولاد کو چھوڑ کر دور دراز سرزمین پر
موت کے پیچھے پیچھے کیوں جاتا ہے، ان نادین کی خاطر جو تیرے خون سے عزت
اور تیری ماں کے غم سے عظمت و بلندی خریدنا چاہتے ہیں؟ لیکن کیا یہی عظمت
و بلندی ہے کہ زمان اپنے جانی کو پھار دے، بیٹیں ابھی نہیں! تو پھر یہیں
عزور حاکمان کی مدح کے راگ گاتے ہوئے تابین کے لئے ایک مثال
تاکم کرنی چاہئے!

بھائی! کہتے ہیں ”ذات کی حفاظت کرنا“ فطری اور ابتدائی قاعدہ ہے
لیکن میں نے لالچیوں کو دیکھا ہے، جو تجھ سے چاہتے ہیں کہ تو اپنے بھائیوں کی
گردن دو بوجھنے کے لئے ذلتِ نفس پر آمادہ ہو جائے۔ کہتے ہیں: ”بقا کی محبت“
دوسرے کے حقوق پر ڈاکہ ڈالنے کی اجازت دیتی ہے لیکن میں کہتا ہوں: دوسروں

کے حقوق کی حفاظت کرنا انسانی کارناموں میں سب سے اشریف و اعلیٰ ہے
 ہاں! میں کہتا ہوں، اگر میری بقا کے لئے دوسروں کی فضا ضروری ہے تو پھر موت
 میرے لئے زیادہ خوشگوار اور زیادہ محبوب ہے اور انگریزوں نے کوئی آدمی ایسا
 نہ پایا، جو مجھے قتل کرے، تو میں شریعت، محب اور پاک دامن انسان کی طرح خود کو
 اپنے ہاتھ کے حوالے کر دوں گا تاکہ وہ مجھے ہنگامِ ابدیت سے پہلے ابدیت میں
 پہنچا دے۔

میرے بھائی! انسانیت اندھی نفسانیت کو وجود میں لائی، انسانیت نے
 عصبيت پیدا کی اور عصبيت نے اقتدار قائم کیا۔ اور یہی جھگڑوں اور غلام بنانے کی
 خواہشوں کا مسبب ہیں۔ نفسِ جوہالت اور ظلم کے خلاف حکمت و عدالت کی قوت
 سے مدد چاہتا ہے۔ لیکن وہ اس اقتدار کا منکر ہے جو جوہالت اور ظلم کو عام
 کرنے کے لئے گانوں سے تیز دھماکے تواریں نکالتا ہے۔ یہی اقتدار ہے جس نے
 بائبل کو منہدم کیا اور شیکم کو جڑ بنیاد سے اکھاڑ پھینکا اور روم کو مسمار کر دیا۔
 یہی اقتدار ہے جس نے ان خون بہانے والوں اور قاتلوں کو پیدا کیا جنہیں لوگ
 عظیم القدر بہتوں کا لقب دے کر ان کی تعریفیں کرتے رہے، جنہیں مصنفوں نے
 انعام اور قرار دیا اور جن کے معرکوں کی حفاظت اپنے صفحات میں کرنے سے
 کتابوں نے انکار نہ کیا، جس طرح زمین نے انہیں اس وقت اپنی پشت پر اٹھانے
 سے انکار نہ کیا تھا جب وہ اس کے چہرے کو پاک خون سے رنگ رہے تھے۔

آہ! میرے بھائی! تو نے اپنے فریب و بینہ والوں کے کتنے دھوکے
 کھائے ہیں اور اپنے نقصان پہنچاتے والوں کی کتنی تشریفیں کی ہیں۔ حال آنکہ
 حقیقی افتخار تو وہ ملکوت ہے جو منہجیت، ہمہ گیر اور علمی قانون کی حفاظت کرتی
 ہے۔ وہ عدالت کہ اس جونی جو قاتل کو قتل اور غارت گرد پرے کو قید کوہ کے اپنے
 ہمسایہ ملک میں جاتی ہے اور ہزاروں اکامیوں کو قتل کرتی ہے، لاکھوں انسانوں
 کا مال لوٹی ہے؟ منصفیت کہاں کیا کہتے ہیں ان قانون کے بارے میں جو قاتل کو مرزا
 دیتے ہیں، ان لیٹروں کے منتقلی، جو چوروں کو قید میں ڈالتے ہیں؟

تو میرا بھائی ہے! میں تجھ سے محبت کرتا ہوں اور محبت انصاف کا بہترین
 مظہر ہے۔ اس لئے اگر میں تجھ سے محبت کرنے میں ہر جگہ، ہر مقام اور ہر ملک میں
 انصاف پسند رہوں، تو وہ ملک چوں جو محبت کے شاندار لباس میں انانیت کے
 لیے تڑپے پن کو چھپائے ہوئے ہے!

خاتمہ

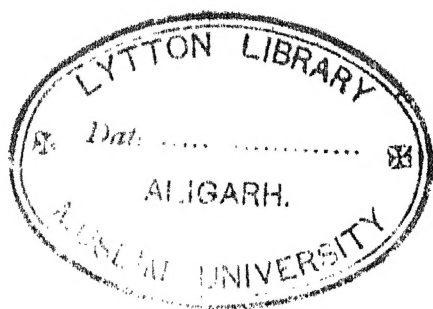
میرا نفس میرا دوست ہے، جو زمانہ کی سختیاں شدید ہو جانے پر مجھے
نسلی دیتا۔ اور زندگی کے مصائب یکساں ہونے پر میری غمگساری کرتا
ہے۔ جو کوئی اپنے نفس کا دوست نہیں، وہ انسانیت کا دشمن ہے اور جو
کوئی اپنی ذات میں کسی مونس و ہمدرد کو نہیں دیکھتا، وہ بحالیم یا یوسی مر جاتا ہے
اس لئے کہ زندگی انسان کے باطن سے پھوٹی ہے اور وہ اس کے ماحول
سے کبھی نہیں آئے گی۔

میں تم سے ایک بات کہنے آیا ہوں اور ضرور کہوں گا اور اگر وہ بات کہنے
سے پہلے موت نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا تو میری نیابت مستقبل کرے گا۔
اس لئے کہ مستقبل ابدیت کی کتاب کا کوئی ماز غفی نہ چھوڑے گا۔

میں محبت کی بزرگی اور حسن کی روشنی میں زندہ رہنے آیا ہوں اور زندہ
ہوں۔ لوگ ہزار جا ہیں لیکن مجھے میری زندگی سے دور نہیں کر سکتے۔ اگر وہ میری
آنکھیں پھوڑ دیں گے تو میں اپنے کانوں کے ذریعہ محبت کے راگوں اور حسن

کے ترنم سے استفادہ کروں گا۔ اگر وہ میرے کانوں کو بہرا کر دیں گے تو میں
 حسن کی تمک اور عاشقوں کے مسانوں سے ٹھٹھکی ملی فضا کے لمس سے
 لذت اندوز رہوں گا اور اگر وہ ہوا کے راستے بھی مجھ پر بند کر دیں گے تو
 میں اپنی روح کے سافد زندگی بسر کروں گا۔ ادیر میری دماغ حسن و محبت کی
 بیٹی ہے۔

میں اس لئے آیا ہوں کہ اپنا سب کچھ ہر ایک کے لئے وقف کر دوں
 جو کام آج میں تمنائی میں انجام دے رہا ہوں، مستقبل اس کٹھنے بندوں
 پر بظاہر کر دے گا اور وہ مات جو ان میں ایک زبان سے کہہ رہا ہوں آنے
 زمانہ ہزار زبانوں سے کہے گا۔



CALL No. ۸۹۱۵۵۳۵
 ACC. NO. ۲۵۵۹۷
 AUTHOR جبران خلیل جبران
 TITLE اشک و تپه

URDU RESERVED BOOK

THIS BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
 OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

۱۰/۹/۲۵

